

حب الوطن من الايمان

العرفان

جمادى الآخرة

سنة ١٣٥١

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النبرين

الجزء الثاني

المجلد ٢٣

ما تهدمه السياسة

بينه الأدب (البر)

اقرأ في هذا الجزء المقالات الممتعة لقريب من كبار الكتاب وقرأ طرفاً صالحاً من المقالات المعربة عن الانكليزية والفرنسية والفارسية عدا القصائد والمقطوعات الشعرية واليك أهمها

معجم قرى جبل عامل وفيه الكلام عما بدى من اساء القرى بدير ، شاه بريون يا صنعاء وهي قصيدة يخاطب بها احد ادباء العراق جلالة الامام يحيى وجواب الامام له شعراً ونثراً ، جنود الله ، تعريب الكتب الفلسفية ، إلى آخر ما هنالك من نثر وشعر هذا عدا المترجم عن اللغات الأجنبية وكله طريف

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء وتغوض عن الشهرين بجائزتين تهديهما للدافعين سلفاً
كل طلب جديد لا يصحب بالقيمة يهمل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها
للجميع على السواء ليرة عثمانية أو (٥٥٠ قرشاً سورياً) في سورية
وستة دولارات في جميع البلاد الأجنبية أو ١٥٠ فرنكاً

قيمة الاشتراك

القيمة ترسل لنا عيناً ضمن (مكتوب مسوكر) إن كانت قليلة والقيمة الكبيرة ترسل حوالة
على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسنة وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً
بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات

بعض وكلاء العرفان

النبطية فضيلة قاضي الشرع الشريف صور السيد جعفر صفى الدين
بنت جبيل حسن افندي فياض شراره * مرجعيون الدكتور عبد المسيح محفوظ طيب الأسنان
بيروت الاستاذ اديب فرحات (مدرسة الصنائع والفنون)
دمشق الاستاذ كامل روماني بمحل السادة عبد الله وحمزة الروماني وأولاده
بعلبك محمد علي افندي علاء الدين حماة الشيخ طاهر النعمان
بغداد عبد الحميد زاهد صاحب المكتبة الوطنية (سوق السراي)
الكاظمية عبد الأمير الحلبي النجف الأشرف السيد جعفر البغدادي
الكوفة والحلة والديوانية وغيرها الشيخ علي البازي العمارة عباس كاظم الجودي
البصرة والعمارة وجميع جهاتها الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية
قم وسائر بلاد ايران الشيخ عبد الحسين ابن الدين (قم ايران المدرسة الناصرية)
الولايات المتحدة نعيم افندي قاسم جزيني الارجنتين (بونس ايرس) مصطفى افندي ناصر
الروفيو عبد المحمود افندي نجدي باريس رشيد افندي الزيات
الروساريو ظاهر افندي حسين الرضا التوكومان الجامعة الخيرية العلوية
مندوسا محمد افندي ماضي (وسنشر في عدد آخر عناوينهم مع أسماء بقية الوكلاء وعناوينهم)
* رجاء * الرجاء ان يهتم الوكلاء الكرام بتحصيل اشتراكات العرفان
وتحويلها لنا بدون تأخير ولهم الشكر

العرفان

تشرين الأول سنة ١٩٣٢



جمادى الآخرة سنة ١٣٥١

شر العلم ما أفسدت به رشادك . شر العمل ما أفسدت به معادك
 شر الناس من لا يبالي أن يراه الناس مسيئاً . شر الناس من سعى بالاخوان ونسي الاحسان
 شر القضاة من جارة قضيته . شر اخوانك الفاش المداخن
 (الإمام علي عليه السلام)

أعوذ بالله من السياسة

لئن أمرنا بالعوذ من الشيطان الرجيم ، عند تلاوة الذكر الحكيم ، فالسياسة اليوم وقبل اليوم
 أخرى بمثل هذه الاستعاذة ورحم الله القائل (ما دخلت السياسة شيئاً إلا أفسدته) والقائل :
 (أعوذ بالله من السياسة ومن الماسة ومن كل سائس وموسوس وما اشتقت منه لفظة السياسة)
 وبعد فقد أنشئت العرفان منذ أربع وعشرين سنة لخدمة العلم والأدب ، وتعزيز لغة العرب
 وإحكام الصلة بين أدياء الاقطار العربية خاصة والشرقية عامة ونقل ما يحسن نقله من ثقافة
 الغربيين ومحتراعاتهم فأدت بذلك الأمانة دون ميل أو حياد عن خطتها التي انتهجتها ولم تكن
 تتعرض للسياسة إلا بما كان ينشر من قلم صاحبها في افتتاحياتها وما ينشره مؤازروها من نظم
 ونثر مما يعد وطنياً أكثر منه سياسياً

لكن شاء بعض الجواسيس المحافظين على وظائفهم الدينية وهم ليسوا لها بأهل في
 الاغراء بالعرفان وتهويش أولي الأمر عليه فكان ما كان من تعطيله أربعة أشهر واثني عشرة شهر
 أيضاً لذلك سجننا التأمين السياسي لا خوفاً وجزعاً لكن محافظة على رضا قرائنا الغير على أننا
 ما زلنا على ما عهدنا القراء لم نغدر بأممتنا ووطننا ولم نخالف خطتنا ومبدئنا وسنبقى مشابرين على
 الخدمة التزبية ما بقي فينا رمق الحياة والله مع الصابرين ، وهو سبحانه لا يضيع عمل العاملين

معرض الصور

(النداء)

بيكار بين عاهلي الباجيك



ترى في الأعلى صورة العلامة البلجيكي الشهير يحيط به ملك ومملكة الباجيك
وقد كنا ذكرنا في احد الأعداد الماضية عن رحلة بيكار الى طبقات الجو وكيف
انه توصل إلى علو ١٦٠٠٠ متر. وقد روت اخبار باجيك في الشهر الغابر انه اعاد التجربة
فتمكن من الوصول الى علو ١٦٧٠٠ متر ايضا وبيكار هذا له اختراعات واكتشافات
جوية مفيدة صيرته في عداد كبار علماء الفرنجة الذين طار صيتهم في جميع الآفاق



١ الرجل المغولي ٢ الزنجي ٣ الهندي الأميري

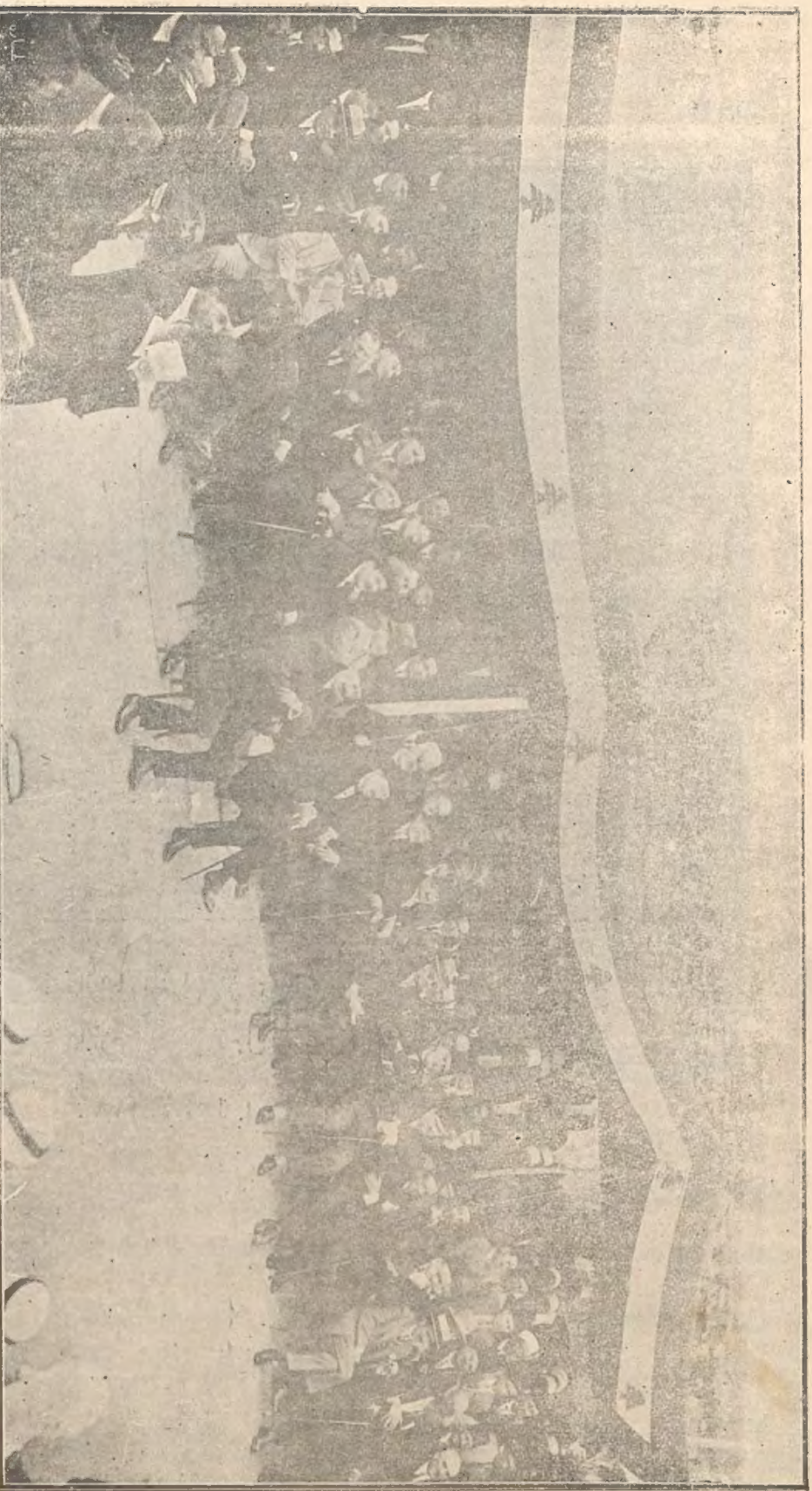
٤ القزم ٥ رجل الغاب ٦ الهندي الشرقي

راجع مقال اسرار الوراثة في الصفحة ٢٦٠

وقد عرّبت هذه المقالات المتسلسلة عدة مجلات لكن العرفان كانت

اسبق الكل لتعريبها وتبويبها





(البرق)

- الاحتفال بتدشين المحطات الذي أقيم لرجل الوطنية الأمير فؤاد أرسلان في خلدة ه -

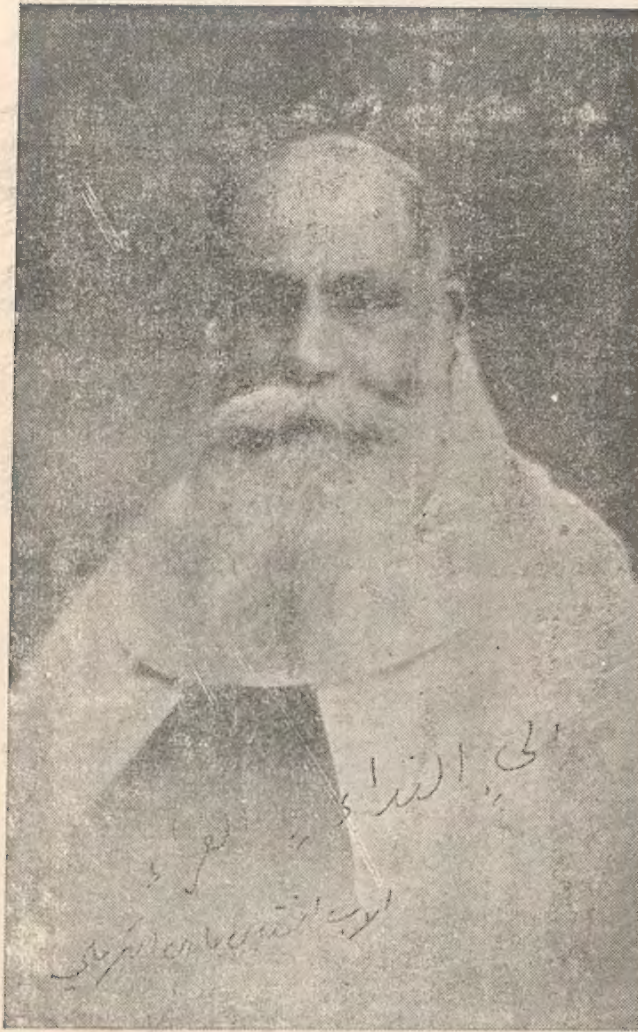


الذي نشرنا في هذا العدد ترجمة احد آرائه وابحاثه العلمية بعنوان (الحقيقة عن الوحدة المجالية والوحدة
الوقتية صفحة ٢٣٨) وهو من اسرة صباح التي تقطن النبطية وخاله الشيخ احمد رضا العالم الألمعي المعروف
وجاءنا مقال مطول من الشيخ خليل بزي في اختراعاته وترجمة حياته خلاصتها انه سجل له نحو ١٦ اختراعا
في الكهرباء وانه ولد في النبطية ودرس في مكائنها الابتدائية ثم انتقل للمكتب السلطاني في بيروت فالجامعة
الاميركية وظهر نبوغه في الرياضيات ودخل سنة ١٩١٨ الجيش التركي وتولى إدارة المحطة اللاسلكية ثم علم في
بعض مدارس دمشق وفي الجامعة الاميركية بعض العلوم الرياضية وانتقل إلى الولايات المتحدة وبها ظهر نبوغه

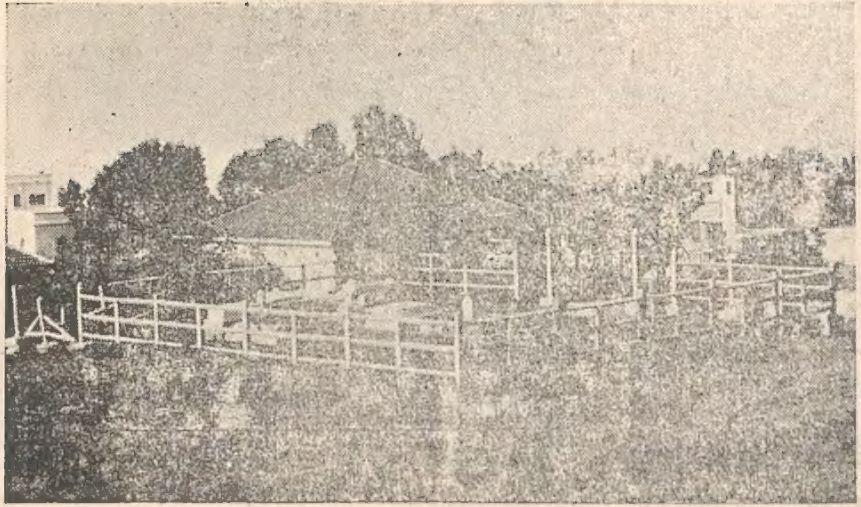
الأب انستاس الكرملي

صاحب مجلة لغة العرب

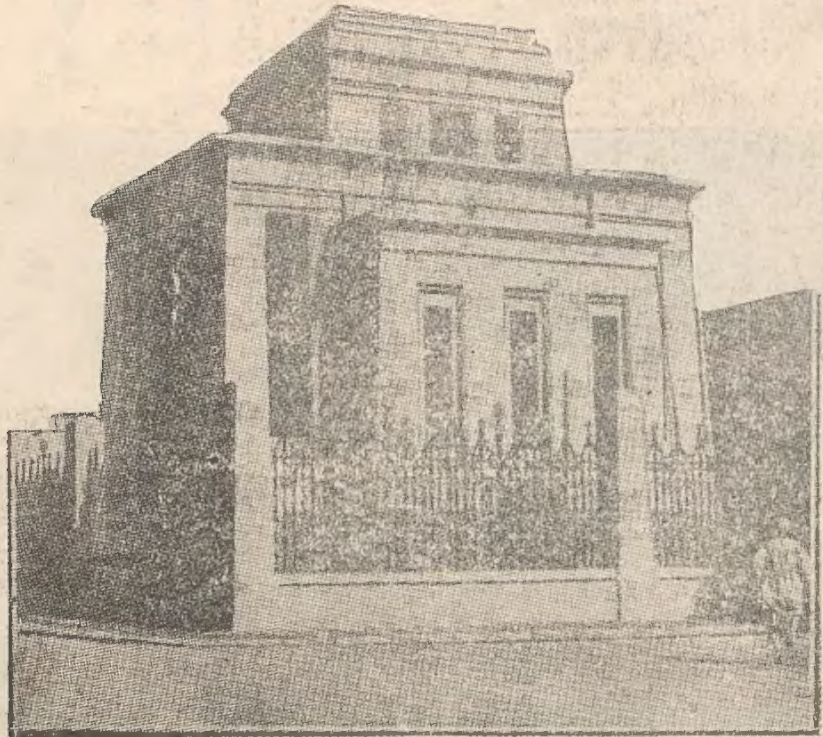
التي حججها لقلة المؤازرة
ومن المؤسف جدا أن تحتاج
هذه المجلة المتهبرة التي خدمت
اللغة العربية خدمات نافعة
قدرها لها المستشرقون وقد
قام صاحبها بسياحة طويلة في
مصر وفلسطين وسورية
وشاهدناه صدفه في دمشق
وقد عرج على صيدا مع رفاق
لهو كنا آتذ في المصيف لكنه
لم يزر العرقان مع ما بيننا وبينه
من الصلات القديمة المنيعة وهذا
لا يدل على وفاء كما لا يخفى
ونحمد الله أنه ذكر مجلة
الشيخ عارف الزين حين
مشاهدته صيدا



هوران تنيح
امبراطور الصين السابق
ورئيس جمهورية منشوريا الحالي



مقبرة الشهداء على رمل بيروت وم الذين استشهدوا سنة ١٩١٥ وشنتقوا بأمر جمال باشا السفاح



« ضريح سعد » وقد بني لكي يكون ضريحاً لسعد باشا زغلول ولكن حكمة صديق باشا حولته إلى متحف للآثار القديمة بيد أن العفن دب إلى المومياء فاضطرت إلى نقلها منه وهو اليوم فارغ ! (النداء)



- **كارل ماركس** -
صاحب المبدأ الاشتراكي
انظر ترجمته

في
صفحة ٢٣٠

غرفة

شاعر المانيا العظيم
الذي احتفل الألمان
برورمائه عام على وفاته
انظر ترجمته في
صفحة ٢٣٤



الشعراء الثلاثة

فقدت سورية ومصر ثلاثة شعراء من شعرائها الافذاذ الذين صحبوا النهضة الادبية الحديثة منذ نشأتها واحاطوا بها احاطة السوار بالمعصم والهالة بالقمر وكانوا المجالين في سوق عكاظ الادب، ورفع شأن لغة العرب

﴿ السيد عبد الحميد الرافعي ﴾

الشاعر الطرابلسي المعروف ببليبل الفيحاء او ببلبل سورية وقد نعيناه للقراء في العدد الأول الممتاز من العرفان واقامت بمناسبة اربعينه حفلة باهرة في طرابلس أقامتها جمعية النهضة العلمية وقد تبارى بها الخطباء والشعراء وافاضوا في ذكر مناقب الفقيه ومنزلته العالية في الشعر والادب وقد اساء بعض الطرابلسيين اضيق فهم الذين تجشموا المشاق من امكنة بعيدة لحضور الحفلة كما اساءوا يوم بويل الفقيه العزيز الأمر الذي دانا على ان هؤلاء غير اولئك الذين وصفهم المثني بقوله (اكارم حسد الأرض السماء بهم)

﴿ مصباح رمضان ﴾

شيخ ادباء سورية في العصر الأخير وصاحب المقطوعات البديعة والنكات المستملحة والتواريخ البديهة وند السراج الوراق في تشبيهاته وبديعياته ، ومعبد عصر ابن الحجاج والسيد الحميري في مجونياته

توفاه الله في حيفا عن عمر ناهز الخامسة والثلاثين عاما ومع ما نشرته له العرفان من الشعر الكثير فسنلم بجميع ما اتصل بنا من شعره وسيرته وربما طبعناه في كراسة على حدة ليكون خير تذكار لهذا الشاعر العبقرى الذي جهل الكثيرون قدره وعسانا نقوم ببعض ما يجب علينا من الوفاء له نغمده الله برحمته وغفرانه

﴿ حافظ ابراهيم ﴾

شاعر النيل وشاعر مصر غير مدافع وصاحب القصائد الرنانة التي سارت في الشرق والغرب، فكان مكانها مكان الدائرة من القطب، وقد داهمته المنية في وطنه مصر عن عمر ناهز السبعين فكان مصاب الألب في المياه وخطب الشعر فيه عظيما سقى جدته صيب الرحمة والفقران وسنفيض في ترجمة هؤلاء الشعراء الثلاثة وذكر روائعهم في عدد آخر ان شاء الله

معجم قرى جبل عامل

٢

﴿ ما بدى من القرى العاملة بدير ﴾

تمهيد

الدير عند اللغويين = في القاموس والاساس وصباح الجوهرى والمخصص هو خان النصارى جمعه اديار وصاحبه ديار وديرانى . وفي المصباح الدير للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديرانى على غير قياس كما قيل نجرانى وفي = العرف بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكاد يكون في المصر الأعظم وإنما يكون في الصحارى ورؤس الجبال فإن كان في المصر كان كنيسة او بيعة كذا في الدائرة

وفي خطط المقرئى الدير عند النصارى يختص بالنساك المقيمين به والكنيسة مجتمع عامتهم للصلاة

﴿ المعابد وعبادة الخالق تعالى ﴾

ان الشعور بعبادة الخالق فرع الاعتقاد بوجود وجوده الكامن في الفرائز فهي نوع من التقرب اليه يأمن به الطائع عقابه، ويرجو ثوابه، ويستدفع به البلاء النازل، ويستتزل الخير الشامل، وتسكن اليه نفسه الضعيفة عند عروض ما يززع اطمئنانها، والاعتقاد بوجود وجوده مما تدعو اليه العقول، وتحتم به الآثار والكائنات، المألثة الارضين والسموات، وتقضي به وحدة الخلق ووحدة النواميس وما لا يحصى من عجائب الصنع الالهى وبيوت العبادة أثر الاعتقاد بوجود العبادة التي يهرع اليها المتعبدون فرادى

ومجتمعين خاشعين لتلك العظمة المهيمنة على النفوس فالمعابد اوجدها الانسان يوم ولي وجهه شطر عبادة الديان يتساوى بذلك همجيه ومدنيه جاهله وعالمه سواء في ذلك سكان الاكواخ والخيام؛ ومترفو الآجام والآطام وان تفرقوا في تشخيص ذات المعبود وتكييف طرق عبادته واختلفوا في تكييفه اختلافهم في العلوم والفهوم فتنهم من كيفه بصورة الماديات فعبد بعبادته الشمس والقمر والحجر والمدر وما إلى ذلك فابتدعوا له صوراً من تلك الآثار بنوا لها الهياكل وتفننوا بما بلغته اوهامهم واحلامهم

ومنهم من نظر اليه نظراً مجرداً عن المادة فتعاضى عليه تحديده وادراكه فنصبوا له التماثيل ليأثروا المجرد عن المادة بمظاهر المادة التي افوها واحسوها فعبدوا غير المدرك بالحس بالحس ومنهم من جعله كثرة ونفى عنه الوحدة ومنهم من عبد إلهاً واحداً سرمداً غير محدود ولا مكيف بكيفية ولا مدرك بالابصار ولا بالبصائر

ولكنهم اتفقوا جميعاً على اتخاذ المعابد حسب ما ينطبق على عقيدتهم والمعابد كما اتخذت لأصحاب الديانات المنتحلة التي لا ترجع إلى وحي إلهي وتعليم نبوي اتخذت لمن استمدوا دينهم وعبادتهم من منابع الوحي والنبوة والمعابد بجملتها مظهر عظيم من مظاهر خشوع البشر إلى الخالق واشعار القلوب هيبة جلاله وإيناسها بمناجاته في مواقيت خاصة او عامة وفي اوقات عروض مصائب الدنيا ونوائبها وهي خير مذك للنفوس واعظم رادٍ لها إلى حظيرة الذكر والفكر والكبر كايح لها من نزوات غلوائها وهو اجس خيلائها

المعابد التي يذكر الله فيها مجردة عن كل ما يصرف النفوس عن التفكير بجلاله وجبروته هي من افضل ما يقرب اليه زلفى ويشعر القلوب بعظمته التي لا تتناهى وبعد فإن لكل ارباب عقيدة ونحلة واتباع دين وملة بيوتاً يأوون اليها في تعظيم ما يعتقدونه وإذا كانت تشاد الاندية وتعقد المحافل على اختلاف اغراضها

واهدافها فأحر بأن يكون للعبادة وهي اظهر شعائر الأديان والصلة بين الخالق والمخلوق ان تشاد لها المعابد من صوامع وبيع وجوامع وخلوات وزوايا وخوانق وربط واديوار وقلايات

الاديار بيوت الزهد والنسك

ظهرت الديانة المسيحية بظهور سيدنا المسيح عليه السلام وقد امتلأت الدنيا ظلما وجورا وصلفا وكبرياء وكادت عبادة الأصنام والأوهام تشمل الارض وانصرفت الأنفس الى المادة انصرافا كاد يقطع الصلة بين الخالق والمخلوق وكادت شريعة موسى عليه السلام والعمل بتعاليمها ينسخان من البشر فاقتضت الحكمة الإلهية حيال هذا الابتعاد عن أصول الشرائع السماوية والانغماس في حماة المادة والانقطاع عن حياة الروح ابتعث نبي يردهم إلى الناموس الأعظم الذي يزي النفوس ويشعرها جلال حياة الروح فكانت هذه الشريعة الجديدة بتعاليمها الأدبية شريعة روحية تكاد تتمحض لها حال ذلك الافراط المادي والتفريط بكل ما يصعد بالنفس إلى الرفيق الأعلى ويعرج بها إلى ملكوتها الأسنى ويخلصها من ظلمة الظلم وظلمة الوهم وكشافة المادة وقد سئمت ذلك كله

فكان من تعاليم هذه الشريعة ما يزهد بشهوات الأنفس ويبيعها على الميل إلى الزهد والنسك والبعد عن كل ما يقطع صلتها بعالمها فصبت نفوس من شغفوا بتلك التعاليم إلى حياة العزلة والعزوف عن كل ما يصرفها عن الاتصال بواجب الوجود فبعد ان كانت ترتاض بهذه الحياة الصوفية في الأوساط العالمية معتزلة عن الناس في معابدها مالت إلى العزلة عنها لتتمحض إلى الاعتزال عن كل وسط عالمي فانتقلت منها إلى الصحارى ورؤس الجبال وسرعان ان فشت الحياة الرهبانية وشيدت لها الأديار وهكذا إلى ان اتخذت الرهبنة نظاما خاصا وحياة خاصة

وملأت الأديار الديار التي دانت بالنصرانية وكانت اسبقها إلى عمارتها بلاد الشام موطن المسيحية ومنها انتشرت بانتشارها في الاقطار التي دانت بها ومشيت

معها جنبا إلى جنب وانتقلت من الشرق إلى الغرب وعرفها العرب الذين دانوا
بالنصرانية وانشأ منها الكثير الغساسنة بالشام والمناذرة بالعراق حتى الف فيها
علماء العرب كتب الديارات

ولا غرو إذا كثرت الأديرة في جبل عامل وهو على قاب قوسين من مهد
ظهور الديانة المسيحية وقد كان جزءاً من القطر الشامي الذي انبسط فيه
الملك الروماني الذي حمى الدين المسيحي أحقاباً وانضوى بعد فترة من الحكم
الإسلامي تحت الحكم الصليبي في الغزوات الصليبية فكثرت فيه الأديرة التي
لم يبق منها اليوم إلا أسماؤها لا عين ولا أثر للكثير من مسمياتها اللهم إلا بعض أديرة
أحدثت بحدوث الهجرة المسيحية إلى بعض النواحي العالمية ولا سيما إقليم جزيين
منها الذي غلب المسيحيون فيه على المسلمين في تديره واستيطان أكثر قراءه وضياعه
وبعد فحسبنا من هذا الاستطراد الذي كاد يشذبننا عن موضوع البحث
ما نأمن معه ملام القراء الكرام وإن كانت له به صلة العبرة والتاريخ
النبطية

سبحانه ظاهر

❖ معلومات طريفة ❖

في تونس مدرسة تدعى (جامعة القرويين) وهي من المدارس الراقية وقد استسها فاطمة
ام البنين سنة ٥٢٤٥ هـ أي منذ ١١٠٦ سنين . الإسلام في الهند ابتدأت دعوته ضئيلة من
الف سنة تقريباً وكان عدد المسلمين هناك منذ سبعين سنة خمسين مليوناً وقد بلغوا في الإحصاء
الآخير ثمانين مليوناً . تفكر حكومة كابل (افغانستان) في انشاء جامعة فيها
اعظم مطبعة في العالم هي مطبعة الحكومة الأميركية في نيويورك التي يعمل بها أربعة آلاف
عامل . اقدم كتاب عثر عليه في الصين الرحالة الاسوجي سفين ويرجع تاريخ كتابته
الى سنة مائة قبل المسيح وهو مكتوب باللغة الصينية القديمة



طائفة اسلامية ضالة

﴿ القلم حاجية ﴾

« البندنجين » قصبة من القصبات العراقية المعروفة إن في الماضي وإن في الحاضر وهي تسمى اليوم (مندلي) ومنها البرتقال المشهور ببرتقال مندلي وقد كانت منبت رجال الفضل والأدب في أيام العباسيين أما الآن فهي مشهورة بكثرة النخيل والفواكه وتبعد عن بغداد زهاء ٩٠ ميلا وأهلها من العرب الذين تغلبت عليهم العجمة فانقلبوا يتكلمون بها ورطانتهم مزيج من اربع لغات هي العربية والتركية والكردية والفارسية بحيث ان العربي الفصيح إذا حل فيها يشعر بنفسه كأنه في العصبة الأتمية

وفي هذه القصبة وفي قرية مجاورة لها تسمى (دوشينخ «١») طائفة خرجت من الإسلام مؤخراً كما خرجت منه طوائف كثيرة مختلفة في سورية وفي العراق وأعني بهذه الطائفة (القلم حاجيه) نسبة إلى (قام حاج) و (قلم حاج) هذه اسم المحلة التي يسكنونها من محلات البندنجين (أي مندلي) ويظن ان اسم المحلة محرف عن قلعة مير حاج (أي قلعة الأمير الحاج) وهو الاسم الذي تسمى به هذه المحلة أحيانا إلى الآن

يبلغ عدد نفوس هذه الطائفة في القصبة المذكورة وفي القرية المجاورة لها ٢٣٨٥ نسمة عدا يسكنون في ٢١٢ بيتا وهم كثيرون التقيّة شديداً والحرص على كتمان معتقدهم . والذي عندي أنهم قسم من (العلي اللاهية) المشهورين في فارس وسورية والعراق . وقد غالت هذه الطائفة في محبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام غلوا عظيما حتى نسبت إليه جميع المعجزات واعتقدت بحلول روح الله تعالى في جسد علي (ع) فضلت السبيل وخرجت بذلك من الإسلام ليس للقلم حاجية صلاة معينة يقيمونها في اوقات مقررة أسوة ببقية اصحاب

«١» تبعد قرية (دوشينخ) عن مندلي ١٠ اميال بقرب قرية قزانية

الاديان المختلفة وليست لهم مساجد للصلاة لأنهم يقولون بأن عليا هو الذي يصلي بالنيابة عنهم ولهذا فإنهم يكتبون بصلاته وهم يصومون ثلاثة ايام من شهر كانون الأول من كل سنة معتقدين بأن حكم الصيام الوارد ذكره في القرآن الكريم نزل باللغة الكردية فهو (سه روز) أي ثلاثة ايام كما فهموه لا (سي روز) أي ثلاثون يوما كما فهمه المسلمون كما انهم يؤمنون باليوم الآخر ويختنون أطفالهم كالمسلمين ويتجنبون النجاسات التي يتجنبها المسلمون أي انهم يستحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويستنجسون البول والغائط وسائر الاشياء النجسة ويقرأون القرآن ككتاب مقدس لهم متعوذين بالشیطان تعوذ المسلمين^١ ويتهم المندلاويون أفراد هذه الطائفة بوجود ليلة الكفشة^٢ عندهم أي

«١» زعم احدهم ان القلم حاجية لا يعرفون النجاسات ولا يختنون الأطفال ولا يتعوذون من الشيطان ليستخلص من ذلك انهم نصارى - وهو مسيحي - فغاب ظنه بعد نشر هذه المعلومات المستندة الى التحقيق الشخصي لا السماع المشوه

«٢» الكفشة من الليالي المستنكرة المنسوبة إلى بعض اصحاب الديانات الخفية كاليزيدية والشيك في العراق والدروز والنصيرية في سورية وغيرهم من النحل والمذاهب الضعيفة المعروفة في سائر الاقطار وقد تكون هذه الليلة موجودة عند اصحاب هذه الديانات وقد لا تكون إلا ان الأمر الوجه الذي تجب الإشارة اليه هو ان هذه الليلة - على فرض صحتها وصحة وجودها - لم تكن خاصة بافرق التي تمت الى الاسلام بصلة وان كانت بعيدة فقد حدثنا ياقوت الرومي في معجمه - ص ١٣٦ ج ٤ طبعة الخانجي - بما نصه : دير الغوات جمع أخت بعبكري واكثر أهله نساء. واهله دير العذارى أو غيره وهو في وسط البساتين تزه جدا وعيده الأحد الأول من الصوم يجتمع اليه كل قريب من النصارى . قال البشانشي وفي هذا العيد ليلة الماشوش وهي ليلة يختلط فيها الرجال والنساء فلا يرد احد يده عن شيء وفيه يقول ابو عثمان الناجم :-

أح قلبي من الصبا آح	من جوار مزينات ملاح
أهل دير الغوات باسم ربي	هل على عاشق قضى من جناح
وفتاة كأنها غصن بان	ذات وجه كمثل نور الصباح . ٨١

وإذا علمنا ان عكبرى من منشآت القرن الثالث للهجرة أي قبل أن تخلق اليزيدية او يعرف الشيك او يظهر الحاكم بأمره فتظهر بظهوره الدروز او يذكر شي عن النصيرية جاز لنا أن نقول

انهم يستحلون في احدى ليالي السنة الفجور والزنى وانواع الموبقات ، والذي احتمله ان هذا افتراء يراد به الخط من كرامتهم او استحلال دمهم لأنهم مختلطين بأهالي مندلي اختلاطا كليا ولا يوجد في مندلي ولا في بقية الأوساط العراقية من يستبيح مثل هذه المنكرات ليأخذ هؤلاء عنهم هذه العادة

وللقلم حاجة تكية ومزار يقعان في محلته . اما التكية فمجردة من كل شيء والظاهر انها محل للاجتماع الديني فقط وأما المزار فقبر مدفون فيه احد شيوخهم العظام المدعو (الشيخ بابا طاهر) وقد دخلته فلم أجد فيه كتابة يفهم منها معنى . وفيهم وجوه مقدمون عند الحكومة وعند الأهليين اضراب حسين مسلم ومحمد مختار وبابا رضا وغيرهم وقد مات في الآونة الأخيرة . وهم يقبرون موتاهم على نحو ما يقبر المسلمون موتاهم إلا انهم يفضلون القبور الدوارس ولعلمهم يأخذون هذا المعنى من الحديث الشريف (خير القبور الدوارس)

ويقصد هذه الطائفة في كل ثلاث سنوات مرة رجل من كر كوك يدعى (محمود هجري) فيحل لهم معضلاتهم الدينية وقضاياهم الدنيوية وينعمون عليه بال وعطاء . ومحمود هجري هذا عالم من علماء الكا كائية ، والكا كائية فرع من العلي الالهية كما ان القلم حاجة فرع منها

وياخذ القلم حاجيون بنظريتي الطلاق وتمدد الزوجات وهم لا ينفون شواربهم مطلقا المعاصم فبغى عرضة للحوس في كل حين وابض الناس اليهم الشيعة الإمامية اما ابناء السنة فيخاطبونهم مخالطة تامة وكنهم لا يناكحونهم والغريب ان افراد هذه الطائفة كثيرا ما يشتركون مع الشيعة في اقامة ماتم سيد الشهداء الحسين بن علي (ع) في ايام المحرم ومع هذا فإنهم لا يأكلون أكلهم ولا يشربون شربهم وقد بدأوا يرسلون اولادهم إلى المدارس في الآونة الأخيرة فإذا استمر ابناءهم على ارتشاف مناهل العلم العذبة والاعتراف من حياضها المفرعة فسوف لا ينتهي القرن الرابع عشر للهجرة إلا وينقرض هؤلاء من سفر الوجود شأن الطوائف التي لا تستند على دياناتها إلى آداب دينة يقرها العقل ويقبل بها المنطق

السيد عبدالرزاق الحسيني

التجف

ان هذه العادة تقشت في النصارى - على فرض وجودها - قبل أن تتفشى في الأمم الضالة على انه يوجد من ينسب هذه الليلة الى القرامطة الذين ظهروا في البحرين وعلى كل فهي رومانية الاصل يونانية المغرس - الحاشيتان للكاتب الحسيني -

شاه بريون

أو، أسطورة آخر اربعا من شهر رجب

شاه بريون : — اسم يطلق على اليوم التاريخي في حياة كثير من نساء الشرق لا سيما الكربلاتيات منهن ، ذلك اليوم الذي يطلبن فيه من شخص (شاه بريون) أن يجزهن مرادهن في التوسط لدى من تقع عنده حاجاتهن ، وهذا اليوم هو اليوم الذي يصادف آخر اربعا من شهر رجب كل عام

و (شاه بريون) كلمة فارسية مركبة من كلمتين (شاه) بمعنى الملك ، و (بريون) المحرفة من (بريان) أي الأجسام الطائرة . وفي هذا المقام تطلق (بريان) عن الأجسام الغير المنظورة التي يعتقد النساء فيها انها (الجن) فتكون الكلمة بمعناها الاصطلاحي عندهن (ملك الجن)

وتفصيل ما يقمن به من الأعمال في هذا اليوم هو : انهن يصحن من صباح ذلك اليوم (الاربعاء) حتى قبيل آذان الظهر عندما يفطرن على ما كل المائدة الخاصة بهذه الاسطورة . والمائدة تحتوي على ابريق مملوء بالماء وحلاوة معمولة من سكر وسمسم ، وشمعة مشتعلة ، وحناء معجون ، وخبز وجبن وخضروات وقن ومرق وبعض الفواكه والمأكولات الأخرى التي يضيفها بعض النساء المثریات على هذه المائدة ثم يغطين المائدة جميعها — ما عدا الشمعة المشتعلة — بغطاء لثلا يظهر ما فيها من المأكول والاسباب

وقبيل آذان الظهر — أي الزوال — بساعة واحدة يقوم جميع من حضر منهن حول هذه المائدة باداء فرائض صلوات تكون مجموعها ست عشرة ركعة على الترتيب الآتي :

١ — ركعتان يقدمن ثوابهما للنبي (ص)

٢ — » » » للإمام علي أمير المؤمنين (ع)

٣ — » » » للسيدة فاطمة الزهراء البتول (ع)

٤ - ركهتان يقدمن ثوابها لشاه بريون

٥ - » » » لماه بريون (وهي زوجة شاه بريون) ، والكلمة مشتقة

من الكلمتين الفارسييتين (ماه بريان) أي قر الجن

٦ - ركهتان يقدمن ثوابها الى (سه ٣ ماه بريون) أي ثلاث ماه بريونات

٧ - ركهتان لطلب الحاجة

٨ - ركهتان حق المكان

وبعد انتهائهن من اداء هذه الفرائض تتقدم احداهن العالمة بقصة (شاه بريون) فتسرد على الباقيات هذه القصة ، وبعد الانتهاء منها ترفع الثانية منهن غطاء المائدة وتشير الى الخلاوة وتحاطبن بقولها : (أنظر كيف ان شاه بريون غرز باصبه مكانين من الخلاوة دلالة انه قبل توسلنا به في التوسط لقضاء حوائجنا) وتعتقد المجتمعات حول المائدة بصحة قولها ، كما انهن يعتقدن بأن (شاه بريون) غرز باصبه حقيقة في الخلاوة ، ولو لم يكن هناك أي أثر للفرز وبعد رفع الغطاء عن المائدة وانتهاء كلام من تقدمت ورفعت الغطاء ومن أشارت بمكان غرز الاصبعين يتقدمن الواحدة تلو الأخرى فيفطرن على تلك الخلاوة السسمية والماء الموجود في الابريق ، كل واحدة منهن بقدر زهيد ، ومن ثم يتقدمن فيأكلن ما يلذهن من مآكل المائدة حتى يشبعن

ويشترط لصحة الصوم واجابة الطلب أن يكون الافطار قبل اذان الظهر - الزوال - بخمس عشرة دقيقة على الأقل ، وإذا تجاوز الوقت هذه الحدود فإن جميع ما قمن به فاسد وانهن سيقاسن البؤس والشقاء وعدم انجاز مطالبهن ومرادهن طول تلك السنة . كما يشترط لصحة اجتماعهن حول المائدة وصلاتهن عدم حضور الرجل والصبي والطفل الصغير (إن كان ذكراً) والمرأة الحامل (إذ يحتملن انها تحمل طفلاً ذكراً)

* * *

وأما القصة التي تفصها عليهن احداهن العالمة بها ، تلك القصة التي هي أساس جميع هذه الأساطير والخرافات فهي :-

كان في غابر الزمان فلاح يتعاطى مهنة التحطيب أي انه كان يلتقط الحطب من البراري والبوادي ويجمله للسوق في المدن فيبيعه يومياً يأخذ بثمنه احتياجات أهله اليومية

ويعود اليهم فيأكل وإياهم ما حمله معه من الرزق الذي من به الله تعالى عليه من بيع هذه الأحطاب . وقد صادف في يوم من أيامه انه تعب من حمل رحل الحطب عندما وصل إلى شجرة ذات ظل ظليل ، فألقى الحمل واستلقى على الأرض تحت ظل الشجرة لينام وكان ذلك اليوم يصادف الثلاثاء من رجب ، وبينما هو بين اليقظة والنوم اذ سمع صوت طيرين يتناجيان على تلك الشجرة ، فالواحد منهما يخاطب الآخر بقوله : لو كان هذا الحطاب المسكين يعلم أن غدا يصادف آخر اربعماء في رجب وانه لو صامه ثم فطر قبيل ظهره على الخلاوة المعمولة من السكر والسمسم ، والحبز والجبن والماء وصلى قبل الافطار ست ركعات (لشاه بريون وماه بريون و ٣ ماه بريون) لكان حصل ما يتمناه واستجيب دعاؤه لكل ما يريد فنهض الحطاب من غفوته مدهوشاً مذعوراً من هذه المحادثة ، وطلب من الطيرين زيادة الايضاح فلم يفز لأنهما طارا الى جهة غير معلومة وكان لهذا الحطاب زوجة وسبع بنات فحمل حمل حطبه وباعه بالسرعة واشترى بالثمن ما ذكره الطيران وعاد في العصر إلى كوخه وقص على زوجته وبناته تفصيل حوادث يومه ذاك ، وكلفهم أن يصوموا في الغد ويؤدوا الفرائض ويشيدوا المائدة حسب ارشادات الطيرين ، وفعلاً صار جميع ذلك من قبلهم جميعاً قبل ظهر اليوم الثاني (الاربعاء) حسبما أرشدهم اليه الطيران

وبعد الانتهاء والاستراحة من كل ذلك طلبت الأم — صدفة — من بناتها أن يصحبنها إلى الحمام في عصر ذلك اليوم ، فقمن وذهبن للحمام ، وبينما كن يغتسلن جاءتهن صاحبة الحمام تكلفهن بالخروج سريعاً لأن بنت الملك تريد أن تحضر في تلك الساعة وتغتسل في هذا الحمام فخرجن جميعهن عدا البنت الصغيرة التي أصرت على البقاء لمشاهدة بنت الملك ، وأخفت نفسها تحت الماء في المخزن وبعد خروج الأم وبناتها الست جاءت بنت الملك بوصيفاتها ومرافقاتها إلى الحمام ، وأخذت الوصيفات تحملن المياه من المخزن إلى محل اغتسال بنت الملك ولكنهن كن يصادفن حالة شاذة ووضعية عجيبة عندما يحملن الماء من المخزن . إذ انهن بمجرد ما كن يلتقين السطل او الماعون في الماء لا يملأنه كانت أيدي خفية لجسم غير منظور تلتقف منهن السطل وتملأنه ثم تعدنه اليهن فتشوشن وخفن من ذلك واخبرن بنت الملك بالقضية فأشارت عليهن أن تكلفن صاحب اليد المجهولة أن يبرز نفسه ويحضر أمام بنت الملك وله ما يشاء منها ، فخرجت بنت الحطاب الصغيرة المخفية من تحت الماء وحضرت أمام بنت الملك وقصت

عليها قصة حضورها مع أمها وإخواتها إلى الحمام وشوقها لرويتها . . الخ ، فأمرت بنت الملك وصيفاتها بإحضار أم البنت وإخواتها حالا والقيام بخدمتهم وخدمة أبيهن الخطاب واعتبارهم جميعا من أخص خدام القصر الملكي ، وبهذه الوسيلة خلص الخطاب وأفراد عائلته من حياة الشظف والشقاء إلى حياة السعادة والهناء ، واعتقدوه وعائلته الزوجة والبنات أن (شاه بريون) أجاب ملتزمهم وحلفوا على أن لا يتركوا إجراء هذه العملية في كل عام

مرت الأيام وجاء آخر اربعاء رجب من السنة الثانية في بيت الملك ، لكن الخطاب وأهله نسوا عاداتهم في مسألة (الشاه بريون) فجلب ذلك عليهم خسرا وشقاء ، إذ صادف أن بنت الملك في عصر ذلك اليوم (الاربعاء) ذهبت للحمام ومعها وصيفاتها وبينهن زوجة وبنات الخطاب وقد عاقت عقدها الذهبي على البساط في جدران الحمام فجاء الغراب والتقطه وذهب به ، وحينما أرادت الخروج من الحمام فتشت على العقد فوجدته مفقودا وطابت من وصيفاتها التفتيش عنه فأعلمنها بأن بنات الخطاب وزوجته هن المواتي سرقنه ووشين بهن عندها فأمرت بنت الملك بسجنهن جميعهن مع الخطاب في سجن القصر المظلم

بقي هؤلاء المساكين جميعهم في السجن المظلم معتقدين أن عدم إجراء عملية (شاه بريون) التي نسوها جرت عليهم كل هذه المصائب ، فانتظروا حتى جاء آخر يوم اربعاء من رجب السنة الثالثة (وهي سنة السجن) ففتش الخطاب في جيبه عن شيء يستعين به على إجراء شراء لوازم العملية ، فوجد فيه ثلاثة فلوس نقود وسكين فاستعان بالسكين على إيجاد ثقب في احد جدران السجن ورأى منه رجلا مستطرقا من هناك فصاح به ورجاه بأن يشتريه له بهذه الثلاثة الفلوس رغيف خبز وابريق يملأه ماء ومقدار حلاوة سمسم ، فاعتذر المستطرق باحتضار ابنه الوحيد وأنه ذاهب لشراء كفن له ، فأجابه الخطاب بأنه لو أنجز له هذه المهمة فسوف يشفي (شاه بريون) ابنه ، فأخذ المستطرق النقود واشترى للخطاب ما طلبه منه ورجع به إليه ثم ذهب إلى داره فوجد ابنه قد تحسنت حالته وهو على وشك الشفاء ، وقام الخطاب وأهله في السجن باداء فرائض الصلوات واستحضار المائدة مكتفين بالحلاوة والخبز وابريق الماء وفطروا عليها حسب أصولهم قبل الظهر

وصادف أن بنت الملك نفسها ذهبت عصر ذلك اليوم إلى الحمام ، وبينما هي تلبس ملابسها إذ جاءها الغراب وألقى العقد المسروق في حضنها فرفعت رأسها ورأته واقتنعت من وقتها ببراءة

من اتهمتهم وسجنهم وأمرت حالاً بإخراجهم من السجن كما أمرت لهم بدار عامرة وراتب كاف وأملاك وعقارات وهكذا أعطى (شاه برون) مراد الخطاب وزوجته وبناته واجاب دعوتهم ، فيطلب نساؤنا الآن ايضاً بوسيلة هذه الوليمة والفرائض أن يمن (شاه برون) عليهن بإجابة المراد وانجاز المطلب كل واحدة حسبما تمنى

وقد رسخت هذه الخرافة رسوخاً تاماً في أدمغة جميع النساء من عرب وفرنس وهند الخ . واعتقدن بصحتها اعتقاداً جازماً رغم عدم تحقق أي فقرة من فقراتها لديهن هذا والذي يتراءى لنا من مطلق كلمة (شاه برون) وما تحويه الأسطورة من الوقائع انها من وضع قصصي فارس القدماء ، وانها انتشرت اولاً بين النساء الايرانيات في ايران ومنها انتقلت إلى النساء الايرانيات في كربلا بوسيلة المخالطة بين الزائرات الايرانيات وبين نساء هذه المدينة العربية ، وانها وجدت ارضاً خصبة في اوساط النساء المستعجمات المستوطنات في كربلا اولاً ومن ثم وصلت الى اوساط العائلات العربية وبتوالي ومرور الأيام والسنوات واتصال البنات بالأمهات بقيت هذه الاسطورة منتشرة بينهن ومتمركزة في اوساطهن حتى صارت عادة ثم عقيدة لا تزلزلها الرواسي

وكم يؤلمنا مشاهدة اوساع مثل هذه العادات والأساطير الخرافية بين مربيات اكباد قلوبنا ، فعسى أن يتلطف الباري علينا بمصلح ينقذنا من مغالب هذه العادات القبيحة !
كربلا . ص . ش

دعائم

دعائم إلى خير الامور محمد	وليس العوالي في القنا كالسوافل
هدائم على تعظيم من خلق الضحى	وشهب الدجى من طالعات وأفل
والزمكم ما ليس يعجز حمله	اذا الضعف من فرض له ونوافل
وحث على تطهير جسم وملبس	وعاقب في قذف النساء العوافل
وحرّم خمراً خلت الباب شربها	من الطيش ألباب النعام الجوافل
يمرون ثوب الملك جر أوانس	لدى البدو أذيال القواني الروافل
فصلى عليه الله ما ذرّ شارق	ومافت مسكا ذكره في المعافل

المعري

السجين

- ١ -

أنا في مكان أعيدك بالفضيلة من ان تحله وحولي أناس صانك الأدب من عشرتهم
فالسجن بيتي والمناكية (?) صحبي وأنا فتى جاوز الثلاثين حبة بات آمنا بين زوجته واطفاله
فما لنفس الصبح إلا وهو سجين بين البؤساء

يا له منزلا جديداً فتح السجنان كوته فأرسلت ذكاء حبها العسجدي وجرى فيه نفس
الصبا فكدت أعلق بها من وجدي وقد خيل إلي انني شفاف استطيع أن أذهب من تلك
النافذة مع الشماع أو أطير على نفحات النسيم ولكن هيهات !

الصباح وما أحسنها سبعة بهجة ينسم الشرق فيها بشعر أشنب هو كل ما في الوجود
من جمال وبهاء ، تلك اول لحظة شاهدت فيها بهاء العالم بأمره وكنت في غفلة عنه إذ كنت
حرراً ، هي الدنيا نعيش فيها ونكاد نلص نعيمها بأنامل المس ولكننا لا نشعر بحقيقتها إلا حينما
تضمننا جدر المحبس فنله بصيرة فليزر السجن ولو أنا واحداً وليحدق النظر بمثل هذا المنفذ
فيرى العالم كما أراه ، منحنتي الطبيعة مواهب حمة منها السجن ومن السجن هذه الكوة التي تمثل
الأكوان وتجمعها في قيد شهر فعلى الدنيا وما فيها السلام

هي ساعة شغلتنني بنفسي عنها وكأن الصبح قد هاجني أكثر من قبل فنظرت قليلاً ثم
اغشمت الخلاوة والسكون فأرسلت ما جاد به الطرف من قطرات هي روح شاعر أذابه
الأسى فسال من الآفاق وبعثت بأنفاسي الحارر وعائتها تخرج مع الهواء بخارا فيبدلني النسيم
بروح آخر أذيبه وأرسله فيذهب دموعاً وحسرات ، هكذا يلذلي تعذيب نفسي البائسة ،
كثير من الناس من يقيم في مثل هذا المكاف الذي عودتك من حلوه ولكن قليل منهم من
يحس بالآلم فالشاعر يصف ما لا يرى ويصور الوجد كما يتوهم ولا يعرف الداء الطيب السليم

كما يعرفه الطبيب السقيم وما انا بالخرءاص الذي ينمق لك ما يوحيه الخيال ويدبج الأوهام
فيسحر طرفك ولبك إن هي إلا الحقيقة اودعها في قلبك وما انا إلا بائس سجين وما كل
سجين بشاعر كريم

هون عليك ايها الشمس القنوط فلو كنت في عصر الاغلال يضمك سجن كالغار لا شمس
فيه ولا نسيم وكانت الجامعة في عنقك او الادم في رجلك اذا ما كنت تفعل؟ فاشكر للمدينة
اياديها ، اكرم بها من نعمة خففت الآلام وبذلت الظلام بالضياء فأولو الأمل يعتنون بالصحة
والراحة للبوساء ، يشيدون السجون كما تشاء الانسانية ويحيطونها بالرأفة ولا تسمح المروءة لهم
بتعذيب السجين ولا يقوى أحد على عقاب المجرم إلا بالحق . كان القهر حاكما فأبدلوه
بالمعدل هما لفظتان اختلف معناهما ظاهرا واتحد مصداقهما فليس لهما مصدر سوى القوة وسوف
يبقى هذا المبدأ حاكما ما بقي العالم ، بعداً لها من سفاهة تضل الرشيد بدلوا القوة بالقوة والسجن
بالسجن ، هم نظموا السجون ونبدوا السلاسل وكان الأحرى أن يهذبوا النفوس ويذهبوا بالغلظة
من الجلاوزة الفظاظ فهي الحديد وكم قاسيت منها اوجاعا دونها آلام السلاسل والأغلال
وأجدر بهم أن يغلقوا باب هذه الكوة التي يشرف منها النور وهيب النسيم فالظلام أحب الينا
من ضياء تلوعت فيه القلوب فكأنهم يقتلوننا بسهام ذهبية عطقا علينا ورأفة بنا ، أجل
والقصاص اليوم هو غيره بالألمس فالكهرباء اقرب للرفق من الحسام فلبتهم شعروا ان ساعة
الاعدام واحدة لا تتغير بالاسباب والآلات فإن قدروا على تخفيف حس المجرم بالهلاك فقد
فعلوا خيراً ، أليس عذاب الروح واحد ؟ فدعها تزهب بما يرومون ، وتلك القوانين إن هي إلا
سلاسل والأحكام اغلال من حديد فهل فكر الشاه بهذيب الأنظمة والشرائع قبل اصلاح
السجون ؟ وهل يستطيع الناس من حكماء وعلماء أن يشرعوا القوانين كما تقتضي الاحوال ويأتوا
بأصول تصلح حال البشر على اختلاف طبقاتهم وتفاوت شوئهم ؟ اليس كل جريرة واحدة
من نوعها تستحق جزاء واحد في نوعه فدعهم في غمرتهم يعمهون ، يقتص من قاتل العشرة
بقتلة واحدة وهي جزاء كل قاتل وقد تنوعت الأسباب وتعدد القتل واختلفت الاحوال
أيستطيعون أن يعددوا القصاص او ينوعوه ؟ او ان يضعوا لكل مجرم حداً واحداً من
العقوبات ؟ قيل ان رجلا قتل اكثر من ثمانين إنسانا أكل لحم بعضهم بعد القتل وفعل ما فعل
قبله فلما مثل أمام القضاة قال له احدهم : « لو علمنا ان قصاصا اعظم من قتلة واحدة لقضينا به

عليك « فمن هذا تعرف نقص الشرائع وفساد الأحكام وبمثل هذا يقضى على القاتل بسبب
الاملا ف ، سحقا لهم يدعون الكمال فلو انهم قدروا انزهوا البشر من الجريمة ولقتلوا الجناية
قبل صاحبها

قلت للموكل بي : (ألا يراع اخط به خواطري فابتسم ساخرا وولى وحان وقت الغداء
فأعدت دلمبي مرة أخرى فنظر إلي شزرا وبعد حين كررت ملاحاً عليه فقال : (من يحسن
القراءة والكتابة يعتزل الاثم والعدوان ، كان أخرى بك أن لا تقترف ذنباً فتبقى حراً
تكتب ما تريد) . يحق له أن يرتاب بنزاهتي وينهمني بالاثم ولكن لا يحق له ان يعصم
من أودعني السجن فيحسب الحكم عدلاً . مرت علي ايام كانت دهوراً فإذا بالقلم بين أنامل
فإذا عسى أن اكتب وقد فات الوقت الذي اذاب سويداء قلبي جزعاً وهياً منه مداداً
كنت اقدر أن أدون به نقاتي وأراني اليوم جامداً فقد اسلمت نفسي للقدر واصبحت أرى
كل شيء وهماً حتى حربتي التي طالما نشدتها ولا أشعر بالألم الذي كنت أكابده . سوغوا لي
ان أخط ما أريد وهم يفحصون ما اكتب ويسخرون ويمزقون كثيراً بما أنفق عليه روعي فإذا
قرأت لي ما يشف عن الخطل فاشركهم به معي فهم أقل مني ادبا وعلماً

انت يا من شغلت نفسي بها عنها تعلين باحدوثي اكثر ممن يسائل عن جررتي فما انا
بالعاني وان كنت سجيناً ، اليك يا غاية المنى اكتب اول كلمة حرصت على كتابتها وهي كل
ما أحب أن اكتب وما تخطه يدي هو بعض ما يخرج في صدري يسبق بعضه بعضاً فنأتي
عباراته مختلفة مقطعة ولا لوم علي إذا بعثت العواطف رسالتي فلك منها خالص الود ولغيرك
ما يشاء ، أتدكرين ليلة أحيدناها سهرًا على تمرير ولدنا الذي لم يبلغ من العمر ثمانية اشهر حتى
إذا حان السحر وبان الخيط الأبيض غت انا وتركتك ساهرة تقاسي أشد الآلام ثم انتهت
قبيل الضحى فوجدتك علي ما كنت عليه وقد أخذ الضعف منك مأخذاً فعجبت من طافتك
وحنانك فقلت (لا تعجب نحن النساء اصبر على البلاء من الرجال) إذا كنت علي ما تركتك
فأظنك تطيقين ما نزل بنا اكثر مني فقد اصبحت لا استطع حتى فتح عيني وأود أن يستمر
الظلام ويغمرني بفضله ، أبغض شيء عندي الضياء فهو الذي يصور البهجة التي اشتاقها وبمثل
الحرية التي حرمت منها فالليل اكرم عندي من النهار إذ فيه اغمض عيني ولا أرى إلا الظلمة

التي تنزع بروحي واحب شيء لي الهدوء والسكون فلا اسمع في الليل إلا رنات قلبي وجريان نفسي الذي يذهب بذرات مهجتي هباءً ويسلبني بقرب خلاصي من عذاب السجن على يد الموت الأسود ، ولكنني أفكر في الليل أكثر من النهار وأذكر أوقاتا قضيتها بينكم بسلام وهناءً وأتوهم على فراق زوجة دوين العشرين عاماً تحضن أول طفل حظيت به . كل شقائي هو انتم . اعلى نفسي بشرا مل تحذرينه إلا وهو الردي فخير وسيلة للراحة من متاعب الحياة هو ذلك الأمل الذي يخافه الناس إلا أقلهم فقد مللت العيش بجميع حالاته والوانه ، كنت اسخر من يشكو اشد الأوجاع واتهم الناقم على الحياة بالجبن والضعف وأحسب نفسي قادراً على القيام بواجباتي في هذه الدنيا فصرت لا اعرف لها معنى والوم كل من يسعى اليها فالغاية عندي اليوم هي غيرها بالألمس ، لو كنت حراً طليقاً لسوغت لك ان تعذليني على هذه الفكرة التي تقتل روح الجد والعمل وتقتل الرجل قبل أجله ولكنني جمعت لنفسي عذراً لديك فحالتي اليوم توحى إلي باليأس وتعجب لي الموت

دقت ساعة البلدية وهي آلة اعظم ما فيها جرسها فكنت اسمع دقاتها التي تزحزح قلبي الموجه عن موضعه فلكل دقة رنة في أذن روحي كأنها تخاطبني فتقول : مضى زمان الأنس وفات ، دقائق وساعات ما أطولها إن هي إلا أعوام ودهور ادفعها دفعا تتجاوزني نفسي وتذهب مع انفاس بحر الضمير ولا شغل لي إلا عند تلك الدقائق فلي الله مما اقاسي ولك الله مما تحملين

عفواً يا من أبقيت على مهجتي كرامة لها وصوناً لطفلها من اليتيم ، لا أظنك تلوميني على ما فرطت في ما كتبت وقد أحببت التجلد من اجلك لئلا أنقص عليك عيشك وانت حدثت ولكنني اردت ان اشركك في بشي وهـل لي غيرك ؟ انا اعلم انك تأسين على قدر حنانك وتبكين عطفاً علي ووفاء لي فما الذي حثك على ان تكتيبي لي بذلك ؟ أولا تعلمين ان الداء بن إذا اجتمعاً قتلا فلا تجمعي على الأسي والفراق بسجن لا يطيقه الشاعر .

بغداد (المنفى)

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة اقدام ومطبعها في طهران

يا صنعاء

بعثها الناظم إلى جلالة إمام اليمن من العراق (طويريج)
في أواخر المحرم من السنة الماضية

لك أسنى السلام يا صنعاء	من عليل اشفى وفبك الشفاء
وسليم وما سواك له را	قٍ وصبٍ وفي هواك الدواء
إنما انت جنة الخلد في الار	ض بعيد عن ساكنيك الشقاء
هي ذا ارضك الشريفة اصبحت	تغبط الارض ثوبها والساء
قسا بالذي علوت به قد	رأ فذات لقدرك الجوزاء
ذاك يحيي سليل طه ومن قد	أنجبت البتولة العذراء
غصن قدس من دوحة النور من	جاء لموسى من جانبها النداء
يا إمام الهدى ومبين ورثته	في القديم الإمامة الآباء
لك ذات من جوهر القدس صيغت	فكان قد خلقت كيف تشاء
ان من أثنت المثاني عليه	ماعسى فيه تنظم الشعراء

*

كم لأهل العناد دوخت جمعا	عجزت عن تدويخه الأمراء
يجيوش والرعب يقدم اولاهها	وما ان امدها احصاء
وعليها لذى الفقار بريق	في خميس له العقاب لواء
يوم صبت على الزرائق منه	نقعات يضيق منها الفضاء
والتي منه بالحياة لا ذت	كي لتنجو واين منه النجاء
حاق فيهم يوم من ابن رسو	ل الله شابت لهولة الرضاء

أوسعتهم يد الحماية نبذاً
نفضت من امير (جيزان) (١) كفاً
وبدا العسر في عسير وصبت
ورأت ان في الحديد حقا
فتخلت عن ابن إدريس حتى
حيث عادت اساكل (٢) البحر منه
ازعجته سواعد من حديد
أيسود البلاد وهو دخيل

*

لي سمعا أي ابن عم قليلا
قد سئمت الثواء دهرى بأرض
زاد مقتي لها وإن زيتها
بقعة من دماء أهلي تروت
سال فيها دم الوصي وحاقت
هذه سبخة بكوفان قد أو
وكذاك الأبناء أضحت تقاسي
ولعمري قد كنت أحياء سعيداً
فهنالك النعيم والملك والعز
(ما مقامي على الهوان) بكوفان
(من ابوهم ابي ومولاهم مو
إن خوفي بذلك الصقع آمن
ان شوقي لذلك الصقع لا يذ
وتراني ليلي أبث سهيلا

لك نفسي الفدا وقل الفداء
هي كرب لا سرتي وبلاء
حلة سندسية خضراء
فهي للحشر تربة حمراء
بعد في آله بها البأساء
دت بزيد وهذه كربلاء
مثلاً قبل قاست الآباء
لو بصنعا لي انمح الثواء
ة والخير كله والهناء
وقومي مقامهم صنعا
لاي) ان سامني الاذى البعداء
وبارجائه ظماي ارتواء
فيه مني تكتم واققاء
من غرامي ما ضمت الاحشاء

(١) جيزان هي عاصمة السيد الادريسي امام عسير (وصيا) ايضا كذلك

(٢) الاساكل التي أخذها من الادريسي هي الحديد والصليف واللحية

وأرى الكوكب الياني يصفي لحدبني ودأبه الأيماء

*

ليت شعري هل اتحقق لي الأ
لترى مقاتي (مخيمه المنصو
او أرى موكب الإمامة قد حفت حاء الكتيبة الشهباء
او ترى عيني المظلة إذ قد ادهشت سمعنا بها الأنباء
زينت بالنجوم والبدر سار تحتها وهي قبة زرقاء

*

يا حمة النزيل والجار يا من
بابني المصطفى ذوي النسب الوا
وأبوكم ذاك الذي ظلته
ذاك الصادر الذي قبل أن ت
لم يزد كشف الغطاء يقينا
أبعدتكم عنا الديار ومهما
الجفا رطنة وأنتم كرام
لا عدنا منكم إمام زمان
بكم اليوم تكشف اللاواء
ضح ما فيه ريبة والتواء
مع شبلية والبتول العباء
قى على سمع آدم الأساء
إذ هو الحق ما عليه غطاء
أبعدتكم فأنتم القرباء
ليس من شيمة الكرام الجفاء
صحح للمسلمين فيه اقتداء

محمد الرضائل السبدها سم

طويريج

الخطيب العراقي

— جواب الإمام —

جاء مندوبا الإمام إلى العراق وهما السيد يحيى بن أحمد الكبسي والقاضي محمد بن أحمد الحجري
وخابرا الناظم تلفونيا من الحلة فاجتمع بهما في ضيافة المتصرف ودفعوا له كتابا من جلالة الأوامر
وإذا فيه مقطوعة شعر جوابا عن قصيدته وعلى وزنها وقافيتها وكتاب يرحب فيه به في القُدوم
إلى صنعاء وما هي الأنبيات :

أم سرت بعد هجمة أساء

أبتدت جنح الظلام ذكاء

بينما نحن في سوانح فكر
قلدت جيدها الكواكب فازدا
لا هي الدرة التي ثقتها
هيجت شجوننا واذكت سعيرا
نفثة هاشمية صدرت من
حبذا بلدة وخير بلاد
وازرروا صنو احمد وتقانوا
ولقد خلف الكرام كراما
منهم السيد الذي جل قدرا
من عرفنا من نظمه كامل الود
واشتياقا للوصل اي اشتياق
مرحبا خير مقدم بك يا من

سحراً إذ أضأت الارجا
دت بها الارض زينة والسماء
كف من اذعنت له الخطباء
في ربانا اليتيمة العصاء
حلة المجد حيث حل الوفاء
كان منها للمرتضى وزراء
دونه حين هاجت الهيجاء
حبذا الوالدون والأبناء
فتدانت عن شأوه الجوزاء
لقرب به يزول الشقاء
هيجته مودة واخاء
تشنى لوصله صنعاء

عن المخيم المنصور وهذه صورة الكتاب الذي يصحب القصيدة

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد البليغ والألمعي الكامل الأديب حضرة الشريف محمد رضا آل السيد هاشم الموسوي
الخطيب حرس الله ذاته وأدام ثباته وأثخفه بشريف السلام ورحمة الله وبركاته على الدوام
لقد وصل كتابكم الأخير وما في طيه من صورة قصيدتكم العصاء والمدحجة العظمى
مذكراً بما سبق ومؤكداً لما لها من الحق وإنا نشكركم ونثني عليكم لما أتحفتونا به من ذلك
النفس النفيس والنظام الذي نافس الدرر المنظومة بأودع من المعاني الجميلة وطلاوة النظم وحسن
الانسجام ونعترف لكم بأنها في بابها فريدة وعلى كما لكم شاهدة جديدة ولم يتأخر الجواب
إلا لحادث اقتضى ذلك التأخير وهو الذي قام به العذر وفي كتابكم الطيف ما يدل على ما لكم
من النزعة الودية وهي من الأخلاق المرضية وكيف لا تكون منكم الجوانح مشتملة على مثلها
والقراية واشجعة والوصلة محكمة وقد رأينا تنويرها بيمكان الاستحسان ارداف الجواب باليسير
من النظم الدال على ما ترومون من الترحيب ان ساعدت الاقدار وتفضلوا بابلاغ سلامنا على من
ثمة من العلماء الاعلام والاخوان الفضام واستمدوا لنا منهم الدعوات الحيرية ودمتم محروسين
وشريف السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحريراً في ٨ ذي القعدة الحرام سنة ١٣٥٠

الحتم الأحمر في صدر الكتاب هذه صورته ✽ امير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين
وفي وسطه كالطغراء يحيى بن محمد حميد الدين

كارل ماركس والاشتراكية

K A R L M A R X

١٨١٨ - ١٨٨٣

في العالم اليوم حركة واسعة النطاق تدعى بالاشتراكية ، وهي الخطر الأكبر على الرأسماليين لأنها ترمي إلى اغتصاب ثروتهم ووضعها تحت تصرف الشعب . ونقدم الآن للقارئ بحثاً مختصراً عن مبادئ الاشتراكية مع تاريخ حياة كارل ماركس نبي الاشتراكية العظيم

الملكية العمومية لوسائل الانتاج

يتمسك الاشتراكيون بالمبدأ القائل بأن (وسائل الانتاج) يجب ان تكون ملكاً للعموم لا ان تكون تحت سيطرة الافراد الخاصة ، بيد ان (وسائل الانتاج) هي عبارة مبهمه في المعنى الحقيقي ، ولكن الاشتراكية تحددها بالآلات التي ظهرت عقب الثورة الصناعية كآلات النسيج وغيرها ، وبالمعامل والمناجم ، وبالسكك الحديدية والبواخر ، وبالاختصار فإن مبدأ الاشتراكيين الجوهرى هو ان الأدوات التي خلقتها الثورة الصناعية لا يجوز ان تكون ثروة شخصية بسبب مزاحمتها الشديدة للأيدي العاملة . ويدعون بأنه ليس من العدل ان يمتلك الرأسماليون ما يعمل عليه العمال في تحصيل قوتهم مهما كانت اجورهم باهظة ، فأي قانون يأذن للغني بالانفراد بالارباح وبالسطة المطلقة على الفقراء هو قانون لا يصلح لإدارة شؤون العالم ، فبناء على تلك الأساليب يكون العامل عبداً لأجرته التي يتقاضاها من رئيسه المتحول وهل يعيش العالم بأمن وسلام اذا كان فيه عبد رقيق وسيد طليق ؟

العلاج الذي يصفه الاشتراكيون

ولحل هذه العقدة يقترح الاشتراكيون ان تضع الحكومة الوطنية والمحلية يدها على كل ما يصح ان يدعى باسم «وسائل الانتاج» بشرط ان توزع الأرباح كلها بالمساواة على العمال مع بقاء رأس المال محفوظاً . وهم يقولون ان هذه هي الطريقة المثلى التي سيسير عليها العالم في

المستقبل لأنها تؤدي إلى ما يدعونه (جمهورية التعاون)

وليس الاشتراكية بحديثة العهد ، بل انها ظهرت على اثر الثورة الصناعية التي بدأت في القرن الثامن عشر وكانت من نتائجها المخترعات والآلات البخارية المختلفة . أما سبب ضعف تأثيرها في الماضي فيعود إلى ان الاشتراكيين الأولين كانوا يحاولون نشر مبادئهم بالحسنى وباستعطاف الأغنياء ليتنازلوا عن ملكيتهم وهذا امر مستحيل الوقوع . ولكن الاشتراكيين الحديثين يعلمون حق العلم ان الأغنياء ، مهما تطهروا من ادران الأنانية ، لا يتنازلون عن مصانعهم . ولذلك فإنهم أعرضوا عن الأغنياء وعكفوا على بذر مبادئهم بين الطبقات العاملة قائلين للعالم : ان الثروة هي ثمرة العمل ، ورأس المال يقدم الفرصة للعمل ليس الا ، فالثروة ورأس المال هما كلا شيء إذا نبذها العامل ، فلماذا لا يتمتع العامل بسهمه من الأرباح ؟ ولماذا يحتكرها كلها صاحب العمل وهو فرد واحد والعامل جمهور غفير ؟ وإذا فدعوى الاشتراكيين تناقض هكذا « ان الثروة التي لا تحصل عليها بعرق جبينك يجب ألا تكون تحت سلطتك بل تتناول منها قسمك من الأرباح بالتساوي مع العامل »

حياة كارل ماركس

نبي الاشتراكية الأعظم ، وخالق فكرة الاتحاد العالمي بين العمال وأول من تجرأ على اعلان مبدأ المساواة متقمصا بجسد الاشتراكية ولد من اب يهودي في بروسيا سنة ١٨١٨ ولم تمض برهة وجيزة حتى اعتنقت عائلته المذهب البروتستانتي . درس النحو وبعض المبادئ الابتدائية في قريته . ثم بدأ دراسته العالية في برلين مقتصرا على القوانين والتاريخ والفلسفة . وبعد ان تخرج من الجامعة اشترك في تحرير جريدة « ريشستاغ روتنغ » التي كانت تناوى الحكومة مناوأة شديدة . وما لبث ان اصبح رئيس التحرير فأخذ يحمل الحملات القاسية على الاسلوب الذي كانت تحكم به بروسيا ، فطرده الحكومة إلى باريز . فرحل إليها سنة ١٨٤٣ وتعرف هناك بوضع اصدقاء اشهرهم انكلس . وهناك كرس وقته للتبشير بالاشتراكية وللمناظرة خصومه ، وانتقل بعد مدة هو وانكلس إلى بروكسل عاصمة بلجيكا . فاجتذبا نحوهما عددا كبيرا من البلجيكيين . وفي بروكسل نشر كتابه المدعو بوئس الفلاسفة (La Misère de la Philosophie) والف بالاتفاق مع جمعية شيوعية المانية جمعية اشتراكية سرية باسم (جمعية العدل) كان لها فروع عديدة

في باريز ولندن وبروكسل وسويسرا

ثم عاد إلى باريس هو ورفيقه . وانفجرت ثورة فرنسا سنة ١٨٤٨ فأتاهم باركس بأنه من المحرضين عليها فهرب إلى كولونيا في بروسيا حيث أنشأ جريدة سياسية . وحدث أن أصدر ملك بروسيا مرسوماً بحل (المجلس الوطني) فثار ماركس وأعلن حزبه العصيان المدني أي الامتناع عن دفع الضرائب ، فألقي القبض عليه وحوكم بتهمة الخيانة فحكم عليه بالنفي من بروسيا ، واختار باريس مكاناً لاقامته ، إلا أنه ما كاد أن يستقر فيها حتى نفى منها بسبب استمراره على بث مبادئه والتفاف الجمهور حوله . فهرب إلى لندن حيث بقي إلى نهاية عمره سنة ١٨٨٣

❦ مبادئ كارل ماركس ❦

كان ماركس من اعظم النظريين في تاريخ الاشتراكية الثورية الحديثة ، على درجة سامية من الثقافة العلمية والتشعب بالفلسفة وبالسياسة الاقتصادية ، هذا فضلاً عن تعمقه بالتاريخ ومن نتائج أبحاثه التاريخية هو أن الرأسمالية الحاضرة كما أنها قد قامت على انقاض الاقطاعية (Feudalism) كذلك اشتراكية المال ستقوم على انقاضها في المستقبل ، ويعني بالمال أو تلك الذين يتكلمون على عملهم في تحصيل قوتهم وضرورياتهم

أما المحرك الذي دعا ماركس للدفاع عن العمال ، فهو أن الثورة الصناعية قد وضعت العمال في وضعية أصبح الأمر والنهي فيها لأصحاب المعامل ، فشعر بالحرز العميق من تلك الوضعية المولمة ، فنشر سنة ١٨٤٧ نداءً حاراً دعا فيه العمال لتفكيك قيودهم ولاغتصاب المعامل ووضعها تحت تصرف الجمهور ، ولم يكن لندائه أدنى تأثير عندئذ ، إلا أن الاشتراكيين قد اعتبروه كدستور لهم وكأساس لمبادئهم ، وكقاعدة يسبغون عليها . وقد أظهرت الأيام أن الاشتراكية قد انتشرت انتشاراً واسعاً في البلدان الأوروبية

وإذاً فاشتراكية ماركس هي حركة لطبقات العمال ، وإذا اعتبرناها هكذا فإنها تعد جزءاً من تاريخ الحركة الديمقراطية العالمية ، ويخطئ الذين يعتقدون أن الاشتراكية والشيوعية هما اسمان لمسمى واحد ، لأن بين مبادئهما بون شاسع ، ومع أنهما تتماثلان في بعض المقاصد ، فذلك لا يعني أن غايتهما واحدة

وحدة الاشتراكيين

تتماز الاشتراكية عن غيرها بأنها دولية = اي لا وطن لها = فكارل ماركس كان يعتقد ان قضية العمال واحدة في جميع البلدان . عامل مظلوم ورئيس ظالم ، ولذلك فإنه لم يجعل الاشتراكية خاصة بشعب دون الآخر فهي مباحة لجميع الشعوب دون محاباة ، وهذه نقطة أساسية وكانت ولم تنزل عاملاً فعالاً في توثيق عرى الصداقة بين الاشتراكيين على اختلاف جنسياتهم ومللهم

مستقبل الاشتراكية

ما من احد يستطيع أن يجزم بمستقبل الاشتراكية التي وضعها ماركس فمستقبلها محاط بالغموض وبالريب ، فهناك موانع كثيرة تحول دون انتشارها وتحقيقها بخلافها
والاشتراكيون كثيرون اليوم فهناك الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي يسيطر على مقدرات فرنسا وكذلك الحزب الحاكم اليوم في ألمانيا فهو اشتراكي ، وفي أميركا وانكلترا فئة كبيرة تعبذ الاشتراكية على ان الحزبين الاشتراكيين في ألمانيا وانكلترا لا يتبعان ما تأمر به الاشتراكية رغم انهما تربعا في زمام الحكم زمناً طويلاً ، وهذا الانحراف يدع مجالاً للشك في صلاح الاشتراكية لتكون ديناً عالمياً حديثاً
وعلى كل فالتكهن صعب ، والمستقبل كشف

لأس مروره

صبر

والشاعر الفذ

الذ للمرء من شعر ينضده	ما خمرة قد بدت بالكأس صافية
أرق منه لديه حين ينشده	ما نسمة قد سرت بالطيب نافعة
يبقي الأديب بلا لب يردده	لا يفعل السحر بالألأباب فعلته
فجاء بالشعر سهلاً لا يعقده	والشاعر الفذ من فاضت قريحته
حتى يخال إذا ما شاء يوجده	يكاد يفهمه من ليس يفهمه
تقيم قارها قهراً وتقعده	تكاد أياته من فرط رقتها

حين مقتوق العاقل

نزيل النجف

شاعر ألمانيا العظيم

غوته

GOETHE

١٧٤٩ — ١٨٣٢

تحتفل ألمانيا اليوم^(١) احتفالاً فائقاً بشاعرها العظيم وفخر أديانها جون ولفغانغ غوته
Johin Wolfgang Goethe . ففي مثل هذا اليوم قبل مائة سنة قضى غوته ورحل عن
عالمنا بعد أن تبوأ عرش الأدب الألماني وخلد له صفحة مجيدة في سماء الأدب العالمي وبين
اعاظم كتاب المصنوع وشعرائها قديماً وحديثاً .

كان غوته شاعراً عبقرياً ، وفيلسوفاً مفكراً ، عالماً بجامدة ، غمرته السعادة بقسط وافر في
طفولته ، وفتحت قلبه لأنعام الشعر وهو بعد في حضن أمه .

عاش غوته في زمن نشعت فيه الآراء الفلسفية والأفكار الثورية ، وكثرت المنازعات
الداخلية ، والحروب المتوالية ، ثم جاء نابليون وانتصاراته ومواقفه الحربية . فنشأ غوته متأثراً
بنواحي عدة من هذه ، وكانت الأفكار تتلاطم بمخيلته ، وتتنازع العوامل المختلفة ، فدرس
الحياة من أوجه متنوعة وكانت له من ذلك نظريات متناقضة ، وكان ينتقل بأفكاره من الشعر
الى الفلسفة ، وعلم النبات والتشريح ، وعلم الكيمياء ، ثم التمثيل والإدارة ، ثم الى الشعر .
وهكذا فكان غوته إرثاً ذا شخصية غربية متعددة النواحي ، ولم يقتصر على ذلك بل كان مولعاً
بالصيد والمجتمعات الصاخبة ومجامع الشراب والمجون فخاض الحياة وعرفها معرفة دقيقة وجرب
ما بها ، فكان لزاماً عليه أن يكون ذا مذهب واقعي تجريبي ، وشاعراً يرى الحياة كما ترى
عيناه نور الشمس . . .

فبينما نراه منهمكاً بدراسة الآثار الفنية ، إذ نراه أيضاً يعمل بجهد متواصل ويضع مؤلفات

(١) التي هذا الخطاب الثلاثاء في ٢٢ آذار سنة ١٩٣٢ في حفل الكلية الأميركية بحلب بمناسبة مرور مائة
سنة على وفاة غوته .

أدبية ، ثم نراه يشتغل بالعلوم الطبيعية ، وبالأبحاث العلمية ، وفي نفس الوقت نراه يعمل في الحياة العملية والشؤون المدنية .

لقد كان غوته إنانياً ، منهمكاً بالذات ، حساساً عميقاً الشعور ، ولعل أهم ما شغله في حياته مغامراته الحبية وإن حياته لتعد ناقصة إذ لم يخفق قلبه لحب امرأة أسبغت عليها الطبيعة شيئاً من الجمال . فقا به دائم التنقل والخفقان لا يقف على غصن حتى يطير إلى غيره . وأنا نرى أثر ذلك في أشعاره الوجدانية الرائعة التي تعد من أحسن ما كتب الألمان في شعرهم الغزلي كان غوته بساماً متفانلاً واثقاً دائماً بانتصار الحق والخير وإن الإنسان دائم النشوء والتقدم لا يهتم بما يصيبه من صعوبات ومثبطات وكان دائماً ينظر بأمل إلى المستقبل والحياة فيقول : (جميع النظريات والمذاهب شائبة باطلة لا قيمة لها ولكن شجرة الحياة دائمة الاخضرار) ثم ينظر إليه فنراه مترنماً بالأمل وهو يقول : (طرق الحياة جميعها مفتوحة أمامي لأنني أسير في (الحياة) بنفس متضعة) . ولنصغ إليه ولنستمع لرأيه في الطبيعة : (الطبيعة محسنة . إني أحبها وأمدح عملها . هي صامئة حكيمة . متصنعة مأكرة ولكن ذلك في سبل حسنة . لقد أتت بي إلى هنا (الحياة) وستعبدني . لها أن تمنعني وتزجرني ولكنها لن تبغض وتحتقر صنعها . إني أثق بها) وكثيراً ما كان يردد ويقول : (ثق انك تحبها) فهو يريد أن يعمل الإنسان ويؤكد ويأمل بالحياة والمستقبل ، مهما أصابه من محن ، ومهما توالى عليه الارزاء ، وأن لا ييأس أبداً بل عليه دائماً بالنمو والتطور والارتقاء ، وأن يسعى للوصول إلى أقصى ما تطمح إليه نفسه وكانت رسالته وغايته : (دائماً نحو أعالي الحياة بالكد والتعب) .

لا بد لمن يريد الاطلاع على مؤلفات غوته وروائعه الأدبية أن يعرف شيئاً عن حياته وكيف عاش كبير ادباء الألمان ثلاثة وثمانين عاماً في هذا العالم الصخاب

حياته

ولد غوته عام ١٧٤٩ في مدينة (فرنكفورت) في عائلة متوسطة الحال ، وكانت أمه على قسط وافر من الثقافة والتهذيب ، وهي التي أغدقت عليه من فيض حنانها وعطفها وميلها للأدب ما كان له اعظم الأثر في نفس غوته . ولما بلغ السادسة عشرة ذهب إلى مدينة (لايبزيغ) فدرس الحقوق (١٧٦٥ - ١٧٦٨) وفي لايبزيغ أصيب بنزيف في الرئة أجبره

على العودة الى (فرنكفورت) . ولكن خير ما ربحه من بقاءه في لايبزيغ حذقه فن الرسم . وفي سنة ١٧٧٠ بعد أن أبل من مرضه واستعاد صحته دخل جامعة (ستراسبورغ) حيث (اكتشف عبقرية ووجد نفسه) وهنا بدأت صفحة لامعة من حياته تظهر للوجود ، وذلك يعود في الأثر أكثر اصدقائه (هرذر) الذي ساعده على اكتساب أساس متين في الفلسفة وبصيرة مميزة نقادة لفهم التاريخ وحب عميق للأدب والشعر . ولهرذر الفضل في كونه جعل من غوته نشوئياً (evolutionist) وهو الذي عرفه على روائع شكسبير . وفي سنة ١٧٧١ تخرج غوته من جامعة (ستراسبورغ) بمرتبة دكتور في الحقوق (وستراسبورغ^(١)) كانت حقاً منشأ عبقرية غوته ، كما كانت منشأ لمذهب العاصفة والقوة (Sturm und Drang) ثم عاد غوته إلى فرنكفورت وبعد ذلك ذهب الى مدينة (وتزلز) ١٧٧٢ حيث وقع في شرك الحب كعادته . وهنا الف (آلام فرتر) ١٧٧٤ تلك الدرة الفريدة في اللغة الألمانية ومما نلاحظه على غوته من سنة ١٧٧١ - ١٧٧٥ وهي المدة التي قضاها بين فرنكفورت ووتزلز انها كانت عهداً خصيباً يانما لعبقرية الف في خلالها (آلام فرتر) وهو في الرابعة والعشرين ، وبدأ (بقاوست) التي أنهاها في الثالثة والثلاثين من عمره ، وهما الرائعتان اللتان خلدتا اسمه في صفحات تاريخ المانيا الأدبي الالامع وجعلته من زعماء الشعر الوجداني في العالم . ولكن سنة ١٧٧٥ غيرت اتجاه حياته إذ دعاه دوق (ويمار) الشاب ليكون مديراً لشؤون دوقيته . وقد قام غوته بوظيفة هذه خبر قيام ، وجعل من ومار مركزاً للثقافة الجرمانية . وظل يقوم بأعباء منصبه هذا ما يربو على عشر سنين .

غوته في إيطاليا

وهنا نأتي على فصل آخر كثير الأهمية في حياة غوته ، ذلك زيارته لإيطاليا (١٧٨٦ - ١٧٨٨) وبقاؤه هناك قريباً من سنتين . ففي ايطاليا وجد الحرية التي كان ينشدها ، تلك الحرية التي جعلته يحيا الحياة التي يريد ها وحيداً مستقلاً ، راغباً في انماء نفسه وتهذيبها . ولم يكن ذهابه لإيطاليا وزيارته لمدنها إلا للدرس والتعلم والكتابة ، وكان في ذلك يحض على تهذيب النفس وتربيتها ، ولقد تعشق غوته ايطاليا من صغره وكان من ذلك الحين يعرف لغتها . ومن ذكرياته الأولى عن إيطاليا صور مدينة روما التي كانت تزين جدران المنزل في فرنكفورت .

(١) كما يقول الاستاذ روبرتسون في كتابه (أدب المانيا) ص ٩٦

وفي سنة ١٧٩٢ رافق غوته دوق ويمار في محارباته الفرنسية . وفي سنة ١٧٩٣ في غضون
أبحاثه وتجاربه العلمية اكتشف غوته اكتشافات مهمة في علمي التشريح والنبات

— غوته وشيللر —

لعل أروع وابدع ما في حياة شاعري المائتا العظيمين ، غوته وشيللر ، تلك الصداقة
المتينة التي توطدت واصلت بينهما وظلت الى حين وفاة شيللر . واننا لنرى حسب ما ذكره (اميل
لدويغ) في بحثه عن صداقة الشاعرين ، ان شيللر كان يبغيض ويحب غوته في آن واحد وكثيرا
ما كان شيللر يقول بصراحة عن غوته ، انه واقف في طريقه . واني اقتصر على ذكر بعض
آراء شيللر في غوته حيث يقول :

« إن هذا الرجل (أي غوته) واقف في طريقي . . . وهو يظل بعيداً ، مترفعاً عن جميع
الناس . واني لا أعتقد انه نفساني ، كثير الأنانية ، زيادة عن بقية الناس . وله طريقة جذابة
يعرف كيف يجتذب بها الناس اليه ، ولكنه يعرف ايضا كيف يتبعد عن حبايل الناس وخرعبلاتهم
فعلى الناس أن لا يسمحوا لرجل كهذا بالاقتراب منهم والامتزاج بهم . فلهذا السبب أبغضه ،
مع اني في نفس الوقت أعجب به ، واني مجذوب بأفكاره وآرائه »
وما جاءت سنة ١٨٠٥ حتى أصابت غوته كارثة عظيمة وذلك موت صديقه شلر . وقد ظلت هذه
الصدمة واضحة الأثر في حياة غوته إلى حين مماته

غوته ونابليون

في ايلول من عام ١٨٠٨ لما جاء نابليون إلى (ارفرت) قبل محاربة اسبانيا ، التقى لأول مرة بغوته وكان
نابليون في الازميين من هممه وغوته في السنين ، وقد تسلم مقاما رفيعا في الأدب الألماني ، وأما نابليون فقد
كان في أوج عزه وفي الذروة العليا من مجده ، اجتمع حوله اربعة من الملوك واربعة وثلاثون من الأمراء
يقدمون له واجبات الاحترام والتعظيم . وقد تقابل الاثنان وجها لوجه وبقيتا ساعة من الزمن يتجادلان
ويتأمل كل منهما عظمة الآخر ومجده .

وفي سنة ١٨١٢ لقي غوته بهوفن في مدينة كارلسباد ، غير ان هذا اللقاء لم يثمر ، فلم تتعارف عبقرية
الشاعر مع عبقرية الموسيقي .

وأخر مرحلة مسن مراحل غوته تمارف مع (أكرمان) ذلك اللقاء الذي أنجز كتابا قيما عن حياة غوته في
مبأله ، في اواخر ايامه ، وضعه أكرمان عما شاهده من غوته وعن أحاديثه الخاصة وآرائه في الأدب والحياة
وقد ظل غوته يبارك الدهر والدهر يباركه في شيخوخته الخافضة بالمعطة والابداع ، إلى أن ودع العالم في
مثل هذا اليوم ٢٢ آذار سنة ١٨٣٢ قبل مائة سنة وهو يقول : (زيدوني نورا ، زيدوني نورا . .)

بحث علمي

الحقيقة عن الوحدة المجالية والوحدة الوقتية SPACE-LIKE AND TIME-LIKE ENTITY

المعروف ان هنالك ثلاثة حدود : (الطول وانعروض والعلو والشخانة) غير ان ايشتين أثبت ان هنالك حد رابع : هو الوقت ، أي انك إذا قلت ان طول هذه الطاولة متر اوجب ان تقول في الساعة كذا لأن حجمها يتغير كل ثانية بناء على النظرية التي تقول ان الأشياء كلها مركبة من ذرات تسير وتدور بسرعة لا يتصورها العقل . والحد الرابع لا يمكن لمسه لمسا حسيا بل يتصوره العقل ويفترضه . وقد كتب هذا المقال المخترع السوري الشهير كامل صباح باللغة الانكليزية وهو تريل اميركا اليوم وعربناه كما يلي

وقفت ذات يوم في غرفتي ، وكان زجاج النوافذ مغلقا ، فأخذت اسرح النظر بجمال الطبيعة الفتان ، كيف لا وتلك حديقة قد كستها الطبيعة بحلة سندسية فشمت ازهارها كالناس واجتذبت اليها حتى الحشرات

لم يعكر علي صفو تفكيري سوى ذبابة قد سحرها جمال الحديقة ، وخلقت فيها الازهار دافع الغذاء ، فحاولت الخروج الى الحديقة ولكنها اصطدمت بالزجاج فعادت ، أعادت الكرة ولكن النتيجة كانت واحدة ، واخيرا مللت منها ففتحت زجاج النافذة فخرجت وهبطت فوراً على احدى الازهار لتندعها تغذي برحيق الزهرة ولنبحث عن ذاتيتها ، فإنك لو أخذتها حية ونخستها ترى انها تتألم وتهرب ، ولو اقربت من كلب ونخست ذنبه ايضا فإنه يتألم فيهرب . وهكذا خذ كثيرا من الحيوانات فإنها تشعر شعورا عاما بأدنى ألم ، ولكن هناك بعض الحيوانات البحرية والبرمائية كالتمساح مثلاً ، فلو قطعت قسما من ذيله لا يشعر بألم ما

من هذين المثلين يتضح لنا ان للذبابة وحدة مجالية (Space-like Entity) أي ان الألم كان حلقة توحدت بها كل الأجزاء التي تكون الجسم الكامل . والانسان يندرج تحت هذا النوع . اما التمساح فإن الوحدة المجالية لم تتم فيه بعد لأنه لا يشعر بالألم في بعض أعضائه تبين معنا من المثلين المار بهن أن الوحدة المجالية قد تمت بالانسان وبكثير من الحيوانات لندرج الآن إلى مثل الذبابة الذي ذكرناه في اول الكلام ولنبحث عن شيء آخر في الذبابة ، فإنها قد اصطدمت اول مرة بالزجاج ثم رجعت وحاولت ففشلت الى ان فُسح لها مجال

الخروج . إن الذبابة بعملها هذا تعطينا حقيقة علمية جلية وهي ان الذبابة التي صدمت الزجاج اول مرة هي غير الذبابة التي صدمته في المرة الثانية . والذبابة التي صدمته في المرة الثالثة هي غير التي صدمته في المرتين الأولى والثانية ، وهكذا فإن الذبابة في كل صدمة تكون غير الذبابة في المرات السابقة ، نعم ان الذبابة الأولى هي غير الثانية بالوحدة الوقتية او النفس الوقتية Time ego ولكنها هي ذاتها بالوحدة المجالية والبرهان على هذا هو انه لو كان للذبابة وحدة وقتية كما لها وحدة مجالية لما رأيناها تصطدم بالزجاج مراراً للسبب التالي :

إن الذبابة التي اصطدمت بالزجاج اول مرة كانت بحالة طبيعية وقد حدث لها تأثير مجالي أو ألم وهذا الألم ألم مجالي فقط أي انه سبب ضرراً في جسم الذبابة ، ولكن الذبابة عادت فاصطدمت مرة ثانية يعني انها نسيت الصدمة الأولى والألم وتأثيره ولذلك فهي الذبابة المجالية الأولى أي انها ذات الذبابة التي اصطدمت بالزجاج وحدث لها الألم ، ولكنها غير الذبابة الأولى في الوحدة الوقتية لأنها نسيت الحادث السابق فهي لم تجمعها وتستخرج منه الحاضر لتعرف المستقبل ، إذا فالذبابة لها وحدة مجالية تامة ولكن ليس لها أي وحدة وقتية

هذا مثل ضربناه على اصغر الحشرات ولناخذ الآن مثلاً على ارقى الحيوانات المعروف بالانسان ، انني اعرف رجلاً يسكر بالليل إلى أن يغيب عن رشده فتراه مطروحاً على الارض تسخر منه المارة وهو غائب عن رشده ، ومتى استفاق من غيبوبته تراه ينفض الغبار عن ثيابه ويعود إلى بيته خجلاً من زوجه وحتى من نفسه ، ولكن في المساء يرجع إلى الحانة فيشرب ويحدث له ما حدث في الليل السابق

وهاك مثل آخر . رجل يدخن وتدخينه يضر ضرراً شديداً بصحته لأنه عند نومه يعمل سعالاً مؤلماً مزعجاً يشعر منه ان رجلاً يغلي في صدره ولكنه في الصباح يعود إلى التدخين ان الرجلين في المثليين الأول والثاني هما من البشر الذين قد غت فيهم الوحدة المجالية ، أي انك لو وخزت احدهما بدبوس في يده يشعر بألم ، فالانسان إذاً كالذبابة وغيرها من الحيوانات التي تمت فيها الوحدة المجالية Space unity ولكننا نراه في هذين المثليين كالذبابة ايضاً بعدم وجود الوحدة الوقتية فيه التي هي وحدة الحد الرابع Fourth dimension unity فنستنتج من هذا ان الانسان الذي يشعر بألم المسكر والانسان الذي يشعر بألم التبغ لم يجمع في عقله حادث البارحة بل ذهب الأول في الليل التالي إلى الحانة ، والآخر اخذ في الصباح يدخن كأن

لم يحدث له ضرر، أي انه فعل ذلك بطبيعة انه حيوان تام الوحدة المجالية ناقص الوحدة الوقتية رجل اغواه اصحابه بشرب المسكر فشربه ولكنه في الصباح التالي شعر بألم في معدته وبعدم ارتياح في ضميره ، وجاء اصحابه في المساء التالي يدعونه ثانية للذهاب إلى الحانة ، ولكنه أبقى الذهاب بداعي انه حدث له ضرر في النهار من جراء المسكر ، فهذا الرجل هو أرقى من الرجلين في المثلين الأولين لأنه لم يمسس الوحدة الوقتية أي وحدة الحد الرابع إذ انه قدر أن يجمع ضرر اليوم الماضي في عقله إلى الحاضر فاستنتج المستقبل ، أي انه تذكر الماضي وكيف شرب المسكر ثم كيف تألم فكانت النتيجة انه عرف موقفه الحاضر وتنبأ عن المستقبل فعرف انه سيحصل له ذات الألم او أشد هذا إذا أعاد الكرة وتعاطى المسكر

من هذه الأمثال نستنتج ان النفس الوقتية هي المقياس الذي يتخذ كوحدة الرقي فالذبابة لها النفس المجالية ولكن ليس لها النفس الوقتية ، كما وان الرجلين في المثلين الأولين لهما النفس المجالية ولكنه أرقى من الذبابة والرجلين الأولين بداعي ان له النفس في الحد الرابع فهذه الوحدة الوقتية هي مقياس الرقي البشري ولم تقل غير البشري لأن غير البشر لم يتوصلوا إلى هذه الدرجة ، فالإنسانية اليوم لا تزال عند أول درجة من هذا الرقي ، وعلى هذا القانون أي قوة الوحدة الوقتية وتأثيرها على الانسان نحكم على البشر وننوع درجاتهم فيمكننا القول ان الأنبياء والعلماء هم أرقى البشر ، وذلك لأن الذي قدر أن يجمع شوارد الحياة الماضية وصاغ منها حاضراً فقدّر أن يتنبأ عن المستقبل وكذلك العالم فإنه يجمع كل القوانين الطبيعية والأدبية ويصوغ منها حاضراً او ما نعتبر عنه بكلمة مهية ثم يخرج لحيز الوجود اختراعاً او مستقبلاً . وهذه الحقيقة - حقيقة الحد الرابع - تمكنتنا من الحكم على ان الانسان لم يصل بعد إلى درجة يقال عنه فيها انه في سمت الحضارة لأنه لا يزال في القعر وينتظر أن يصل إلى درجة يمكنه معها من أن يتنبأ عن مستقبله فتتم النظرية التالية : « إذا قدرنا أن نعرف الماضي بكل حذافيره وقوينا على جمعه في نقطة نسميها الحاضر ، فلا حاجة عندئذ للسؤال عن المستقبل لأنه حصل معنا » . نرى من هذا أن نظرية النسبية لانتشتين قد تداخلت حتى في الأمور الأدبية والاجتماعية ، فهذا هو الحد الرابع والأس الأكبر لنظرية النسبية يحدد في الانسان وپریتا ان البشرية لا تزال في قعر المحيط الحضري أو التمدني

تعريب

مربي مجدي

صبر

جنود الله

سليم — رأيت في صحاري الجزيرة وغارات نجد وتهامة شيوخا يرتدون ثيابا من الصوف الخشن قد ضربوا خيامهم في البر وجلسوا يتململون في محاريبهم ويتقاربون على الرمضاء تحت حرارة الشمس المحرقة يتلون الورود والأذكار، تاركين كل شيء في هذه الحياة . ورأيت في روما جمعا من الرهبان البيض الكشفي المحي قد افترشوا الكنائس ورفعوا النواقيس ووضعوا اشارة الصليب فوق صدورهم يرتلون أغاني داود وأناشيد العهد القديم ساخرين بهذه المدنية هازئين من هؤلاء الناس . ورأيت بفلسطين — مهبط الرسل والأولياء — لفيفا من الأخبار والبطارقة قد اجتمعوا على اطراف الكنيس والكنيسة وأوقدوا شموعهم هناك وباتوا على حافة النهر يرقبون مواعيد هارون وموسى . ورأيت في الهند جموعا من احفاد — بوذا وبرهما — يعبدون الشمس ويسجدون للكواكب ويقصدون البقر والغنم كأنهم صور جامدة لا يتكلمون . إن حب السعادة غريزة النفوس والتفاني في سبيل الحياة نزعة كل انسان . فهل انت هؤلاء الأقوام أملاك هبطوا من أعالي السماء وعجنوا من طينة الرب حتى تركوا الحياة — حقا — وقطعوا مع هذا الوجود كل صلة ؟ ؟ او ان هذه الأعمال التي يدعونها — نسكا وعبادة — نتيجة اضطراب في النفس وضعف في الأعصاب ؟ وما تقول يا ولیم في تعليل هذا الصنف من البشر الممتاز ؟

ولیم — إذا كنت فتى شرقيا ذاق طعم الغرام والحب وافتتن بأغاني ، عبلة والرباب ، ثم شئت لك المقادير أن تزور باريس — مهد الجمال — وتشهد بنات السين وهن يتخاطفن في الشوارع فهل تجد — وانت في تلك الحال — لذة لجمال عبلة ؟ وهل تحلم بكريات بنات تلك الحي ؟ او هل ترى قيمة اساعات الوصل واللقاء ؟ كلا . . . كذلك الأرواح الطاهرة لما شهدت نور الحق ، وادركت ذلك البريق السماوي ، ورأت وجه الله الجميل في الخلاوات والظلمات وساعات السكون والهدوء ، وذوقت لذة العالم الروحي ، نبذت هذه الحياة وباعت حظها من هذا الوجود المظلم وباتت وهانة ، تائهة في بحر الفكر والخيال ،

تترقب نداء الرب لتسبح في بحر اللذة الأبدية وتعيش في تلك الجنات . فهو لا الأقوام
إنما باعوا الحياة لأنهم وجدوا كأساً أحلى من هذه الحياة . وهذه المظاهر المختلفة
المشهودة هي رمز للاستخفاف من هذا العالم ودليل على تناسي هذا الوجود المادي .
عبارتنا شتى

فإذا استطعت يا سليم أن تجد بصيص الحقيقة وتذوق الحرة السماوية ولو مرة ،
فستكون واحداً من أولئك المسحورين وستضع عن نفسك حب الحياة وتناسي كل شيء
فيها . هناك تتساوى لديك اللذة والألم والحزن والفرح . وهناك لا تعمل فيك الصوارم
ولا تؤثر فيك المؤثرات . وهناك تقول للحجر ، تكلم فيقول : سمعاً وطاعة . وتقول للنار ،
انطفئي فنكون برداً وسلاماً

النصف

محمد الرهاشمي

= وطني =

وجف دمي فرواك المشا بدمي
فتاب للسمي وأسي فيك عن قديمي
ارض العراق فهذي أدمي كلمي
خلطت متترا منه بمنظم
مالم لللى والرز والكرم
فلست حتى الردى عنه بمنظم
يبردان غليلي منك بالشيم
أوليتني في الصبا من أطيب النعم
شعري تحييك ما عاشت بلا سأم
ثرى كفاه دم القتلى عن الدم
وكم أبي بسهم الثنائيات رمي
قاتبته الخلف في الآجام والأكم
ردتني اليوم فلتنبئك عن همي
قد شاد للمجد ركناً غير منهدم
نرضى لك الذل إن قيل العراق حمي
إن خانه السيف يوماً قام بالقلم
ما كان يرجو إليك العود في الحلم
ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة اقدم ومطبعها في طهران

قبلت منك بعيني الارض لا بفي
عفرت بالترب وجبي إذ سجدت ضحي
وكاد ينطق طرفي بالسلام على
ما الدمع واللفظ إلا لؤلؤ رطب
ارخصت درا غلا من ذا وذاك على
ارضعت فيك لبان المجد من صفر
ما الرافدان وإن ساغا بمذبهما
جوارحي هذه تثني عليك بما
سام جسمي افواء والسنها
ضحيت انسان عيني بالبكاء على
كم من كمي = تردى فيك ثوب ردى
وكم طريد مضى والويل رائده
قد شردتني منك الحادثات وقد
انا الذي هدرت من عداك كما
جدنا بأقننا نحمي حماك فلا
متى تري لك الأيام مثلي من
يا حسننا ساعة ردت إليك فتى

تاريخ الفلسفة الإسلامية :

تعريب الكتب الفلسفية

في التمدن الإسلامي

١ أسباب التعريب

لم يكن العرب في صدر الإسلام يحفون بما خلفته الأمم الأجنبية من المؤلفات على تعدد مواضعها وذلك لعدة اسباب .

أولها : - اشتغالهم في الحروب وانصرافهم الى الغزو وفتح الأمصار وتجهيز الجيوش واعلاء كلمة الدين الإسلامي في مشارق الأرض ومغاربها

وثانيها : - انهم كانوا يعتقدون ان الإسلام يهدم ما كان قبله وانه لا ينبغي أن يتلى غير القرآن الكريم وبسبب هذا الاعتقاد فقد زهدوا في تعريب الكتب من اللغات الأجنبية ورغبوا عن تتبع اقوال القدماء من السريان واليونان وغيرهم والاعتناء بمخلفاتهم

وثالثها : - ان نزعة البداوة كانت لا تزال غالبة عليهم . فكانوا الى ذلك الحين بعيدين عن التحضر لا يعرفون من وسائل المدنية وأساليبها إلا النزر القليل

غير ان عدم اهتمامهم بنقل آداب اللغات الأجنبية الى اسانهم لم يدم طويلا فلينهم بعد أن انتصروا على جيوش الروم والفرس وفتحوا العراق وسوريا ومصر وغيرها من الأقطار أخذوا يختلطون بالأعاجم ويميلون الى التحضر وقربوا اليهم من توسعوا فيه العلم والفضل من علماء الفرس والروم والقبط والسريان وغيرها من الأمم التي دخلت تحت سيطرة العرب . وأخذ حكماء هذه الأمم الأجنبية وعلمائها يستميلون بدورهم الخلفاء والأمراء ويحييون لهم الانغماس في المدنية ويغرسون في نفوسهم حب الاطلاع على علوم الأوائل وآدابهم كعلوم الفلك والطب والفلسفة وغيرها

ومما يجب تقريره هنا ان الخلفاء لم يكونوا شديدي الميل في أول أمرهم الى بث علوم الأمم القديمة بين العرب وتقريبها الى أذهانهم تمسكا بالتقاليد الدينية ومحافظة عليها . لذلك فلم

يتيسر لأولئك العلماء الأجانب نقل الكتب من اللغات الأجنبية إلا بعد مجابتهم كثيراً من الصعوبات والموانع . وفي التاريخ الاسلامي شواهد كثيرة على تشدد الخلفاء وعدم سراحهم في اول الأمر لأحد من العلماء بيت علوم الاقدمين بين العرب خوفاً من دخول البدع المضلة في الدين الاسلامي . وخشية من انصراف المسلمين عن القرآن وانشغالهم بتلك العلوم الدخيلة . قبل ان (ماسرجويه البصري) من معاصري مروان بن الحكم كان عالماً في الطب وهو سرياني الجنس يهودي المذهب وكان في ايامه كتاب في الطب هو كناش (حاوي) من أفضل الكنائش الفقه القس (اهرن بن اعين) في اللغة السريانية فنقله (ماسرجويه) إلى اللغة العربية . فلما تولى عمر بن عبدالعزيز وجد هذا الكتاب في خزائن الكتب في الشام فحرضه بعضهم على اخراجه الى المسلمين للانتفاع به فاستخار الله في ذلك اربعين يوماً ثم أخرجه إلى الناس وبثه في ايديهم (١) . فإذا كان اخراج كتاب من الكتب الطبية إلى الناس يستوجب مثل هذا التردد والاستخارة فما ظنك بالصعوبة التي لاقاها معربو الكتب الفلسفية

وقد قلنا ان هذه الحالة لم تدم طويلاً لأن سلطان المسلمين قد أخذ في الاتساع وكان لا بد لهم من اصطناع الحضارة واتباع أساليب الأمم المتقدمة فاقضى ذلك اقتباس العلوم والفنون والصنائع حتى انهم أخذوا يتلمسون في الاحاديث النبوية ما يبرر لهم هذا العمل ويشجعهم على الاستمرار فيه كقول النبي : (خذوا الحكمة ولو من السنة المشركين) وكقوله : (الحكمة ضالة المؤمن يأخذها من سمها ولا يبالي من أي وعاء خرجت) الى غير ذلك من الاحاديث التي هوت عليهم طلب العلوم الدخيلة والانكباب على مطالعتها

٢ تنشيط المعربين

وبعد ان كان الخلفاء والأمراء ينفرون من العلوم الدخيلة ويترددون في بثها جرفهم تيار الحضارة وأخذوا يرغبون شيئاً فشيئاً في دراستها والتعمق فيها واشتد ميلهم اليها على أثر قيام الدولة العباسية حتى أصبحوا يكافئون نقلة العلم ويمنحونهم الأموال الوفيرة والهبات السنية . قيل انه بلغ من اكرام المأمون للمترجمين انه كان يعطي وزن ما يترجم له ذهباً . وكان يرغب الناس في مطالعة الكتب المترجمة ويضع علامته فيما يترجم له منها

ومما يحكى عن أبي جعفر المنصور انه بلغ من اكرامه لطيبه جورجهس بن بختيشوع (وهو

احد نقلة العلم) ان امر باحضار المشروب له بالرغم عن تحريمه لانه رأى تغيراً في وجهه على أثر اقامته في بغداد فقال المنصور لحاجبه الربيع (أرى هذا الرجل قد تغير وجهه لا يكون قد منعه مما يشربه على عادته فقال الربيع : لم تأذن له أن يدخل الى هذه الدار مشروباً) فأغلظ له المنصور بالجواب وقال (لا بد أن تمضي بنفسك حتى تحضره من المشروب كل ما يريد) فلبى الربيع الطلب ومضى إلى قطربل وحمل كل ما يستطيع حمله من المشروب

واقتردى الأمراء بالخلفاء العباسيين في تنشيطهم العربيين فقاموا بدورهم يحرضونهم على النقل وينفقون عليهم العطايا الوافرة . قيل ان محمد بن عبد الملك الزيات كان يقارب عطاؤه للنقلاء والنساج ٢٠٠٠ دينار في كل شهر ، وكان اولاد شاكراً (من صنائع بني العباس) ينفذون البعث إلى البلاد اليونانية في طاب الكتب العلمية والفلسفية ، ونقلها إلى اللسان العربي ، وكانوا ينفقون لهذا الغرض ٥٠٠ دينار في الشهر

وكان من جراء ذلك أن تضخمتم اموال الأطباء والحكماء والعلماء من اهل الذمة لا اعتنائهم بالعلوم الدخيلة حتى أصبحت تعد بالآلوف واقتنوا الضياع الواسعة والقصور الفخمة وعاشوا عيشة الأمراء والوزراء

٣ أشهر فلاسفة اليونان الذين عربت كتبهم

لم يكن نقل العلوم الدخيلة مقصوداً على ترجمة الكتب اليونانية فقط بل ان العرب نقلوا معظم ما وصل إلى ايديهم من علوم الفرس والروم والهنود والسريانيين والبرانيين وغيرهم من الأمم . إلا انه لما كان موضوعنا الذي نعالجه هو تاريخ الفلسفة الإسلامية ، ولما كانت المسلمون لم ينقلوا الفلسفة إلا عن اليونانيين دون غيرهم ، لذلك اقتضى أن نذكر بهذا الصدد (بصورة موجزة) تراجع أشهر فلاسفة اليونان الذين كان لأرائهم الفلسفة تأثير في الفلسفة الإسلامية ، او الذين نقلت مؤلفاتهم إلى اللغة العربية وكانت نواة لتلك الفلسفة الرائعة التي أبرزها الفلاسفة الإسلاميون

وأول هؤلاء الفلاسفة هو :

سقراط

سيرته الشخصية :- ولد هذا الفيلسوف في مدينة أثينا سنة ٤٧٠ قبل الميلاد من أب نقاش وأم مولدة (او قابلة) وكان سقراط في أول أمره محتدياً مثال أبيه ، بيد انه مال بعد

ذلك الى الفلسفة واطلع على مؤلفات انكسפורاس الفيلسوف اليوناني التي ابتاعها له صديقه المد (كريتون) ولم يطل به الزمن حتى احترف مهنة التعاليم وأخذ في تدريس النظريات الفلسفية في نوادي أثينا العلمية وحدائقها

وكان أينما حل يجذب اليه الشبان بذلاقة لسانه وصدق بيانه ، على ان الفلسفة لم تشغله عن تأدية واجباته العسكرية المفروضة على كل أثيني في عصره فخاض غمار الحرب وأبلى فيها بلاء حسناً وأُنقذ من القتل حياة (السبياد) في موقعة بوتهدية وحياة (كزينوفان) في موقعة دليوم (١)

وكان يشترك في الانتخابات العامة ويختلط في جماعات شعبه وانتخب بالاقتراع عضواً في مجلس الشيوخ (او مجلس الشورى) وترأس جماعة الشعب في ذلك المجلس (٢) . إلا أنه لم ينفك في تلك الاثناء من عقد المحاورات الفلسفية على اسلوب لم يعهده الاثينيون في الفاظ جذابة . وكان من جراء ذلك ان اغرم الشبان بمحاوراته والتفوا حوله وكان لا يتخذ له مكاناً خاصاً بالدرس (او المحاورة) بل يطوف اثناء حوارهِ بتلامذته في الميادين العامة والاسواق ونوادي الألعاب الرياضية وغيرها ، وكان كل ما فيه يحببه الى قلوب الشبان ويقربه اليهم . أما آراؤه الفلسفية فقد كانت مخالفة لما كان سائداً من الأفكار والمعتقدات في زمنه ولذلك سببت له بغض والمقت واتهم في اواخر ايامه بأنه لا يكرم الآلهة ويطلب آلهة غيرها ، وبأنه يفسد اخلاق الشبان بآرائه الفلسفية التي بثها في أذهانهم ، فأحيل الى محكمة (الهلياست) التي كانت مشكلة من قضاة من عامة الشعب انتخبوا بطريق الاقتراع (٣)

غير ان سقراط بدلاً من أن يحسن الدفاع عن نفسه ويثبت تبرأته من التهمة التي ألصقت به كان في اثناء المحاكمة يسخر من خصومه ويهزأ بقضاته ، وبالرغم من ذلك فقد صدر عليه الحكم بأغلبية قليلة جداً من اصوات القضاة

ولما كانت العادة عند الاثينيين في امثال هذه المحاكمات أن يسأل المتهم عند ثبوت ادانته عن العقوبة التي يستحقها وان يسأل المدعي عن العقوبة التي يرى ان المتهم يستحقها ثم تنظر المحكمة في هذين الجوابين وتقر احدي العقوبتين اللتين اقترحهما المتهم والمدعي . ولما سأل القضاة سقراط عن العقوبة التي يستحقها أجابهم ساخراً بأنه يرى أن تطعمه الدولة مجاناً بقية

حياته لأنه أنفق هذه الحياة في تهذيب شبان أثينا وتعليمهم . ولما سئل المدعون عن العقوبة التي يرون ان سقراط يستحقها أجابوا انه يستحق الموت ، اما المحكمة فلم يسعها ازاء هذه السخرية وقلة الاكتراث في الدفاع عن النفس إلا أن تحكم على سقراط بالموت (١)

وهكذا قضي على حياة سقراط وذهب ضحية آرائه الفلسفية

خلاصة فلسفته : — كان نبوغ سقراط في زمن أصيبت به أثينا بالهوان والذل لما حل بها من الدمار والاضمحلال على أثر الحروب المورية التي توالى ٢٧ سنة وانكسرت جيوش أثينا في نهايتها واصبحت محكومة الى (المقيمين) فهذه المصائب التي حلت بوطن سقراط كانت باعثة له إلى الاهتمام في تحسين الأحوال وتلافي الضرر وتجديد القوى ، ولذلك فقد ترك النظر في الفلسفة الطبيعية لأنه لا يجدي نفعا في مثل تلك الظروف ووجه اهتمامه الى الفلسفة الأدبية فأحسن درسها وقام بترقيتها وياضاح ما كان يعتورها من الغموض وبوّب سقراط هذه الفلسفة بتقسيمها إلى عدة اقسام منها ما يتعلق بالإنسان من حيث هو إنسان ومنها ما يتعلق به من حيث هو أب ومدبر ومنها ما يتعلق به من حيث هو احد الجماعة . واعتقد بخلود النفس . ولذلك يعتبر سقراط بحق واضع الفلسفة الأدبية العملية . ولذلك قال شيشرون في حقّه : « إن سقراط انزل الفلسفة من السماء الى الأرض (٢) » وبما تجب ملاحظته ان سقراط لم يدون شيئاً من تعاليمه في حياته فدونها تلاميذه بعد مماته ولكنهم اختلفوا في تفسير اقواله فجرم ذلك الاختلاف إلى الانقسام فصاروا ثلاث فرق : تعرف الأولى بالكيرينية والثانية بالكابية والثالثة بالإشراقية والافلاطونية (٣)

افلاطون

سيرته الشخصية : — ولد افلاطون سنة ٤٢٧ قبل الميلاد وتباينت اقوال المؤرخين في ذكر البلدة التي ولد فيها فمنهم من قال انه ولد في اجينا ومنهم من قال انه ولد في اثينا وقيل ان نسب أبيه يتصل بـ (فدروس) آخر ملوك أثينا القدماء ، أما نسب أمه فيتصل بـ (سولون) الحكيم اليوناني المشهور

وتثقف افلاطون بمعظم علوم عصره ومال الى الفلسفة فتعلمها على يد كرانيلوس ثم لازم سقراط وتلمذ له ودامت صحبته لذلك الفيلسوف نحو عشر سنين . وعندما سبق سقراط

(١) قادة الفكر (٣) تاريخ آداب اللغة العربية (ج ٢) (٣١) تاريخ آداب اللغة العربية (ج ٢)

إلى المحاكمة كما مرت بك آنفا سعى افلاطون لا يتقاه - حتى انه تطوع للدفاع عنه امام القضاة
ولا انهم لم يرضوا به مدافعا عن استاذه (١)

ورحل افلاطون بعد موت سقراط إلى مدينة (مغاري) شرقي برزج (قورنثيه) وساح
في اقطار مختلفة كمصر والقيروان وإيطاليا، ثم سافر بعد ذلك الى صقلية حيث اتصل بـ (ديون)
صهر (دنيسيوس الأكبر) طاغية سيرا قوسة، إلا انه لم يمكث هناك طويلا حتى قبض عليه
لأنه حاول هو و (ديون) ان يحمل الطاغية (دنيسيوس) على منح الحرية لسيرا قوسة . ثم باعه
هذا الطاغية كعبد من العبيد فافتداه بعض الاصدقاء وأعادته لأثينا سنة ٣٨٨ قبل الميلاد (٢)
وعند عودته إلى أثينا أسس بالقرب منها (الأكاديمي) التي اخذ يلقي فيها على تلاميذه
تعاليمه وآراءه الفلسفية ثم يكتبها على طريقة الحوار

استمر افلاطون على هذه الحالة ٢٠ عاما . ثم رحل الى صقلية للمرة الثانية حيث دعاه
اليها صديقه القديم (ديون) وذلك ان (دنيسيوس الأكبر) كان قد مات وخلفه ابنه (دنيسيوس
الأصغر) الا ان سعي افلاطون وصديقه لم يفلح هذه المرة ايضا لأن (دنيسيوس) لم يصنع
الى نصائحهما وفضل عليها قول الرشاة والمتملقين ، فنفي (ديون) وارجع افلاطون خائبا إلى
أثينا حيث عاد إلى بث التعاليم الفلسفية في (الأكاديمي)

قضى افلاطون عشر سنوات في التدريس ثم استدعاه (دنيسيوس) للمرة الثالثة فرحل
افلاطون اليه على شرط أن يصاح بينه وبين صديقه (ديون) لكنه علم اثناء سفره ان (ديون)
قد جهز جيشا وقاوم به (دنيسيوس) وطرده واستولى على العرش ، ولكن ما لبث (ديون) ان
قتل في فتنة وعاد (دنيسيوس) إلى العرش . ثم قامت عليه ثورة اضطرنه الى ترك العرش
والالتجاء الي (قورنثيه) يدرس فيها النحو ، أما افلاطون فظل مثابراً على التدريس والتأليف
إلى أن وافاه أجله سنة ٣٤٧ قبل الميلاد وله من العمر ٨١ سنة (٣)

خلاصة فلسفته :- لقد دون افلاطون فلسفته على شكل محاورات خلافا لما كان عليه
سقراط الذي لم يدون شيئا من تعاليمه ، اما مذهبه الفلسفي فإنه مقتبس من ثلاثة مذاهب من
المذاهب الفلسفية القديمة ، فقد اتبع في الطبيعيات (هيرقليطس) وفي ما وراء الطبيعة والنقلات
(فيثاغورس) وفي الفلسفة الأدبية والأخلاق (سقراط) وكان يقول بثلاثة أصول

الآله والمادة والإدراك. أما الآلهة فهي عنده ثلاث طبقات : علويون ومتوسطون وسفليون وكان يقول بتناسخ الأرواح (١) إلى غير ذلك من التعاليم

ارسطوطاليس

سيرته الشخصية : — ولد ارسطوطاليس في إحدى البلاد المقدونية المدعوة (استاغيرا) الواقعة على خليج ستريمون قريبا من جبل أتوس ، وكان أبوه طبيباً لا مينطس ملك مقدونيا والد فيليب وجد الاسكندر الأكبر ، ارسل في ١٨١ من عمره إلى أثينا فانكب على الفلسفة ودرسها على يد افلاطون مقدار ٢٠ سنة اظهر في غضونهما من النبوغ والتفوق على اقرانه ما جعل افلاطون يدعوه (المقل) او عقل المدرسة

وعند وفاة افلاطون ترك ارسطو مدينة أثينا وهاجر الى مدينة (اثرنة) فأكرم حاكمها هرمياس وفادته وزوجه بابنة أخيه ، وبعد ثلاث سنوات من اقامته في (اثرنة) قتل هرمياس فغادرها ملتبساً إلى مدينة (متاين) التي كانت قصبة لجزيرة لسبوس ، وبعد ان مكث فيها سنتين استدعاه فيليب ملك مكدونيا ليكون معلماً لابنه الاسكندر الذي كان يبلغ إذ ذاك زهاء ١٣ سنة من عمره ، ف قضى ارسطو اربع سنوات في تهذيب الاسكندر وتنقيفه ، وبعد ذلك رجع الى أثينا عندما تجهز الاسكندر للقيام بفتوحاته الواسعة ، وأسس في أثينا مدرسته التي كان يلقي فيها دروسه على تلامذته وهو ماش فأطلق بسببها على أولئك التلاميذ لقب « المشائين » (٢)

وبعد وفاة الاسكندر تخلصت البلاد اليونانية من اعباء الحكم المقدوني ففر ارسطو من أثينا خشية من الحاق الضرر به لانحزبه الى الاسكندر المقدوني واقام في (خلسيس) وتوفي بعد ذلك في سنة ٣٢٢ قبل الميلاد ، اما مدرسته فبقيت ادارتها بعد فراره بيدي (بتوفراست) احد اصحابه خلاصة فلسفته : — يعتبر ارسطو اعظم الفلاسفة القدماء واكثرهم خبرة واثاباً وانما ما خلفه من الكتب يعد بمثابة (موسوعة) جامعة لأنهم ما وصل اليه الرقي البشري في عصره وخير ما مارسه بنو البشر من علوم وآداب وفلسفة وغيرها ، ويمتاز ارسطو على الفلاسفة القدماء بعدة أمور أهمها :

(١) ان غرضه من الفلسفة كان إيضاح الآراء الفلسفية بالعلم وارجاع كل بحث عقلي

او نظري الى نوااميس الطبيعة

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ (٢) تاريخ الفلسفة

(٢) تعدد المواضيع التي ألف بها ، فلم يظهر في زمنه علم من العلوم او فن من الفنون (ما عدا العلوم الدينية) إلا وألف فيه ووفاه حقه من البحث والاستقراء والتجربة
(٣) ان ارسطو اول من أسس علم المنطق وأول من بحث بحثا اختباريا في التاريخ الطبيعي وعلم الطب وغير ذلك من العلوم

وقد قسم الاستاذ حنا اسعد في كتابه (تاريخ الفلاسفة) مؤلفات ارسطو الى ثلاثة اقسام باختلاف العلوم التي ألف فيها ، واليك ذلك :

١ - العلوم النظرية او العلمية ، ومؤلفاته فيها : كتاب السماء . والأجرام السماوية . والطبيعة . والنباتات . وتاريخ الحيوانات . وكتاب النفس ويلحق به نبذ في الأجناس . والذاكرة والنوم . والشباب والهرم . والحياة والموت . ثم كتاب الفلسفة الأولى او ما وراء المادة
٢ - العلوم العملية او الأدبية ، وله فيها كتب الأخلاق (لينقوماخ) والتدبير المنزلي (وبعضه ينسب الى تيوفراست) والسياسة المدنية

٣ - العلوم العقلية او الشرعية ، ومؤلفاته فيها : الشعر . والخطابة . وكتب المنطق . (ارجانون) وهي تتضمن قاطيفوراس (أي المقولات) وبارميناس (او العبارة) وانا لطيقى الأولى (أي القياس او ابناء السلوجم) وانا لطيقى الثانية (او البرهان) وتوييقي (او المواضيع الجدلية) وأدلة السفسطائيين (او الحكم المموهة) والخطابة وقوانينها . ثم له ايضا كتاب التعريف او نظم الشعر (١) .

٤ أشهر تعريبي الكتب الفلسفية

لقد كان من اثر تنشيط الخلفاء للمعربين وبذلهم الهبات السنية لهم وميائهم الى الكتب المترجمة من اللغات الأجنبية ان تكاثر المعربون واتخذت مهنة التعريب وسيلة للكسب والاسترزاق فتوارثوها خلفاء عن سلف وتقربوا بها الى الخلفاء والأمراء وارباب الدولة وما تجب ملاحظته ان جل هؤلاء المعربين الذين نبغوا في التمدن الاسلامي من السريان النساطرة الذين تضلعوا باللغتين اليونانية والسريانية ودرسوا فلسفة اليونان ووقفوا على غوامضها ، وحيث لا يسعنا ايراد تراجمهم جميعا فنكتفي بذكر أشهر المعربين الذين قاموا باعباء ترجمة الكتب الفلسفية وهم :

١	آل بختيشوع	١٠	اسطفان بن باسيل
٢	آل حنين	١١	موسى بن خالد
٣	حيثش الاعسم الدمشقي	١٢	سرجيس الراسي
٤	قسطا بن لوقا البعلبي	١٣	يوحنا بختيشوع
٥	آل ماسرجويه	١٤	البطريق
٦	آل الكرخي	١٥	يحيى بن البطريق
٧	آل ثابت	١٦	ابو عثمان الدمشقي
٨	الحجاج بن مطر	١٧	ابو بشر متى بن يونس
٩	ابن ناعمة الحمصي	١٨	يحيى بن عدي (١)

هؤلاء أعظم المعربين الذين نشروا في التمدن الاسلامي آثار الحضارة اليونانية واعتنوا بتعريب ما خلفه فلاسفة اليونان وعلمائهم من المؤلفات الفلسفية والعلمية والفلكية وغيرها. وهناك كثير من المعربين الذين اعتنوا بنقل الكتب الى اللغة العربية من اللغات الأخرى كاللغة الفارسية والهندية والنبطية وغيرها ضربنا عن ذكرهم صفحا لعدم نقلهم شيئا من الكتب الفلسفية التي يمكن اعتبارها مصدرا للفلسفة الاسلامية وإنما اكتفوا بنقل القصص وكتب التنجيم واضرابها

٥ أهم الكتب الفلسفية العربية

أما أهم الكتب الفلسفية التي قام بتعريبها المعربون الآنف الذكر فإليك أساؤها مع اسماء معربيها حسبما ورد في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي وهي :

١ كتب افلاطون

اسم الكتاب	اسم المعرب	اسم الكتاب	اسم المعرب
١ كتاب السياسة	نقله حنين بن اسحاق	٥ افلاطون الي اقرطن	نقله يحيى بن عدي
٢ : المنامبات	: يحيى بن عدي	٦ : التوحيد	: : : :
٣ : النواميس	: حنين ويحيى	٧ : الحس واللذة	: : . :
٤ : طيماوس	ابن البطريق واصاحه حنين	٨ : أصول الهندسة	: : : :

٢ كتب ارسطو

اسم الكتاب	اسم العرب
١ قاطيغوريوس أي المقولات	نقله حنين بن اسحاق
٢ كتاب العبارة	: : إلى السريانية واسحاق الى العربية
٣ : تحليل القياس	: ثيادوس واصلحه حنين
٤ : البرهان	: اسحاق الى السريانية ومتى الى العربية
٥ : الجدل	: : : ويحيى : :
٦ : المغالطات او الحكمة الموهمة	: ابن ناعمة وابوبشر الى السرياني ويحيى الى العربي
٧ : الخطابة	: اسحاق وابراهيم بن عبد الله
٨ : الشعر	: ابو بشر من السرياني الى العربي
٩ : السماع الطبيعي	: ابوروح الصابي وحنين ويحيى وقسطاوا بن ناعمة
١٠ : السماء والعالم	: ابن البطريق وأصلحه حنين
١١ : الكون والفساد	: حنين الى السرياني واسحاق والدمشقي الى العربي
١٢ : الآثار العلوية	: ابو بشر ويحيى
١٣ : النفس	: حنين الى السرياني واسحاق الى العربي
١٤ : الحس والمحسوس	: ابو بشر متى بن يونس
١٥ : الحيوان	: ابن البطريق
١٦ : الحروف او الالهيات	: اسحاق ويحيى وحنين ومتى
١٧ : الأخلق	: اسحاق
١٨ : المرأة	: الحجاج بن مطر
١٩ : اثولوجيا	: : : :

وهناك كثير من الكتب الطبية والعلمية والرياضية والفلكية نقلت من اللغات اليونانية والسريانية والنبطية وغيرها لم نشأ ذكرها لعدم مساسها بموضوعنا . وقد فصلها جرجي زيدان في كتابه تاريخ التمدن الاسلامي (ج ٣) فليراجعها من يريد الاطلاع على ذلك .

صفحة من تاريخ الشعوبية

رجال الشعوبية

تكلمنا فيما قبل عن الشعوبية (١) ونشأتها وتأثيرها على العرب أدبيا وسياسيا ، وتعميما للفائدة نتكلم الآن عن رجالها وصفاتهم وتاريخ احوالهم

ونميز رجال الشعوبية عن غيرهم بأن أكثرهم من أصل فارسي (موالي) وان فيهم جرأة وصلافة غريبة ولولا صفتهم هذه كيف يفخرون على أمة تحكمهم ، وأكثرهم مشكوك في دينه ولو كان لهم تمسك بالدين كيف يثلبون مؤسسيه واصحابه ، وفيهم خبث شديد ، وميل للاستهزاء والمسخرة بأصحابهم ومعاشرهم ، كما كان بشار وابن المقفع ، وابو عبيدة ، ولهم مكانة في العلم والأدب والشعر غير حقيرة ، وها نحن نسطر لك مجمل حال أشهرهم

اسماعيل بن يسار النسائي

هو مولى تيم بن مرة (تيم قریش) كان في الحجاز منقطعا لآل الزبير ، ولما تمكن عبد الملك من عبد الله بن الزبير وقتله وآل الأمر اليه ، قدم عليه اسماعيل مع عروة بن الزبير ، واستعفاه فعفا عنه ومدحه ومدح اولاده من بعده ونال الجوائز الكثيرة ، ولكن بقي قلبه لآل الزبير ، فإنه استأذن الدخول مرة على الفهر بن يزيد فأخره ساعة ولما دخل قال هكذا أحجب عنك وأنت تعلم مروانيتي ومروانية أبي (وهو يبيكي) فأخذ يعتذر منه الفهر ، وما زال يبيكي حتى منحه شيئا من الهدايا ، ولما خرج لحقه رجل وقال له أي مروانية لك ولا يبيك قال هي بفضنا لبني مروان الذي دعا أهلي أن يلعنوا مروان في كل فريضة تقربا لله

وهو أقدم الشعوبيين ومن أصلهم وأشدهم تمسكا برأيه ، واصرحهم به ، مع انه عاش في عصر كانت فيه العصبية العربية بالغة أشدها ، فقد عاش في زمن : ابن الزبير ، وعبد الملك ، وأبنائه الوليد وسليمان ويزيد وهشام ، وعمر بن عبد العزيز ، وهؤلاء أشد خلفاء العرب عصبية وخصوصا ، عبد الملك وهشام والوليد وابن الزبير ، وقد بلغت الجرأة باسماعيل ان أنشد فخره بالفارس أمام هشام بن عبد الملك ، فقد دخل عليه في خلافته ، بالرصافة وهو جالس على بركة في قصره ، فاستنشده وهو يرى انه ينشد مديحا له فأنشده قصيدته التي يفتخر فيها بالمعجم

يا ربع رامة بالعلياء من ريم
 كأنني يوم ساروا شارب سلبت
 هل ترجعن إذا حيت تسليمي
 فواده قهوة من خمر داروم
 حتى أتى لقوله

اني وجدك ما عودي بندي خور
 أصلي كريم ومجدي لا يقاس به
 أحبي به مجد اقوام ذوي حسب
 حجاج سادة بلج مراذبة
 من مثل كسرى وسابور الجنود معا
 أسد الكتاب يوم الروح إن زحفوا
 يشون في حلق الماذي سابعة
 هناك إن تسألني تنبي بأن لنا
 عند الحفاظ ولا حوضي يهدوم
 ولي لسان كحد السيف مسموم
 من كل قوم بتاج الملك معوم
 جود عتاق مساميح مطاعيم
 والمهرمان لفخر أو لتعظيم
 وهم اذلوا ملوك الترك والروم
 مشي الضراغة الأسد اللهاميم
 جرثومة قهرت عز الجراثيم

ففضب هشام وقال يا غاض بظرامه أعليّ تفخر وإيائي تنشد قصيدة تمدح بها نفسك
 واعلاج قومك ، غطوه في الماء فغطوه في البركة حتى كادت نفسه تخرج فأمر بإخراجه
 ونفاه للحجاز وبقي فيه حتى تولى الخلافة الوليد بن يزيد فاستدعاه إليه فمدحه

وهو من الشعراء المجيدين المبدعين الذين أهلهم المؤرخون والكتاب ولم يبق من
 شعرهم إلا النزر القليل ولولا صاحب الأغاني لم يصل الينا شيء عن هذا الشاعر ، ولو يحیی
 اسماعيل الآن لجعل أكثر شعره في مدح أبي الفرج ، وشعره سلس ، حسن السبك واللفظ ،
 عذب جدا ، ليس فيه تصنع أو تكلف أو معان كاذبة صادر من أعواف نفسه ، وإليك من
 جيد شعره :

كلم أنت الهم يا كلم ..
 أكاتم الناس هوى شفني
 قد لمتني ظلما بلا ظنة ...
 لا تتركيني هكذا ميتا
 أوفي بما قلت ولا تندمي
 فبت فيما شئت من نعمة
 حتى إذا الصبح بدا ضوءه
 خرجت والوطأ خفي كما
 وأنتم دائي الذي اكتم
 وبعض كتان الهوى احزم
 وأنت فيما بيننا الوم
 لا امنح الود ولا اصرم
 ان الوفي القول لا يندم
 يمنحنيها نحرها والقم
 وغارت الجوزاء والمرزم
 ينساب من مكمنه الأرقم

ولهذه القصيدة استدعاه الوليد بن يزيد من الحجاز ، فطرب منها كثيرا وأعطاه جائزة حسنة ، وله يمدح الفرس :

رب خال متوج لي وعم	ماجد مجتدى كريم النصاب
إنما سمي الفوارس بالفرس	مضاهاة رفعة الأنساب
فاتركي الفخر يا أمام علينا	واتركي الجور وانطقي بالصواب
واسألي ان جهلت عنا وعنكم	كيف كنا في سالف الأحقاب
إذ زني بناتنا وتدون	سفاهنا بناتكم في التراب

وقرأ اساعيل هذه الأبيات لأحد العرب فقال له إن حاجتكم لبناتكم غير حاجتنا فنجعل اساعيل كثيرا . ومن محاسن شعره قوله يرثي أخاه محمد بن يسار :

عيل الغزاء وخانني صبري	لما نعى الناعي أبا بكر
ورأيت ريب الدهر افردني	منه واسلم للعدى ظهري
من طيب الاثواب مقبل	حلو الشائل ماجد غمر
لما هوت أيدي الرجال به	في قعر ذات جوانب غير
وعلمت اني لن ألاقيه	في الناس حتى ملتقى الحشر
كادت لفرقة وما ظلمت	نفسي تموت على شفا القبر
ولقد علمت وان ضمت جوى	مما أجن صكوا هيج الجمر
مالا مرئى دون المنية من	نفق فيحرزه ولا ستر

أنظر لشعره هذا كيف مثل فيه حزنه وألمه بدون مبالغة كاذبة مما يدل على صحة تأثيره وتألمه ، وعندي ان هذه الرائية أحسن من رائية أبي تمام الشهيرة التي يرثي بها محمد بن حميد ويقول فيها :

وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
ولمحمد بن يسار اخو اساعيل ولابنه ابراهيم شعر كثير في مدح الفرس لكن ذهب أثره
وتوفي اساعيل في خلافة الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ تقريبا

بشار بن برد

هو مولى بني عقيل نشأ في البصرة وتلقى الشعر فيها ، ثم أتى بغداد ، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وفي مقدمة الشعراء المحدثين واطبعهم (كان كثير التلون في ولاته

شديد الشعب والتعصب للعجم مرة يفتخر بولائه ومرة يتبرأ من ولاء العرب (١) فيقول :

اصبحت مولى ذي الجلال وبعضهم	مولى العريب فجد بفضلك وافخر
مولاك اكرم من تميم كلها	اهل الفعالي ومن قريش الشعر
فارجع إلى مولاك غير مدافع	سبحان مولاك الأجل الأكبر

وهو على رأي المجوسية والثنوية ، يفضل النار على الطين وإبليس على آدم ، وهو القائل :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
وهو الذي يقول :

إبليس أفضل من أبيكم آدم	فتبينوا يا معشر الأشرار
النار عنصري وآدم طينة	والطين لا يسمو سمو النار

وهو من الشعراء المكثرين يقال ان له ١٢ الف قصيدة في كل قصيدة بيت عين .
ولكن لشعوبيته واتهامه بالكفر والزندقه ، وهجوه لخلفاء بني العباس ووزرائهم ، ذهب اكثر
شعره ولم يبق إلا الشيء اليسير ، وشعره متين حسن السبك والمفظ والمعنى ، ولكن شعر
اسماعيل اعذب ، وبشار يبالغ ويتصنع في شعره ويكذب . وكان مجونا هزلا ، ولكن
مجنونه ممزوج بخبث شديد ، واستهتار وسخرية ، وهالك شيئا من نوادره المجونة :

١ — كان عند بشار رجل ينازعه في اليانية والمضرية ، وإذ أذن المؤذن فقال له بشار
رويدا أتفهم هذا الكلام ، ولما وصل المؤذن الى (أشهد ان محمدا رسول الله) قال بشار أهذا
الذي نودي باسمه مع اسم الله من مضر أم من صداء وعك وحجير ، فصمت الرجل

٢ — أراد بشار مرة الدخول على المهدي والناس مجتمعون ينتظرون خروجه ، وكان
بالباب احد موالي المهدي يسأل الناس ما معنى قوله تعالى — وأوحى ربك إلى النحل ان
اتخذني من الجبال بيوتا ومن الشجر — فقال بشار النحل الذي يعرفه الناس ، فقال المولى هيئات
يا ابا معاذ النحل بنو هاشم وقوله — يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس —
أي العلم ، فقال له بشار: اراني الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بني هاشم
فقد اوسعتنا غثاثة . فغضب المولى ووصل الخبر الى المهدي فأتي ببشار والمولى وحكيا له القصة
فأخذ يضحك المهدي ضحكا عاليا حتى لزم بطنه وقال له صدق بشار

٣ — دخل يزيد بن منصور الحميري على المهدي وعنده بشار ينشد شعرا ولما فرغ اقبل عليه يزيد وكان فيه غفلة وقال ما صناعتك يا شيخ فقال له (انقب لولو) فضحك المهدي وقال له اعزب وبلك افسخر على خالي فقال بشار يسألني ما صناعتك ويرى شيخا اعنى ينشد شعرا

٤ — مر بشار بقصصي في المدينة يقول من صام رجبا وشعبان ورمضان بنى الله له قصرا في الجنة صحته الف فرسخ وعلوه الف وعرض ابواب بيوته عشرة ، فقال لقائده قل له بنيت الدار في كانون الثاني

٥ — ومر برجل طرحته بغلة وهو يقول الحمد لله شكرا ، فقال له استزده يزيدك

٦ — ودخل مرة على المهدي ومدحه بشعر كثير ولكن حرمه لم يمنحه شيئا ، فقبل ابشار لم يستحسن شعرك ، فقال والله لقد مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يخش صرفه على احد ، ولكنه كذب أملي لا في كذبت في قولي . وتجد له كثيرا من امثال هذه النوادر في الاغانى وغيره ، وكان بشار قد هجا المهدي بقوله :

خليفة يزني بعماته يلعب بالديوق والصولجان
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في . . . ن

وهجا وزيره يعقوب بن داود بقوله :

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الرق والعود

ووصل الهجاء الى المهدي فغضب غضبا شديدا ، وبعد ايام ذهب الى البصرة فسمع وقت الضحى صوت اذان فسأل ما هذا العمل القريب ف قيل له بشار شارب خرا ، فازداد لذلك غضبا وأمر بجلبه فجلد سبعين جلدة توفي منها وذلك عام ١٦٨ هـ ثم ان المهدي ندم على عمله هذا إذ وجد في داره آثار تدل على تدبئه ، وقد تكون مسألة الأذان من اعمال يعقوب ابن داود ووزير المهدي رتبها للوقعة ببشار ، وكان يعقوب هذا يكره بشارا كره أشيدوا والله اعلم

تجد اخبار بشار في الاغانى ج ٣ و ٦

— ابو عبيدة معمر بن المثنى —

مولى تيمم قریش كان أبوه يهوديا من فارس ولم يزل ابنه هذا مبغضا للعرب أشد البغض

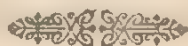
والف الكتب في مثالبهم ، وكان الثعاسي المنظر رث الهيئة قدر اللباس ، عالما بأخبار العرب وأنسابهم ، وإذا تحدث أو قرأ لحن عمدا ويقول - النحو شوئم كله - وإذا أنشد بيتا لا يقيم وزنه ، وهذا ما يدلنا على انه كان يبغض من العرب حتى لغتهم وأدبهم وشعرهم

وكان بينه وبين الأصمعي عداوة ومنافرة شديدة ، طبعاً ، لأن الأصمعي يخالفه في عنصره ويشاركه في علمه ، وكلا الأمرين يشق على أبي عبيدة ، وكان خبيث اللسان كثير النقد والاستهزاء بصاحبه حتى ان الأصمعي كان أحياناً إذا دخل المسجد قال انظروا لا يكون ذاك (أبو عبيدة) خوفاً من لسانه ، وله كتاب مثالب العرب . مجاز القرآن . فضائل الفرس . وغيرها من المؤلفات التي ذهب أثرها . وولد أبو عبيدة سنة ١١٠ هـ وسماه أحد أجداده بموزة سنة ٢٠٨ هـ ولما توفي لم يحضر جنازته أحد ، إذ لم ينبج من لسانه أحد . تجد أخباره في ابن خلكان ج ٢ وفي ارشاد الحموي ج ٢ وفي فهرست ابن النديم

أبو حنيفة النعمان بن ثابت

لا ننكر ما عليه أبو حنيفة من العلم والفقه والزهد والورع والتقوى ، واكبر دليل على ذلك ان المنصور دعاه للقضاء فلم يقبل ، وجلده مائة جلدة ولم يقبل فسجنه ومات في السجن سنة ١٥٠ هـ رحمه الله ورضي عنه ، (ويقال ان المنصور جلده لأنه أفق بجواز الخروج مع محمد بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن السبط واتخذ عدم قبوله القضاء حيلة لجلده ، وأبو حنيفة بالطبع أجل من أن يقبل القضاء عند من يشك في عدالته)

ولكن رأي أبي حنيفة في الخلافة رأي شعوبي أي يكفي أن يكون الخليفة مسلماً عادلاً زاهداً عفيفاً عاقلاً ، ورأيه هذا هو الذي دعا العثمانيين الأتراك أن يعتنقوا مذهبه ويؤيدوه لأن العثمانيين نادوا بالخلافة لأنفسهم . واول من نادى بها لنفسه هو السلطان سليم سنة ٩٢٣ هـ وأخذها من العباسيين في مصر . وأبو حنيفة ولد عام ٨٠ هـ وهو مولى تيم الله بن ثعلبة ومن الرجال الشهيرين بالشعوبية : علان الوراق الشعوبي . عبدالله بن المقفع . سهل بن هارون أبو نواس الشاعر . ميار الديلمي الشاعر . وغيرهم .



يا شارب الخمرة

سلبت حشاك بدنها ويجامها
تبدو لعينك وهي باسمه على
ولها تطوق ولو علمت بما لقد
تعطيك لون الماء مائة فإن
كنت لقتلك تحت ماء بارد
فخدعت في ماء يريك تألقاً
ومن العجائب أن تحقر عندها
ليس العدو وإن أرابك بطشه
ذهبت بمالك قضه بقضيه
ودعتك عاري الجسم منقط القوى
وأهنت منك النفس عند ذوي النهى
تمشي ولكن لا على قدم إذا
وتنام لكن فوق قمة دمنة
وتبيت تقذف ما يحوفك من غداً
وإذا نطقت أتيت في جمل بها
وإذا وقفت في وقوف حشيشة
وتحس أنك قد خطوت وللورا
تبكي وتضحك في أوان واحد
وجعلت نفسك زق خمر فاغتدت

حرباً يمت حجاك رشف سهامها
حقد يربيع الأسد في آجامها
طبعت عليه هربت من آلامها
شربت أذاب حشاك حر ضرامها
والنفس رهن شرابها وطعامها
وصرفت نفسك طائفاً لحمامها
وتظل منكباً على أعظامها
بأشد وقعاً من مراش سهامها
وبما لديك من الدنى وحطامها
تلتاع بين سهولها وأكامها
ولشد ما بالغت في إكرامها
أهل العقول مشيت على أقدامها
متعفراً بسوادها ورغامها
فكأنك الجبلى أوان وحامها
ما يضحك الشكلي لفقد غلامها
يبدت وقد أخذ الهوى بزمامها
تخطو إذا خطت الورى لأمامها
والنفس طافية على أوهامها
وهي العزيزة فيك رهن سقامها

مجدل سلم

علي شمس الدين

أسرار الوراثة

في الأبحاث الخمسة المدرجة في الأعداد الماضية عن أصل الإنسان قد حدث الدكتور وليم غريغوري المستر موك عن جميع ما يتعلق بهذا الموضوع إلا أن هناك بحث فرعي للموضوع نفسه وهو بحث الوراثة وأسرارها فقد حدثه عنه الدكتور هاربرت رو كس ناهوس مجمع العلوم الطبيعية في نيويورك

ميشال موك أثناء حديثي الأخير مع الدكتور وليم غريغوري سألته كيف ورثنا المظاهر الخارجية والطبائع عن أسلافنا الذين عاشوا من آلاف السنين ؟ فأخبرني أن هذا البحث عائد لبحث الوراثة وقد اختارك لتخبرني عن هذا الحديث

الدكتور هاربرت رو كس هذا من حسن ظن الدكتور غريغوري بي وإني سعيد أن أخبرك ما أعرفه عن هذا البحث

م أتريد أن تخبرني ما هي الوراثة ؟ ولماذا بعض الناس لونهم أبيض والآخرون لونهم أحمر أو أسود ؟ ولماذا نرى رجلاً طويل القامة وأشقراً الشعر وذو عينان عسليتان والآخرون قصير القامة أسود الشعر حنطي اللون ؟

ر الوراثة هي قابلية أعضاء الجسم لنقل أوصافها لنواتج المخاوف الذي يحمل هذه الأعضاء نفسها ويمرر ذلك على شكلين :

١ — بواسطة الانتاج الحضري المعروف بالانتاج الفردي

٢ — بواسطة الانتاج الزوجي

فالانتاج الفردي هو أول شكل للانتاج ظهر على وجه الأرض وهذا الانتاج لا يحتاج إلى تزاوج وإنما هو انقسام الخلايا الذي يظهر جلياً في (الأميبا) وهو مخلوق مائي موثف من خلية واحدة

م الأميبا هو صديقي القديم ولكنني لم أنتظر أن يعود إلي بهذه السرعة لأنني ظننت أنك ستخبرني عن كيفية انتقال العادات والآخلاق بالوراثة

ر سأفعل ذلك إنما يتضح لديك أعمال الانتاج والوراثة فمن الضروري أن أقص عليك القصة

من أولها ، بما انك عرفت الاميبا قبلا سأخبرك عن كيفية توالد افرادها ، يلتف فرد الاميبا حول نفسه ثم يأخذ بالتمدد والنقاص الى أن ينقسم الى فردين ، وكل من هذين الفردين ينقسم ايضا بنفس الطريقة ، والانتاج الفردي ليس بسيطاً كما يظهر . هل تعرف ماهي الخلية ؟

م هي قطعة صغيرة من البروتوبلازما

ر ليس من الضروري أن تكون صغيرة كما ستبضح لك ، إنما هي كتلة من المادة الحية (البروتوبلازما) يلاحظ بها قسمان : النواة الداخلية والغلاف ، ولا يمكن أن يبقى احد هذين القسمين إذا فصل عن رفيقه بل يموت . النواة هي القسم العامل في الخلية فهي بمثابة القلب من بقية الأحياء ، وعندما تود الاميبا أن تنقسم وتتناسل ينقسم كل قسم منها الى نصفين

م وهل يصبح كل من النصفين الجديدين كاملاً ؟

ر نعم كل من النصفين يصبح كاملاً ولكنه اصغر من الأصل الذي أنتجته ، وهذه ابسط طريقة للتناسل معروفة لدى المملكة الحيوانية

م وهل الاميبا هو الحي الوحيد الذي يتكاثر بهذه الطريقة ؟

ر كلابل هناك احياء أخرى تتكاثر ايضا بهذه الطريقة

م فهمت منك طريقتين لتكاثر الأحياء وهما : طريقة الانتاج الفردي وطريقة الانتاج الزوجي

ر هاتان الطريقتان هما الطريقتان الرئيسيتان لتكاثر الحيوانات ، ومع ذلك هناك طريقة أخرى وسطى بين الطريقتين المذكورتين وهي طريقة زوجية ولكن لا يميز بها بين الذكورة والانوثة

م كيف يمكن وجود زوج بدون ذكر وأنثى ؟

ر كل طريقة للانتاج مبنية على اتحاد او ازدواج خليتين سواء أكانتا متماثلتين او متخالفتين تدعى طريقة زوجية وبعبارة أخرى ان الطريقة الوسطى هي اتحاد خليتين لتكوين ناتج جديد ومع انه هنا لا ذكر ولا أنثى فهذه هي بداية طريقة الزوج واول درجة بعد الانقسام الفردي

م وهل هناك كائن حي يعيش بهذه الطريقة ؟

ر نعم هناك حيوان من نوع الاميبا يعيش في المياه ويدعى (باراموسيوم : Paramecium) يعيش بهذه الطريقة

م اخبرني بأن توالد الحيوانات العليا وممها الانسان يجري باتحاد الجرثومة السابجة مع البيضة غير المتحركة ، وانا اعرف ان الحيوانات العليا لا تبيض

ر ان الحيوانات ذوات الثدي من الحيوانات العليا لا تضع بيوضا ولكنها تنتج بيوضا تحفظها في اجسامها

م وهل تشبه بيوض الانسان وجرثوماته بيوض سائر الحيوانات وجرثوماتها ؟

ر نعم تمام الشبه ، وان البيوض في الانسان ساكنة وكل بيضة لها نواة ومادة حية واما الجرثومة فهي متحركة مع نواتها ، وهي تسبح حتى تهدي إلى خلية البيضة فتدخلها وتتحد معها فيحدث عمل الاخصاب ويتكون الجنين

م اخبرني في بدء الحديث ان اخلاق الوالدين وأوصافهم تنتقل إلى الأولاد والأحفاد سواء أكان التكاثر بهذه الطريقة او بطريقة الانقسام ، فهل تريد أن تقول بأن اوصاف الوالدين في الجنس البشري تنتقل إلى النواتج بواسطة الخلايا المنتجة ؟

ر نعم هو كذلك . وليس هذا فقط بل تنتقل الأوصاف ايضا بواسطة مادة اصغر من الخلية وهي النواة ، وهذه مع صغرها تحتوي على حركة مخصوصة معدة لنقل الأوصاف الخارجية والأخلاق الغريزية للنواتج ، وهذا غريب ما تحوي المخلوقات من الخواص لأن النواة ليست اكبر من جزء من الف من الانش

م وما تعني بالحركة المخصوصة التي زعمت وجودها في نواة خلية الجرثومة او البيضة ؟
ر ان النواة تحتوي على مادة تدعى كروماتين بهيئة خيوط صغيرة جدا تدعى (كروموزوم) وهذه الكروموزوم هي حاملة الأخلاق الأبوية ، ولزيادة الايضاح اقول لك ان هذه الكروموزومات ليست مختصة بالانسان فإن اوصاف كل مخلوق مهما علا شأنه او صغر سواء أكان حيوانا او نباتا تنتقل بواسطة هذه الخيوط المتناهية في الصغر التي في نواة الخلية ، وهذا يوضح ان تكوين الحياة يجري بواسطة الحركة

م وما هي الأوصاف الخارجية والأخلاق الغريزية التي تنتقل بالوراثة ؟

ر من الأوصاف الخارجية لون الشعر والعيون والجسم وشكل تركيب الأعضاء . ومن الأخلاق الغريزية الذكاء والبلادة وقوة الإرادة وضعفها والشجاعة والجبن وغير ذلك .

م وكيف تعلم ان الكروموزومات هي ناقلة الأوصاف الأبوية للنواتج ؟

ر اعلم ذلك من الملاحظات والتجربة ، فإذا اخذنا خلية بيضة وافرخناها بصورة صناعية أي بدون جرثومة فينتج لدينا فرخ حاو على صفات الأم التي اخذت منها البيضة ، وبما ان خلية الجرثوم مؤلفة من نواة تحتوي على الكروموزومات وهي التي تنقل الأوصاف الأبوية للناتج إذاً اتضح لدينا ان الكروموزومات هي الواسطة الفعالة لنقل الأوصاف الأبوية

م وكيف تفرخ بيضة بصورة صناعية ؟

ر اما بالوسائط الكيماوية او الميكانيكية ، فالواسطة الكيماوية المستعملة للتفريخ الصناعي هي ان يوتى ببيضة سمكة غير ملقحة وتممس برهة قليلة في محلول خفيف من مادة حامض الزبدة (اسيد بوتريك : Butyric acid) ثم تعاد لماء البحر فتتفق و ينتج منها ناتج . واما الواسطة الميكانيكية هي أن تؤخذ بيضة ضفدعة غير ملقحة وتقبها بواسطة دبوس فتتفق حالاً

م ثبت لدي الآن ان الكروموزومات هي ناقلة الأوصاف من الخارجية ولكن كيف تعلم انها ايضا ناقلة الأخلق الفريزية ؟

ر لا أعلم ذلك تماماً وإنما أتوهم بعد الملاحظة ، ويعتقد اكثر العلماء انه ليس هناك كبير فرق بين الأوصاف الخارجية والأخلق الفريزية ولما أرى ان كل خلق غريزي مسبب عن صفة خارجية

م هل هذا ما يجعلك تتوهم ان الكروموزومات هي حاملة الأخلق الفريزية ؟

ر ليس تماماً . دعني اوضح لك المسألة . اني لا احتاج أن اخبرك بأنه عادة ينتج الولد بشكل أبيه ويتخلق بكثير من اخلاقه الفريزية

م نعم هذا صحيح ولكن اليس ذلك تابع للتقليد والتربية

ر بعض ذلك ممكن ولكن اغلب الأخلق الفريزية وراثية ، ويدل على ذلك ان الولد يمكن ان يتخلق بأخلق جدوده الذين لم يرههم قط ، ويمكن أن نقول ان نفس الكروموزومات التي تنقل لون العيون الازرق من الآباء إلى الأبناء والأحفاد تنقل ايضا الشجاعة او الذكاء

م أظن اني سأكلفك مشقة إذا طلبت منك أن تبرهن لي بأن الكروموزومات هي التي تنقل لون العيون الزرق من الأجداد إلى الأحفاد

ر ليست مسألة شاقة كما تعتقد لأنها قد ثبتت بالبراهين بمدة خمسة وعشرين سنة خلت . الآن دعني اخبرك كيف توصلنا لمعرفة ما نعتقد الآن . في القرن التاسع عشر

كانت النظرية السائدة بأن كامل اوصاف الإنسان او الحيوان موجودة بكاملها اما ضمن البيضة او ضمن جرثومة الذكر ، وهذه لم تكن نظرية عامية بل كان يعتقد بها العلماء
وبالحقيقة انه كان هناك نظريتان بهذا الصدد ، النظرية الأولى ان الكائن الحي هو ضمن البيضة والجرثومة عملها تثبيت النمو فقط . والنظرية الثانية هي ان الكائن الحي هو ضمن الجرثومة والبيضة عملها لايمانه فقط

في سنة ١٦٩٩ ادعى عالم ايطالي بأنه شاهد شكل كائن حي كامل في نواة خلية الجرثومة وفي سنة ١٨٢٧ قام العالم الألماني (فون بير) وأوضح كيفية اخصاب البيضة بواسطة الجرثومة م ولكنك لم تخبرني عن كيفية انتقال الأوصاف ؟

ر سأفعل الآن . في سنة ١٨٦٥ قام الراهب الاوغستيني مندل وأجرى عدة تجارب لايضاح نظرية انتقال الأوصاف بالارث ، وقد أنشأ مندل لهذه الغاية حديقة زرعها نبات الجلبان وصالب النبات القصير مع النبات الطويل وذلك بواسطة غمس المصو الانثوي لزهرة نبات بلقاح نبات آخر

م وهل انتج نباتاً وسطاً بين النباتين المصالبين ؟

ر هذا سؤال منطقي . ان النباتات الناتجة عن التصلب كانت كلها طويلة

م وهل ذلك يعني انه اذا كان الأب طويلاً والأم قصيرة او بالعكس فإن نواتجها تكون طويلة دائماً ؟

ر ليس ضروري . في صنف الانسان ترجع مسألة الطول والقصر الى الوراثة وإلى عدد الافراز التي سأخبرك عنها بوقت آخر

م وما تبرهن تجارب مندل إذن ؟

ر لم تبرهن شيئاً الى ان صالب النواتج الطويلة بعضها مع بعض ونتج لديه نواتج طويلة وأخرى قصيرة

م ألم يحدث ذلك صدفة ؟

ر كلا ! ابدأ ! إن مندل قد أعاد التجربة اربع مرات ولاحظ النواتج فظهر لديه ان النواتج الثابتة أي التي ظهرت بعد التصلب الثاني كانت نسبة الطويلة بها ثلاثة اضعاف نسبة القصيرة ولذلك عرفت هذه المسألة باسم (النسبة المندلية ثلاثة لواحد)

م ولماذا كانت نواتج التصلب الأول كلها طويلة ونواتج التصلب الثاني منها طويلة ومنها قصيرة بنسبة ثلاثة طويلة لواحد قصير

ر مندل استنتج من تجاربه ان صفة القصر ظلت كامنة ولم تظهر مطلقا في التصلب الأول وأما في التصلب الثاني فظلت كامنة في ثلاثة ارباع النواتج وظهرت في الربع الآخر. وقد دعا مندل النواتج التي ظلت كامنة بها صفة الصغر فبقيت كبيرة النواتج الثابتة وأما التي ظهرت بها صفة الصغر فظهرت صغيرة فقد دعاها المرتدة

م اذن في حديقة مندل المزروعة جلبانا الطول هو الثبات والقصر هو الارتداد
ر نعم هو كذلك

م هل الطول ثابت في جميع الحيوانات والنباتات او في حديقة الجلبان فقط ؟
ر مندل جرب هذه المسألة في حديقة الجلبان ولكنها لا يبعد أن تصح على جميع المخلوقات الحية وتحدث غالبا ولكن ليس دائما وان كثيرا من المربين قد ادعوا بأن هذه المسألة قد صحت على كثير من الحيوانات والنباتات والبشر ، وعدا مسألة الطول والقصر أقص عليك ما يلي :
رجل أزرق العينين تزوج بامرأة زرقاء العينين ايضا فالأولاد يتحلون بأعين زرقاء وهؤلاء الأولاد إذا تزوجوا بأزواج يتحلون بأعين زرقاء فيظهر لهم نواتج ذات أعين زرقاء. وأما إذا تزوجوا بأزواج يتحلون بأعين دعجاء فجميع النواتج يلدون ذوي أعين دعجاء كما أخذ مندل جميع نواتج الجلبان في الفوج الأول طويلة
م ولماذا ذلك ؟

ر لأن دعجاء العيون ثابت بالنسبة لزرقتها كما ان الطول ثابت بالنسبة للقصر
م وما تخبرني عن نتيجة التصلب الثاني في البشر ؟

ر إذا قابلنا هذه المسألة مع تجربة مندل ينتج لدينا ما يلي :
إذا أتينا بأشخاص يتحلون بأعين دعجاء وناثجين عن آباء ذوي أعين دعجاء وزوجناهم بنساء يتحلين بأعين دعجاء ولكنهن ناثجان عن آباء ذوي أعين مختلفة دعجاء وزرقاء ينتج لدينا نواتج قسم منهم يتحلون بأعين دعجاء وقسم منهم يتحلون بأعين زرقاء بنسبة ثلاثة ذوي أعين دعجاء لواحد ذي عيني زرقاوين

م يتحلى والذي بأعين دعجاء وأنا أتحلى بعينين دعجاوين ولكن شقيقتي تتحلى بعينين

زرقاوين فكيف توضح لي ذلك؟

ر لا شك ان والديك هما خلسان يتبعان النظرية التي اوضحتها لك ، وان والديك يحملان صفة زرقة العينين بصورة كامنة وصفة دعج العينين بصورة واضحة مثل نباتات الجلبان الطويلة التي نتجت من النباتات الطويلة والنباتات القصيرة في التصلاب الأول الذي أجراه مندل فعند ما تكون جنين شقيقتك ظهرت صفة زرقة العينين الكامنة فولدت ذات عينين زرقاوين وعند تكون جنينك ثبتت صفة دعج العينين وظهرت بك عند ولادتك ، والآن أيمكنني أن أسألك مسألة شخصية؟

م نعم بكل تأكيد

ر هو لديك أولاد ذوو أعين زرقاء؟

م نعم لدي

ر إذن حققت الآن بأنك خلس وليست صفة دعج العيون بك صافية . هل

كلامي واضح

م نعم . وانه لحديث طريف ولكنه معقد يحتاج لاهتمام

ر معقد؟ أبداً ! نبحث الآن عن صفة واحدة وهي لون العيون ، فما تقول إذا

عندما نبحث عن مئات الأوصاف التي يتصف بها كل إنسان والتي تنتقل بالوراثة للنواتج

م وهل اكتشف مندل الكروموزومات

ر كلا . ان مندل عمل قبل سنة ١٨٦٥ بينما الكروموزومات لم تكتشف حتى سنة

١٨٧٢ من قبل العالم الألماني فلامين ، وهذا أثبت أن نواة كل خلية من ملايين الخلايا

التي تشكل جسم الانسان تحتوي على نفس المادة التي في الخلايا المنتجة ، وكل خلية من

خلايا جسم الذكر تحتوي على ٤٧ كروموزوم عدا خلية الجرثومة وكل خلية من خلايا جسم

الأنثى تحتوي على ٤٨ كروموزوم عدا خلية البيضة

م وما هي الكمية التي تحتوي عليها البيضة او الجرثومة

ر ان خلية البيضة الأنثى تحتوي على ٢٤ كروموزوم وأما خلايا الجرثومة البشرية

فبعضها تحتوي على ٢٤ وبعضها على ٢٣ كروموزوم ، فعند اندغام خلية البيضة مع خلية الجرثومة

يتشكل خلية وهذه تكون الجنين ، فإذا كانت خلية الجرثومة التي اندغمت مع البيضة تحتوي

على ٢٣ كروموزوم فالنتائج يكون ذكراً وأما إذا احتوت خلية الجرثومة هذه على ٢٤ كروموزوم فالنتائج يكون أنثى ، وصاحب النظرية الأخيرة هو الدكتور تيوفيل بانتي استاذ علم الحيوان في جامعة تكساس في اميركا . وتنطبق هذه النظرية على عموم البشر والحيوانات عدا الطيور والعت والبراغيث ففي هذه الانواع الأم هي التي تحدد عدد الذكور والإناث من النواتج وان تطبيق هذه النظرية يجري صدفة فخلية الجرثومة التي تصادف البيضة اولاً تندغم معها وتكون الجنين لذلك يلد دائماً في الكون عدد متساوٍ من الإناث والذكور وأما سبب كثرة النساء بالنسبة للرجال فهذا يرجع لأسباب أخرى وهي نفشي الموت بين الذكور أكثر من الإناث لأنهم يتعرضون للموت أكثر منهم

م لنعود الآن للوراثة : هل الصفات تنتقل للنواتج بالوراثة بواسطة الكروموزومات الاربعة والعشرين التي في خلية البيضة والكروموزومات الثلاثة او الاربعة والعشرين التي في خلية الجرثومة ؟

ر اعلم ان هذه المسألة عجيبة جداً فإن الكروموزومات التي في خلية واحدة من ملايين الخلايا التي تؤلف جسم الانسان تحمل مئات الصفات ولا تنس أن الجنين يتكون من انقسام خلية البيضة الملقحة

م وكيف يمكن لمئات الصفات أن تنجم في ٤٧ أو ٤٨ كروموزوم ؟
 ر ان كل صفة ممثلة في الكروموزومات بواسطة بذرات دقيقة جداً لا ترى في المجهر وتدعى (الجينات : genes) ولذلك يدعى درس هذه القضية بعلم الجينات

م وهل رأى احد الجينة ؟

ر كلا وإنما هي ذرات افتراضية يظن انها ذرات كيماوية لا ترى بالمجهر

م هل يمكن معرفة الجنين فيما إذا كان ذكراً أو أنثى ؟

ر كلا . لأن هذا الحدث يجري صدفة كما أخبرتك ، إلا ان هناك كثير من

الدجالين يدعون معرفة هذه المسألة فيخدعون بعض النساء الحوامل لسلب المال

وعندما يمضي على الجنين خمسة أشهر يمكن التكهن بما إذا كان ذكراً أم أنثى ببعض الطرق العلمية . من هذه الطرق العلمية دقة القلب فدقة قلب جنين الأنثى أقوى من دقة قلب

جنين الذكر ولكن هذه الطريقة ليست مضبوطة ، وهناك طريقة أحسن وهي طريقة الأشعة التي فوق البنفسجية التي تكشف تكون العظام في الجنين ، عظام الأثنى تتكون قبل عظام الذكر بأسبوع

م وما سبب تكون التوأمين

ر التوأمين نوعان : توأمين عاديان وتوأمين مماثلان . ينتج التوأمين العادي عندما تخصب بيضتان بواسطة جرثومتين ويتألف هذان التوأمين إما من ذكرين أو من أنثيين أو من ذكر وأنثى وأما التوأمين المماثل فهو الناتج عن إخصاب بيضة واحدة تنقسم إلى قسمين كل منهما يشكل جنينا ، ويتألف هذا التوأمين من ولدين مماثلين إما ذكرين أو أنثيين ومماثلين تماما في الأوصاف بحيث لا تكاد تميز أحدهما عن الآخر

م وهل مسألة التوأمين وراثية

ر بعض الناس يعتقدون ذلك ولكن أنا لا أظن ان مسألة التوأمين وراثية ، والآن لا تستنتج مما ذكرت لك بأن جميع الأوصاف التي يتحلى بها المرء هي وراثية

م وماذا يؤثر على الأوصاف غير الوراثة

ر الأعمال الكيماوية ، فقد دلت نتيجة الدرس الأخير في هذا الموضوع بأن كثيرا من الأوصاف والخصائص البشرية تنتج بواسطة تأثير مواد كيماوية تفرزها بعض الغدد التي في الجسم ، فقد لوحظ أخيرا ان الأبواب المربوعين يمكن أن ينتجا اولاداً طويلي القامة واولاداً متوسطي القامة . ولكنني سأخبرك عن هذه المسألة بالتفصيل في اجتماعنا القادم

ما هو القزم ؟ من هم العمالقة ؟ ما هو السمن ؟ لماذا تختلف الاشكال ؟ لماذا بعض الأشخاص حمقى والبعض الآخر صبورين ؟ هل يمكن تدارك الخلل ؟ ما هي عملية غدة القرد وما هي نتائجها ؟

قد أجاب الدكتور روكس على جميع هذه الأسئلة وأثبتها بالبراهين العلمية وسنثبت ذلك في العدد القادم إن شاء الله



ما خفي من كنوز العرب

طالما عثرت في صفحات الكتب وبطون المجاميع على أبيات في منتهى الرقة والعذوبة منسوبة للوأواء الدمشقي الشاعر (١) المشهور فكانت تلك الأبيات تملك من نفسي وتجعلني أقف أزاءها وقفة التأمل لما فيها من سمو الخيال الشعري وعذوبة اللفظ وانسجام المعنى وورقه مما شدد في الرغبة لاستقراء أثر هذا النابغة العظيم وتبمع سيرته ، أجل فقد تملكني شعر الوأواء فهمت به هيام العاشق الولهان وحفظت منه ما تيسر لي حفظه وصرت أتطلبه من بطون الدفاتر وطيأت الأوراق وكلما عثرت على شيء منه التهمته كما يلتهم الجائع الطعام والظالم زلال الماء القراح فلا ألبث حتى أودعه في ذاكرتي وإذا اشتد بي الهم وضاق بي رحب الفضاء عمدت إلى أوتار قلبي الكثيب وحركتها كما يحرك العواد أوتار عوده ورحلت أترنم بتلك المعاني الحزبة التي تنفي عن المدام فأجد لنفسي راحة وسلوى .

أكبرت وإيم الله نفسية هذا الشاعر المطبوع وتجلت لي روحه الخفيفة الشفافة من خلال قوافيه وصار هي الوحيد دراسته واطهار عبقريته فاجتهدت لأن أقف على ترجمته وسيرة حياته وإذا به من أبناء القرن الرابع الهجري ومن حسنات الشام وصاغة الكلام نشأ في بيئة صالحة نمت فيها قريحته وتوافر بها شعوره ومن غريب أمره كما ذكره الثعالبي في اليتيمة انه كان مناديا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه وما زال يتألق بنجمه ويتعالى سعه حتى أصبح من مشاهير الشام الذين يشار اليهم بالبنان وقد امتاز شعره بالرقة والعذوبة وله براعة فائقة في التشبيه والاستعارة مما برهن على تضامه في الصناعة الشعرية وتبحره في المعاني السامية ومن حسن الحظ وغرائب الصدف اني بينما كنت أهيئ في ميدان ذكره وأحلق في سماء آثاره وإذا بديوان شعره المخطوط يقع في قبضة يدي وهناك عرفت اللذة الحقيقية وشمرت بالحياة فجعلت أقلب صفحاته وإذا بها تبلغ ثمانين صحيفة بقطع الربع قد طرزت ببدايع الشعر وغرره وإذا بذلك المنظوم البديع يتألف من مقاطيع صغيرة أكثرها رباعيات وإذا بتلك المقاطيع اعجوبة الفن وآية الابداع ولم أجد فيه من القصائد المطولة سوى عشرة قصائد وما بقي لا يتجاوز عشرة أبيات إلا نادراً ولا أغالي إذا قلت انه لم ينسج علي منواله في جميع الدواوين الشعرية

(١) واسمه الحقيقي أبو الفرج محمد بن أحمد القسائي الدمشقي

حتى الآن هذا ويسرني أن أتخف قراء العرفان الأغر بشيء مما جاء فيه لعله يكون لهم تسلية
وذكرى في اوقات فراغهم وما غاييتي سوى خدمة الأدب والأدباء وأحياء ما غفلت عنه
أيدي التنقيب ، قال في قافية الهمزة :

ومنهف كالغصن هزته الصبا	فصبا اليه من القلوب هوائي
يوهيه حمل وشاحه فتراه من	ترف النعيم يبين في إخفاء
وكان عقرب صدغه لما انشنت	قاف معلقة بقطرة ماء
حاز الجلال بأسره فكأنما	قسمت محاسنه على الأشياء
متبسم عن لؤلؤ رطب حكى	برداً تساقط من عقود ساء
تفني عن التفاح خمرة خده	وتنوب مقلته عن الصهباء
ويدير عينا في حديقة نرجس	كسواد يأس في بياض رجاء
وكان مخنقه عليها جوهر	ما بين نار أذكىته وهواء
ويظل صباغ المزاج محكما	في نفخ حررتها بأيدي الماء
وكانها وكان حامل كاسها	أذبات يجلوها على الندماء
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها	بدر الدجى بكواكب الجوزاء

وقال

أنظر الى السحر في عينيه والدعج	كان أجفانه مرضى من الغنج
له من الدر عقد تحت شاربته	وفوق اصداغه لآمان من سبج
تظن من خجل توريد وجنته	والله ماذا لك إلا من دم المهبج

وقال

أجرت من الكحل السحيق بنجدها	سطرا توشره الدموع السبق
فكان مجرى الدمع حلقة فضة	في بعضه ذهب وبعض محرق

وقال

جاءت محاسنه عن كل تشبيه	وجل عن مشبه في الحسن يحكيه
أنظر الى وجهه واستغن عن صفتي	سبحان خالقه سبحان باريه
النرجس للفض من أجفان مقلته	والورد من خده والورد من فيه
دعا بالخاطلة قلبي الى تلني	فجاءه مسرعا طوعا يلبيه

مثل الفراشة تأتي ان رأت لها

وقال

بديع ذاب من نظري اليه

فلولا دقة في الخصر منه

وقال

كأن أجفانه من سقم عاشقه

في صدغه عقرب للصدغ لاذعة

وقال

يا واحد الحسن الذي بجباله

إني أعيدك بالذي خالق الهوى

وكان وجهك نعمة في نعمة

وكان خط عذاره في خده

وقال

لا تنكري دلي فليس بمنكر

ها هذه روجي اليك هدية

وتألمي غير الزمان فإنه

ولرب ليل صد عنه صباحه

والدر اول ما بدا مثلاً

فكأنما هو خوزة من فضة

وقال

لطمت بعباب البنان شقائق

فكأنه لما تكاشف لطمها

استضحكت فبكيت قالت لا تخف

لو صيرت شمعا عليك أنا ملي

وكان كافور الدموع وقد جرى

در وهاقوت تساقط بينه

فكأنما نظمت دموع جفونها

الى السراج فتلقى نفسها فيه

وذبت صباة أبداً عليه

لكان الجو يرفعه اليه

قد ركبت فهي بالأسقام تحكيه

درياق ناظره قد كان في فيه

تثني عليه أعة الأبصار

للعاشقين تملك الأحرار

لناظرين وجنة في نار

ليل تألق في بياض نهار

عند التصرف حيرة المتحير

فتجلى في أخذها أوفاعذري

يحكي تغير عهدك المتغير

فكأنه بك خطرة المتفكر

يبدي الضياء لنا نجد مسفر

قد ركبت في هامة من عبر

وجنات لي في مآتم الصد

في خدها مسك على ورد

بي فوق ما بك بي من الوجد

ما آلمني فيك بالوقد

بخلوقه منها على الخلد

في نشره كحل من الند

في نحرها بدلا من العقد

لوانها نادت بحسن كلامها ميتاً للآها من اللحد

وقال

بالله ربكما عوجاً على سكتي وعاتباه لعل العتب يعطفه
وعرضاً بي وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فإن تبسم قولا في ملاطفة ما ضر لو بوصال منك تسعفه
وإن بدا لكما في وجهه غضب ففالطام وقولا ليس نعرفه

وقال

خفت الرقيب فجلتني شعرها وتجالت من خوف واش يرمق
فكأننا صبحان من ليل حوى فجرين بينهما ظلام مطبق
تخفي إذا خفنا ونبدو تارة فيه وأحياناً نغيب ونشرق
وعيوننا قد حالفت ورقابنا وقلوبنا لليبس منها تخفق

وقال

قالت وقد فتكت فينا لواحظها كم ذا أما لقتيل الحب من قود
وأمرت لو لو آمن نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
أنسية لو رآها الشمس ما طلعت من بعد رويتها يوماً على أحد
كأنما بين غابات الجفون لها أسد الحمام مقيات على الرصد

وقال

إني سألتك بالنبي محمد ووصيه الهادي الأمين المهتدي
ومحب من أغرى فؤادك حبه بصباية ممزوجة بتجلد
وبسحر منطلقك الذي سلطانه حكم يحور على القلوب ويعتدي
الاهجرت بفيك قواك سيدي مولى يقول لعبده يا سيدي

وقال في الفراق

هو الفراق ففش إن شئت أوفت ليس الحياة إذا بانوا بمعجبي
وبح المنية إذ سارت ركائبهم لو أنها قبضت روحي لأحسنت
كانت تطيب لي الدنيا بقربهم فقد أمروا لي الدنيا التي حلت
قد كنت آملهم والبين يوعديني فأنجز البين والآمال أخلفت

وقال يصف الحمرة

هي الحياة فلو تأتني على حجر
كانها لسان الماء يقرعها
إذا علاها حباب خلته شبكا
تسورت من اديم الكأس سورتها
تخال سورتها في الكأس ان مزجت
لولدت فيه منها نشوتي طرب
دمع ترقرق في أجفان منتحب
من العجين على ارض من الذهب
فأنبئت بردا منها على لُحْب
عقدًا من الدراو طوقا من الذهب

وقال في تشبيه الهلال

كان الهلال وقد أسرعت
وصفت به طالعات النجوم
خفي عن اللحظ عند العيان
كان السقام له عاشق
يد البين في فرط انفاذه
عليل بقي بين عواده
كصب نأى خوف حساده
فقد سار قرباً بإبعاده

وقال ايضا في تشبيه

رأيت الهلال وقد أقبلت
فشبهته وهو من خلفها
بقوس لرام رأى طائراً
نجوم الثريا لكي تسبقه
وبينها الزهرة المشرقه
فأرسل في أثره بندقه

وقال

تجشمه بلحظ الطرف كني
وقال القلب هب لي منه حظا
إذا كانت حياتي طوع أمري
فكان مقالة أحلى لروحي
وما خوفي على روحي ولكن
فأخجله من النظر المريب
فرق الطرف بالعجب العجيب
أسلمها إلى غير الحبيب
من الصاديء الى الماء القريب
عليه من معاقبة الذنوب

وقال

أجرى دموعا كمثل الدراهمها
فجدرت مقلتي عيني العقيق على
دمعان لوانان في لونين قد جريا
من ناظره على ياقوت وجنته
خد حكى ذهباً منه بصفرته
كل أتى عجباً منه بجزيره

وقال

رب ليل مازلت التم فيه
قرأ لابسا غلالة ورد

والثريا كأنها كف خود
لم تطق دفعها عن الوجد حتى
ما بدا لي بدر من الوصل إلا
داخلتها للبين رعشة وجد
قطعتها للبين من أصل زند
كسفته أيدي الفراق بصد

وقال

بدر ليل أولا فشمس نهار
فوق غصن تميله نشوات الـ
يفعل الريق منه ما تفعل الخمر
قيصري يكاد يلعب بالأرو
رشاً كلما سرى اللحظ فيه
كلما كر ناظري فيه أبدى
قد تنهى إلى منافسة الحسن
بمذار يقوم فيه بعذري
جاءني زائراً بطرة ليل
إذ رأى الوصل مولعا منه بالهجر
قائلاً لي والفجر في قبضة الليل
قم لنقضي حق الصبح فقد آ
ونجوم مثل الدراهم احدة
باهتات كأنهن عيون

وقال

قم يا غلام اسقي مشعشة
تجردت والزمان يحجبها
تظن في كأسها إذا مزجت
أوبردا قد أدير دائرة
أو عقد در وهت معاقده
كم حث شربي لكأسها قمر
يجذبه ردفه فأحسبه
تسير في الكأس بالتباشير
كظلمة أطلقت على نور
نجوم ليل تهوي لتغوير
من فوق نار بغير تسخير
على عقيق في صرح بلور
بقدر غصن وخضر زنبور
يروم مشيا على قوارير

وقال

لست أنسى مقالها لي ودمي
كل دمع فبالتكاف يجري
ورد البين دمع عيني فأضحى
وبكى خيفة عليه من الوج
زمان الرياض زمان أنيق
وقد جمع الوقت حاليتها
تفتم بنا غفلة الحادثات
أدر لحظ عينيك وامزجه في
إذا قابل الزهر زهر الحدود
مداهن يحملن طل الندى
ينظم اوراقها دره
يميل النعيم بأغصانها
ويوم ستارته غيمة
تظل به الشمس محبوبة
جعلنا من الند ريحانة
سجدنا لصلبان منشورها
لدى شجر رافعات الذبول
كان احمرار حياء الصباح
أدر يا غلام كوئوس المدام
وحدث الصبوح لوقت الصباح

وقال

فوق خدي كاللؤلؤ المنشور
غير دمع الغريب والمهجور
كعقبك أذيب في بلور
مد دمع الأحران طرف السرور
وعيش الخلاعة عيش رقيق
فمن ذا يفيق ومن يستفيق
فوجه الحوادث وجه صفيق
مروج الرياض تراها تروق
فأين الخلاص وأين الطريق
فهايك تبر وهذا عقيق
وينثر فيها الذي لا يطيق
فبعض نشاوى وبعض مفيق
وقد طرزت رفر فيها البروق
كان اصطباحك فيها غبوق
ومن شر الراح فيها حريق
وقد نصرتنا عليه الرحيق
لجري الجدائل فيها خروق
على عنبر الفجر فيه خلوق
أولا فيكفيك خر وريق
فتمتع الهم فيها يضيق

هذا ما رأيت قطفة من ثمرات هذا الديوان الذي هو جدير لأن يحفظ في الصدور وينقل
في الجيوب تسلية للقلب الكئيب وسلوى لتراكم الأحران والأشجان عسى أن أكون قد
خدمت الأدب وقت بواجبي ازاء ما يرضي الأدياء واستمد من الله المعونة والتوفيق

الصدقة

لا يمكن للإنسان المدني أن يعيش في حياته العيشة الفردية ما لم تتواصل علاقاته مع أبناء جنسه فهو إذًا بحاجة ضرورية لجماعة ولأن يكون في بيئة صالحة يستقيم فيها على حال ويكافح فيها معارك حياته ، فالفلاحة مثلاً لا يقوم بها صاحبها ما لم ينضم إليه من يساعده ويشاركه في مهمته وهكذا سائر أرباب العلوم والصنائع فهو كما قرر علماء الاجتماع (إن الإنسان مرتبط حتماً بالجماعة فجميع تصرفاته تؤثر في الجماعة كما أن تصرفات الجماعة تؤثر فيه) وهذه العلاقات التي تتصل بين الأفراد تتفاوت فيها الدرجات على حسب حالة الشخص وحاجته ، وحسبنا من ذلك أن نعلم أنها هي الأسس الوحيدة لتقويم دعائم الألفة والاتحاد والود والصدقة ، وهذه في الحقيقة أي الصدقة لو تحقق لها أثر فعلي لكانت هي المثل الأعلى الذي تنبعث إليه الأرواح حينما تطلب السعادة الأبدية وتتمنى لها الخير والحياة الطيبة ، فالإنسان بحياته التي ينشأ عليها يضطر إلى الصديق ، قال أرسطو إن الصديق يحتاجه الإنسان عند حسن الحال وسوءه فعند سوء الحال يحتاج إلى معونته وعند حسن الحال يحتاج إلى الموائمة . وذكر سقراط أنه لا يستطيع أحد من الناس أن يعيش بغير المودة وإن مالت إليه الدنيا بجميع رغائبها فإن ظن أحد أن أمر المودة والصدقة صغير فالصغير من ظن ذلك ، ومثل هذا كثير وليس الصديق في كلام الفلاسفة وغيرهم من أظهر الاخلاص والاخوة وسرغاياته الشخصية التي تنفك عرى الصدقة عند انتهائها فهذا هو المص الحائن والعدو المبين ، فالصديق الصدوق (هو الذي لم يدع شيئاً مما أظهره بلسانه إلا حقيقته بقلبه وعمله) قال سقراط أفهم من الصديق ههنا أنه آخر هوانت سواءً أكان أخاً من نسب أو غريباً أو ولداً أو والداً ولا يقوم له جميع ما في الأرض مقام صديق يثق به في مهم يساعده عليه وسعادة عاجلة أو آجلة تتم له فطوبى لمن أوتي هذه النعمة العظيمة . وقال علي (ع) إن أخاك الحق من كان معك ، ومن يضر نفسه لينفعك ،

ومن إذا ريب الزمان صدعك ، شئت فيه شمله ليجمعك . هذه هي الاخوة الصداقة والصدقة الحقيقية ولكن كيف السبيل اليها اليوم وقد اندرست فينا آثارها واصبح الفرد منا لا يهتم بصديقا ولا حبيبا ولا يعرف للوفاء معنى ولا للصدقة كرامة فهو يبذل اعز الأصدقاء دون أمر حقير ترجع ثمرته اليه ويجمله غرضا وسبيلا لمثل ذلك وما شاكاه

غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت مسافة الخلف بين القول والعمل

قبل ان في صيف احد السنين بنى سقراط الفيلسوف الاغريقي الشهير منزلا غاية في الصغر ، حتى ان جيرانه امتلأوا عجباً لبنائه ذلك البيت الصغير وهو ذلك الرجل العظيم الذي ملأت شهرته الآفاق . جاءوا اليه ذات يوم وقالوا له ان بناءك ذلك المنزل لمن اغرب الأمور ، انه صغير جداً ، وانت كبير فمن المحال ان يسعك فقال سقراط ، انه صغير حقيقة ، ولكن أعد نفسي سعيداً إذا استطعت ان املاؤه بالأصدقاء المخلصين . فذاك الحكيم الفيلسوف على ما فيه من العظمة والجلال لم يجد صديقا مخلصا يرافقه في زمان حياته ، اما هذه الصداقة التي نراها اليوم فهي كلها فارغة عن اللب ، هل وجدت رجلا يحن على ابناء خيله بعد مماته وهل رأيت صديقا يشارك صديقه في آلامه وحسراته وهل نظرت صاحباً يندب أخاه بعد ما تفجعه الأيام بمصيبة نزلت فيه وهل وهل . . .

كلا والله كلا إن الصداقة لفظ له معنى ولكن من الصعب ان يكون في الخارج مصداق له بل ذلك أمر مستحيل . نعم قد يترأى لشخص نور الوفاء والاخوة عند بعض رفاقه فيجبره الغرور إلى كذب هذه القضية ويمتزج مع رفيقه امتزاج الروح في البدن ولكن سرعان ما تجد تلك الصداقة قد ذهبت ادراج الرياح بل ربما تحولت بغضا وعداء ، فالرجل كل الرجل هو الذي يعتمد على ذاته بذاته ولا يتصور بأن هنالك صديق يقوم بواجبات الصداقة حقا

وإنما رجل الدنيا وواحداه من لا يعمل في الدنيا على رجل

محمد من الصوري

النصف



المقول

كل عضو من الإنسان له وظيفة خاصة حول غاياته وشوئونه وقد كان أهمها اللسان . فالمرء قد يقضي به المهجم من لوازمه بدون حاجة إلى البقية من أعضائه ، كما أنه يستدل غالباً فيه على العقل والجهل والإسلام والكفر والأخلاق والكلمات وكثير مثل هذا ونجد عند التحليل أن المقول هو الآلة الربانية التي تتحرك بحركة خاصة حسب ما يقصده الإنسان من أغراضه وشوئونه فيمكن استعمالها للشخص بكل ما يوحى إليه ذهنه وكل ما يتصوره من الموجود والمعدوم والواجب والممكن والخيال والعلم والظن والوهم وغيرها فكان آئذ واسع المجال رحب البيان إن أطلق لا يقف عند حد وليس له مرد كما قال فيه الإمام علي (ع) (إلا أن اللسان بضعة من الإنسان فلا يسعده القول إذا امتنع ولا يمهله النطق إذا أسمع) أشار (ع) أن الإنسان تارة يسعد بالنطق لسعة ذهنه وأخرى يمتنع عليه لقصوره وهناك ثالث وهو الرجل الثرثار أي من كثر كلامه دون غاية ونهاية وذلك إنما ينشأ عن تربية فاسدة أو عيب في الدماغ

فالكامل حينئذ هو الذي يتمكن من حفظ لسانه عن الزبادات التافهة والسقطات المملة فلا يمكنه إلا عند الحاجة والضرورة كما نبه لذلك (ع) بقوله (وليخزن الرجل لسانه فإن هذا اللسان جموح بصاحبه والله ما أرى عبداً يثقي تقوى تنفعه حتى يخزن لسانه وإن لسان المؤمن من وراء قلبه وإن قلب المنافق من وراء لسانه لأن المؤمن إذا أراد أن يتكلم بكلام تدبره في نفسه فإن كان خيراً أبداه وإن كان شراً واره وإن المنافق يتكلم ما أتى على لسانه لا يدري ماذا له وماذا عليه) هنا قد نتصور هذه الكلمات الروحية في قوله (ع) وإن لسان المؤمن الخ بغير ظاهرها نظراً للوجهة الاجتماعية لأننا نجد الكثير من غير المؤمنين مصداقاً لهذه القضية ، إذن فالمراد من التخصيص مجرد المثال والا لما جاء هذا في قوله (ع) (لسان العاقل وراء قلبه وقلب الأحمق وراء لسانه) فنقول آئذ لما كان المؤمن هو الذي يمثل بأعماله جميع ما جاءت به الشريعة القدسية كان متصفاً بذلك ، وقد جاء في الحديث قول النبي (ص) (لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه ولا يستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه) ولا معنى للاستقامة إلا الكف عن الغيبة والنميمة والفحش والكذب وغير ذلك من الأمور المحرمة

وغيرها فإنها غالباً لا تتحقق إلا باللسان ، فكان تركها محققاً لاستقامة القلب وهي محققة
لاستقامة الإيمان فهذا كان المؤمن لسانه وراء قلبه وأما المناق في الذي يحوم حول غيابه
الشخصية فحسب فلا يبالي بما قيل إن كان من نبي مرسل أو حكيم صادق فهو لا ينظر لكلامه
إن قل أو أكثر بل ينظر لما تنواه نفسه فكان قلبه وراء لسانه هذا ومع ذلك فإن الإنسان
المثقف لا يمكن أن يسلم من كثير من الفلتات اللسانية فربما تشاهد العاقل يعرض بنانه ويكبس
على شفثيه ويأخذه الحزن والتبور على ما فرط من القاء كلمة ساقطة أو معنى سخيف ولكن لا عجب
في ذلك فإن الجواد قد يكبو والصارم قد ينبو وإن فلتات اللسان كثيرة جداً لا يسلم منها إلا
من عصم من الزلات ، ومن أجل ذلك حثت العلماء والحكماء على الصمت وذكرت محاسنه شعرا
ونثراً فمنه قولهم (لو كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب) وقوله (ع) (اللسان سبع إن خلي
عنه عقر) أي لا بد من تقييده بالصمت وقوله (ع) (هانت عليه نفسه من أمر عليه لسانه)
يريد كالأول وقول أبي العتاهية :

والصمت أجمل للفتى من منطق في غير حينه
كل امرئ في نفسه أعلى وأشرف من قرينه

وقول الآخر

صن اللسان وحاذر أن تفوه به لقوا وشر عباد الله لاغيها
ومن على نفسه يسطو بلا حذر لسانه فهو في الأهوان ملقيها

والمراد من هذا الأخير أن الإنسان متى ترك العنان لمقوله ولم يقيده بالصمت جراهوان
والويل لصاحبه ، وإنا بعد أن رأينا قول الشاعر حينما يقول :

تكلم وسدد ما استطعت فإنما كلامك حي والسكوت جماد
فإن لم تجد قولاً سديداً تقوله فصمتك عن غير السداد سداد

علمنا أن المراد بالصمت ليس السكوت المطلق الذي يجعل صاحبه كالصخر الأصم لا يفوه
بمروف ولا يردع عن منكر بل المراد هي الحالة الوسطى من هذه الأمور أي لا يكون جماداً
مقتصرًا على السكوت فحسب ولا يكون مبذراً متشدقاً في كلامه يريد أن يظهر لنفسه الأخلق
والكجالات بكل ما تسمح له الفرص فإذا تكلم أحد ولو بكلام عادي تراه لا يلفت نظره السخيف
إلا إلى السقطات من كلامه كخلل نحوي أو خطأ لغوي أو سوء في التعبير أو غير ذلك من
الجهات الكثيرة فلا ينظر للحقائق ما دامت تلك الأخلق السافلة قائمة في نفسه

فلفلتي

فلفلتي ما بالها قد ذوت هل لمستها يد لص أثيم
 أم أن حكم القدر الظالم أصابها منه العذاب الأليم
 فلفلتي يؤمني قصفها ويجرح القلب ذبول الزهور
 تبكي بكاء الطفل في مهده وتشتكي ولم تجد من نصير
 تساقط الدمع على وجنة خضراء تدمي القلب والمقلتين
 فيستحيل الدمع مع خدها زبرجداً زرَّ عليه اللجين
 ذبلت قبل الشهر يا زهرتي وكنت قد زينت مرج الحقول
 فقامت مذ عرفت لكنتي لم أحرر قولاً إذ عراني الدهول
 تفتحي يا زهرتي وابسمي قد أسفر الصبح وسال السقيط
 ألم تري الشمس وقد أرسلت شعاعها من فوق هذا المحيط
 بالأمس يا فلفلتي كنت في روض بهي حسن المنظر
 يوتسك القمر في لحنه فتحتسين الطل كالسكر
 كم أنثلك الراح يا زهرتي حين يوافيك نسيم الصباح
 تطربك المياه تنساب ما بين الورود الخضرت تحت الافاح
 كم ذا تلقيت الندى بكرة عند احمرار الأفق الباهر
 فلاح في الخد كبلورة صافية تشع للناظر
 في سالف الأيام يا زهرتي كم ملت ترتادين خد الشقيق
 أوسعته ضماً وقبلته وكـ رشفت منه شهداً أنيق
 وكـ سقاك الفجر من ريقه وسامرتك الشمس عند المغيب
 وأرسل البدر شعاعاً علي غصونك إذ غرد العندليب
 واليوم ما هذا السكون المريب ألم يوافيك النسيم الرقيق
 لم ترقصي لم تطربي لم تعي لم ترشني (من مبسم الفجر ريق)
 أودعتك الورد وزهر الرنى والزرجس الغض إلى الموعد
 إلى اللقاء يا زهرتي إنسه عند اللقاء يؤاخذ المعتدي
 البياض ابراهيم سليمان

اسباب الازمة الاقتصادية

تضخم الثروات الوهمي = الاستغناء عن كثير من الأيدي العاملة بواسطة الآلات
الميكانيكية = تنبه الشعوب الضعيفة وعدم انصافها سياسيا = مانجم عن الحرب الكبرى
من ضعف هذه وقوة عاتيك من الدول = تأثير التطور الأخلاقي والاجتماعي

قبل أن نتطرق لصلب الموضوع يجب أن يجول اليراع جولة في حقول التاريخ ويأتينا بصورة تاريخية تكون صلة بين الماضي والحاضر إذ كثيرا ما تسبق الأسباب المسببات
عد بنا ايها القارئ رويدا رويدا الى ما قبل ربع قرن . عد بتوءدة وادخل المصارف الدولية وانظر على أي أساس كانت تركز معاملاتها على تغطية ذهبية كافية أم على شرف الامضاء أم على الأمرين

ثم بعد ذا تغفل بين حاملي أسهم الشركات وسندات الديون الدولية ودقق في ما كانت تتناولها من الأرباح تلك الأسهم وتلك السندات وحذار أن تغرنك البهرجة البراقة في الأوجه او العبوسة القائمة في الأعين فإن إحدى هاتين ربما تكون قد اظهرت قصدا لجر مغرم او دفع مغرم وإذا انتهيت من تدقيقك هذا تقدم شيئا فشيئا في حقول التاريخ مراقبا المصارف والأسهم وسندات الديون إلى أن ينتهي بك السير إلى عهد المعاهدات الدولية بعد الحرب

إذا قابلت بين الأساس التي كانت تركز عليه المصارف الدولية قبل الحرب واثباتها وبعدها تجد تضخما في مصارف الدول نتج عن الحاجة الماسة للمال في زمن قصف المدافع وأزيز الرصاص لتجهيز الجيوش بالآعدة وخلافها وما زال ذلك التضخم الذي كان يحسبه الجهلاء أساسا حقيقيا إلى ما بعد الحرب فانكشف المخض عن الزبد الحقيقي وقشعت الغشاوة عن الأعين فوقعت الدول في حيص بيص أمام هذا الأمر الواقعي

أما حاملو سندات الديون الدولية وأسهم الشركات فقد كانا على طرفي نقيض في ابان امتشاق الحسام العالمي إذ بينما كانت اسرة حاملي أسهم الشركات تبرق سرورا لما كان يصيب تلك الأسهم من الأرباح بسبب قطع الأسواق لبضائعها وذلك اما عن حاجة لتلك البضائع وإما لأغراض سياسية دعت لذلك

بينما كنت ترى حاملي الأسهم كواصفنا لما مرولا ارتفاع اسعار تلك الأسهم كنت ترى

حامل سندات الديون ووجوههم ترهقها غيرة لخوفهم من سقوط قيمة تلك السندات فيما لو خسرت الدول التي وقعتها وكان ما توقع حدوثه حاملو السندات حقيقة ماثلة بعد الحرب فهبطت قيمة تلك السندات وأصبحت تلك البيوتات المالية التي كانت ثروتها متضخمة تضخما وهمها في حالة لا تستقر من القلق ولم يكن نصيب حامل أسهم الشركات بأكبر حظا من نصيب أولئك إذ ان تضخم ثمن الأسهم ذاب ايضا بعد أن انتهت الحاجة إلى قطع بضائع تلك الشركات وذلك اما لأن البضائع كانت غير ضرورية بالأسواق التي كانت تستهلكها وإما لأن الحاجة السياسية التي كانت تبعث على مناصرتها انتهت

جفت الحاجة او ضرع السياسة فجفت الموارد التي كانت أشبه بزيد رغاء لا يلبث أن يذهب ولما كانت تلك الثروات متضخمة كانت الميزانيات متضخمة إنما تضخمها كان يضر بأربابها إذ كانت بُنى على دخل موهوم وخرج فعلي وهذا من الأسباب التي اخذت بخناق العالم وقادته إلى هذه الضائقة التي اقل مخاطرها الافلاس

وكانت ارباب تلك السندات تنظر إليها قبل الحرب ونظروا في من انه ذو ثروة حقيقية وكذلك كانت ارباب اسهم الشركات تنظر إلى قيمة املاكهم بعد الحرب وإلى قطع بضائعها واستهلاكها في الاسواق دون ان تنظر إلى الدواعي التي دعت لذلك ولم يخطر لها ببال ان الأملاك تعلق قيمتها وتهبط بعلو وهبوط قيمة مركزها الاجتماعي والعمراني او بنسبة احتياجها بين أن يكون ضروريا او كالمال، فنشأ عن عدم النظر إلى المستقبل وما يخفى بين طياته تهور بالاسراف أدى إلى هذه الحالة التي تتخبط بها البشرية

ثم ان الخوف من الانهزام في ساحات تنازع البقاء دفع للتفكير وإيجاد كل ما من شأنه توفير العمل الذي يحفظ بقاء الأقوى فأدخل التحسين على كثير من الآلات الميكانيكية الموجودة واخترع كثير من الآلات التي تقوم مقام المئات من الأيدي العاملة ذلك لأن الأيدي انصرفت لساحات الحروب إلا انه لم يكن من يفكر بمقابلة هذا الأمر متى وضعت الحرب أوزارها وعادت تلك الأيدي لعملها ولم تجد لها من عمل للاستغناء عنها بالآلات

رجعت الطبقة العاملة بعد أن أثقلت كاهل خزان الحكومات فوجدت ان المعامل بغنى عنها لاحتلال الآلات أما كنها فجفت تلك الضروع التي كانت تستدر منها لبن قوتها وشولت اعشار الموارد الارتزاقية فنشأ عن هذا العمل مشكلة البطالة واخذت الدولة تتخبط في ليل هذه

المعضلة الاجتماعية التي كانت من اكبر دعاة الاشتراكية ولم يكن حظ العمال باقل من حظ ارباب المعامل اذ بسبب البطالة حصلت الضائقة فقل القطع وقلت الارباح فكانت الخسارة مزدوجة على العامل والثروة (رأس المال) اسفرت الحرب الكبرى عن عقلية بشرية هي غير العقلية التي كانت قبلها وهي اتجاه كل امة لأن تحيا حياة استقلالية وذلك لتغير وجه المصور العالمي من الوجهة السياسية اذ قامت حكومات وماتت حكومات واكبر الاسباب الداعية لذلك حب الشعوب المغلوبة على امرها الحياة الحرة التي مارستها يوم كانت ذات قوة

نشبت الحرب الكونية فاضطرت الدولة العظيمة لأن تقطع على نفسها عهدا للأمم الضعيفة على السنة ووزرائها على انها تعمل على استقلالها وتكوين كيان سياسي محترم لها إذا هي شاطرتها عن الحرب وويلاته فخاضت (الأمم الضعيفة) ميادين القتال وغامرت بمجنب الدول ذات القوة مخدوعة بوعودها دون أن تستوثق منها بما هو اضمن للوفاء من الوعد وذلك لعدم نضوجها سياسيا فضحت بكثير من رجالها واراقت الكثير من دماؤها كل ذلك دفعته ثمن الحرية التي تنوق اليها الا انها = وبلاأسف = لم يحقق لها حلم فضاقت ذرعا بذلك ولما لم يكن لديها من قوة تمطيها لتصل إلى الشاطئ الآمين في غمر هذه الحياة عمدت إلى محاربة تلك الأمم التي غلت ايديها بمقاطعتها اقتصاديا وسياسيا ونشطت تعمل على سد حاجياتها الضرورية فخسرت الأسياد بذلك ما لا يمكن أن يعوض إلا إذا بقيت الشعوب الضعيفة كالبقرة الحلوب فنشأ عن ذلك ما نشأ من شال الحركة الاقتصادية

وعقدة العقد بل مشكلة المشكلات تفهم هذه وتقدر تلك من الدول الامر الذي اخل بالتوازن الدولي من جهة وقضى على شعوب وحكومات من جهة إذا ان الفرامات الحربية التي افترضها الغالب على المغلوب اثقت كواهل الشعوب المغلوبة واستنزفت دماء مواردها الاقتصادية فتولدت من جراء ذلك مشاكل سياسية اخرت الحلول التي تسعى وراءها رجال السياسة او ساسة الشعوب . ولم يكن التطور الاخلاقي والاجتماعي باقل خطرا من كل ما ذكر إذا انه أثر التأثير الكلي بالثقة التي هي الأساس الأول في بنيان الاقتصاد فزلزل اركانها ولم يكن هذا كل ما اوجده التطور بل لا يزال يهدد المجموع البشري بالفوضى ولا يفرين عن الذهن أن الحاجة تختلف باختلاف ما يحتاجه المرء فإذا كان ضروريا كان لا بد له منه مهما كلف واما إذا كان كاليا فإنه يبيت بغنى عنه ويدعه ظهريا وهذا كثيرا ما اثر بالحاجيات الكيالية إلى حد أنه تركها عدما . ويلحق بما ذكر ذبوله كالحواجز الجمركية التي اقيمت في البلد الواحد فاثرت في تجارتها تأثيرا يذكر وعدم وقوف هذه الحواجز في وجه البضائع الأجنبية وانزاعها من مجاباتها الأمر الذي يبرره السياسة الحرة وعقته الإنسانية المخنوقة

مجمع البيان

في تفسير القرآن

أتيت لي وأنا طالب للعالم - ولو اني لا ازال طالبا له الى الابد - أن املأ مع كتاب (إعراب القرآن) لأن معرفة معاني الآيات تتوقف قبل كل شيء على معرفة إعرابها ، ولما لم أجد البغية التي أنشدها ، رجعت الى الاستفادة من حضرة احداً ساندني المتبرين الشيخ محمد حسين العدوي فدلتني على (مجمع البيان في تفسير القرآن) لمؤلفه امين الاسلام الأستاذ الأعظم والعالم العلامة الأعلام الشيخ ابي علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي الطوسي السوزاوري المشهدي كبير اكابر علماء الإمامية في القرن السادس فحججت الى مكتبة الأزهر الشريف وهناك حظيت ببغيتي وتلك كانت الآية الثانية بعد المائة من سورة البقرة وهي قوله تعالى (واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان) الى قوله (ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون)

كانت حاجتي العلمية باعثة لي الى تلاوة هذا التفسير كله ومنه استفدت أن مؤلفه كان حقيقة أميناً للإسلام لأنه لم يخرج فيه الى مذهب ولم يرجع في تفسيره الى رأي ، وانما كل ما جاء به من التفسير يرجع الى ثلاثة مصادر :

(الأول) اللغة مع الاستشهاد القطعي فيها

(الثاني) الرواية مع الترجيح في الحجة والوزن بين الرواة بما يقنع الطالب

(الثالث) الأصول المتبعة في التفسير من حيث الوقوف على الأسباب الخاصة لنزول

كل آية واحكام الناسخ والمنسوخ فيها ونظمها ونسقها بما سبقها ولحقها ، ومن ثم فهو تفسير وضعه
 حضرة المفسر المجتهد ليكون هاديا لجميع عناصر الأمة الإسلامية باجماع الانفاق على كتاب
 الله وتدبر معانيه وبما تواتر عن المعصوم من الأحاديث وعن اصحابه نجوم الهداية من الآثار
 الثابتة ، ومع ان التفسير قد كان نفحة من نفحات القدرة الإلهية للقرن السادس من الهجرة
 فإن تاليه لا يخرج عن الاعتقاد بأنه قد ألف ليكون نفحة أيضا لهذا العصر ، وهو ولا شك
 لما فيه من القوة الإسلامية والروح العامة الصالح لأن يكون قدوة لأهل كل زمان من
 المسلمين على اختلاف عناصرهم ومشاربهم

لقد من الله على هذا العاجز بالاطلاع على الجزء الأول (الذي هو جزء من عشرة اجزاء
 من هذا التفسير الجليل) عني بطبعه حضرة القومي الفيور والسيد الأملعي الزميل الكريم الشيخ
 احمد عارف الزين صاحب مجلة (العرفان) الزاهرة وهو مطبوع طبعة جميلة مع تشكيل الآيات
 والاستشهادات اللغوية وورودها بخط كبير يظهر على بقية التفسير مع احاطة كل صفحة باطار
 يوعي ما فيها كاحاطة الهالة بالدر وقت التمام

وقد افتتح التفسير حضرة الاستاذ العلامة السيد محسن الحسيني العاملي بكلمة جليلة جداً
 عن ترجمة المؤلف ومقامه بين الراسخين في العلم واستحقاقه بالاجماع أن يوسم (بأمر الدين)
 او امين الاسلام لما توخاه من الأمانة الكلية في تفسيره . وقد عزز هذه الترجمة حضرة
 المجاهد الكبير الاستاذ الشيخ احمد رضا النبطي عضو المجمع العلمي العربي الدمشقي بكلمة وجيزة
 عن التفسير وموضوعه ووجه الحاجة اليه وشروطه واقسامه وطبقات المفسرين وغير ذلك من
 الأبحاث الجليلة التي لا يستغني عنها طالب في طلبه ولا عالم مع سعة علمه ، هذا خلاف مقدمة
 الكتاب لحضرة المؤلف الجليل نفسه الشاملة لسبعة فنون من علوم القرآن لا بد لكل مريد أن
 يطلع على اسرار القرآن والهداية بما فيه من علوم الدين والاجتماع والنفس من الاطلاع
 عليه ومعرفة

ولا بد لي ان أنوه بما في هذا التفسير المهم من المباحث ، فهو قد أتى بعدد كل آية وترتيبها
 في السورة ، وفسر القرآن آية آية بعد الاتيان على ما في الألفاظ من الاصطلاحات اللغوية

ومعاني المفردات حسب موارد اللغة واعراب كل آية والحجة في تغليب الآراء الأثرية الواردة ونظم الآية أو السورة ونسقتها وتركيبها وارتباطها بما سبقها ووليتها من سورة أو آية ، والرد على الاعتراضات التي قد يتبادر الى الذهن ان معترضين - مخالفين أم غير مخالفين - قد يأتون بها ، والوجوه المحتملة في التفسير مع الاستدلال على المعاني بأقوال العرب واهل الحجة في ذلك ، غير الأسلوب السهل البليغ الذي يتناول جميع افهام القراء بحيث يرضي العالم الراسخ ولا يعسر على غيره ممن توسطت معارفه ولم يتبلغ الغاية المرجوة عادة لمن يريد فهم كلام الله القدير الذي تعجز الإنس والجن على ان يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً
شئت أن أقول هذه الكلمة الوجيزة وانا ارجو بها شكر حضرة المجاهد الكبير الأستاذ الشيخ احمد عارف الزين سعيه في تعميم نشر هذا التفسير الجليل والاعتناء بطبعه حسب الأصول المعصرية الكاملة ، لأنني اعرف مقدار ما ينوء بالعصبة أولي القوة مع توفر المادة والمدد لديهم في ابراز مثل هذه الغيرة الى العموم ، فكيف يستطيع فرد واحد أن ينفرد بهذا العمل مع ما يعوزه من مال وصبر وعبء ثقل ، اللهم إلا ان يتضافر اهل الغيرة على الاشتراك فيه لاسيما إذا كانت قيمته زهيدة كما حددها الناشر السمع وهي قيمة لا تبلغ ثمن جزء واحد من عشرة الأجزاء التي صدر منها الجزء الثاني

* * * * *

إن الأمة الإسلامية قد عودتنا نحن الساعين سعيها المتواصل الجيد في رقيها أن يقوم الواحد منا بما تقوم به شركات الطباعة المولفة من الثروة الطائلة ، وقد قبلنا ذلك بحكم الضرورة وبنسبة فقه الأمة للمسائل العامة ، وإذا كان أمرنا كذلك ، فلماذا هي لا تقوم نحو أولئك الأفراد بما يجب عليها للجماعات ؟
اننا نرجو أن يسابق أولو الفضل على الاشتراك في هذا السفر الجليل وأن يبادروا بدفع ثمن التفسير سلفاً ، فإنه بهذا التقديم يساعدون على اكمال العمل بالسرعة التي هي قبل كل شيء بنت الاستعداد المالي وخير البر عاجله

خادم العلم والملة

سيف الدين رحمان

بونس ايرس



الأمر بالمعروف

المعروف ما اعترف به العقل واستحسنه وهو كل عمل تعود نتيجه على فاعله بالخير والصالح في كلنا حياته الدنيوية المحدودة والآخروية الأبدية والمنكر بعكسه أي ما أنكره العقل واستهجنه ونتيجته تدهور مرتكبه إلى الدرك الأسفل من الهلاك والضعفة

ودين الإسلام قد أمر بارتكاب الأول والتباعد عن الثاني وحيث كان العلم بحسن الأفعال وقبحها مقويا للدواعي الباعثة على فعل الحسن وترك القبيح نصب لنا الإسلام طرقا صحيحة تنتهي بنا إلى معرفة الجهة الفارقة بين الأمرين وهي العقل والكتب السماوية والسنة الصحيحة ولكن لما كان كثير من الأفراد قد غلبت على عقولهم قوة الجهل واميل النفس المطبوعة على حب الملاذ والشهوات وامثال ذلك من العوامل المسككة للعقل عن الإدراك منعهم الإسلام عن ارتكاب ما تستصوبه عقولهم السقيمة لأن اكتنافها بتلك الصفات أفقدها التمييز وصار رائد حامليها محض الأميال والعواطف وأما الكتاب والسنة فقد تعمس فهمها على كثير من الخاصة علاوة عن العامة فإن معرفة المقصود منها على حقيقته موقوف على أن يكون للانسان ملكة في العلوم العربية تؤهلها للفهم بحيث يوازي في معرفة المراد من تراكيب البغاء أو تلك العرب الذين خوطبوا بها وأدر كوا المقصود منها بحسب غرائزهم ويفتقر في فهم الأحاديث مضافا إلى ما ذكرنا إلى معرفة الرواة وتمييز الصادق من الكاذب لكثرة ما زج فيها من الأحاديث المكذوبة لذلك اوجب الدين على ذي اللب السليم العارف بأسرار الكتاب والسنة والعالم بصحيحها من سقيمها أن يحذ للجاهل انواع الأعمال حسب ما حدها الله ورسوله ويرشده إلى ما يستقيم به نظامه كي يجري على سنن الاعتدال ويبعد عن الطرق التي تحيد به عن نهج الصواب

فالأمر بالمعروف ركن من أعظم اركان الدين ولا ينقص وجوبه عن وجوب الصلاة التي يكررها المسلم في كل يوم وليلة خمس مرات فقد قارن القرآن بينهما في مواطن منها — أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر، اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة ونهوا عن المنكر والآيات التي دلت على انكار المنكر والحث على المعروف تعد بالعشرات أما الأخبار فلا يحصى لها عدد فقد تجاوزت حد التواتر ولو جمعت لكانت مجدا ضخما وهو الذي تقوم به لله على الناس

الحجة (رسلا مبشرين ومنذرين لكيلا يكون للناس على الله الحجة) وهو العناية الإلهية التي يستعين بها الإنسان على معرفة أسباب السعادة والشقاء لذلك اعتمدت به علماء الإسلام وجعلت له بابا مستقلا في كتبها الفقهية والأخلاقية واتفقت كلمة الكل على وجوبه وأنزلوه في الأهمية منزلة الصلاة لا يسقط بحال فقد أوجبوا على العاجز عن إنكار المنكر بيده ولسانه أن ينكره بقلبه وجنانه وكان العلماء في الصدر الأول من الإسلام يشدون لأجله الرحال وينتشرون في الأصقاع وكانوا أول ما يبدؤون بالموك والأمراء لأنهم المتبعون في جميع أحوالهم والقادرين على فعل المنكر أكثر من غيرهم فيخطئونهم وينعون عليهم سوء أعمالهم وفي أحياء العلوم وغيره من الكتب حكايات كثيرة عن الوعاظ مع الأمراء من جعلتها ان الحجاج المشهور بالظلم وسوء الأعمال دعا فقهاء البصرة والكوفة فدخلوا عليه وكان آخر من دخل منهم الحسن البصري فقال له الحجاج مرحبا بأبي سعيد إني الي ثم دعا بكرسي فوضعه الى جنب سريره وأجلسه عليه وأخذ الحجاج هو ومن معه من المرتدين بلباس العلماء ينالون من علي بن طالب أمير المؤمنين عليه السلام والحسن ساكت عاض على ابهامه فقال له الحجاج يا أبا سعيد ما لي أراك ساكتا فقال ما عسيت أن أقول قال أخبرني عن رأيك في أبي تراب قال سمعت الله جل ذكره يقول وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وعلي (ع) ممن هدى الله من اهل الإيمان فهو ابن عم الرسول وختنه على ابنته وأحب الناس اليه وصاحب سوابق مباركات سبقت له من الله ان تستطيع انت ولا احد من الناس أن يحظرها عليه ولا يحول بينه وبينها الى ان قال والله لا أجد فيه قولا اعدل من هذا فبسر وجه الحجاج وتغير وقام عن السرير مغضبا ودخل بيتا خلفه ثم ارسل الحجاج بعد ذلك الى الحسن فلما دخل عليه قال له انت القاتل قاتلهم الله قتلوا عباد الله على الدرهم والدينار قال نعم قال ما حملك على هذا قال ما أخذ الله على العلماء من الموائيق لبيئته للناس ولا يكتُمونه قال يا حسن امسك عليك لسانك وإياك أن يباغني عنك فأفرق بين رأسك وجسدك

أراد الحجاج أن يلبس على الحسن دينه باستماله للتملق والترحيب ولما رأى ذلك لا يجديه نفعا اتخذ الغضب والتهديد والحسن لم يكثر بكلام بل جرى على مقتضى العهد التي أخذها الله عليه وعلى أمثاله وانه ما فاه إلا بالحق الذي لا مناص له عنه ولم يؤثر غضب

الله على غضب الحجاج اما أولئك الذين وافقوا الحجاج على ضلاله وامثالهم فليسوا من أهل العلم ولا يشبهونهم بشيء سوى الصورة ولم يصل العلم الى قلوبهم بل لم يتجاوز مخيلتهم والسننهم دلنا على ذلك احوالهم وبذمهم للقوانين المقدسة واتباعهم لشهواتهم الدنية يدعون ارشاد أولئك الضالين المضلين كالحجاج وشبهه الذين يغلبون على اثار اعمال الضعفاء ويحرمونهم حق النتمتع بها ظلماً وعدواناً ويسعون في اخلال نظام الناس تعديلاً لنظامهم ويرون ارتفاع شأنهم بانخفاض شأن غيرهم اعتماداً على قوة نفوذهم ووجاهتهم ويرشدون الضعفاء والمساكين الذين هم عبارة عن آلة في يد أولئك المستبدن يستعملونها في قضاء حوائجهم ويصرفونها في رغباتهم ياليتهم سكنتوا عنهم ولم يتملقوا لهم بل قد حسنوا أعمالهم طمعاً بما في ايديهم من حطام الدنيا ولم يرشدوا الضعفاء إلا لكونهم يجدون في الكلام لذة لا يجدونها في السكوت وقصدا لاستطارة الصيت والايقاع في نفوس المستمعين لذلك يتعبون على تنظيم الألفاظ وتنميقها اكثر من كل شيء ومن راجع سيرة السلف الصالح يجد الكثير من امثال الحسن البصري ممن لا يبالي بالموت في سبيل الحق ويدفع المنكرات بكل ما استطاع . ويعتقد ان اول عمل يجب عليه الابتداء به بعد الفراغ من التعلم هو الارشاد ولم يكن ارتكاب المنكرات بالغا في زمانهم ما بلغه الآن فإنها قد وصلت إلى حد لا يقبل الزيادة فلو أحصيت حوائت الخور وأمكنة القمار وكل مكان أسس المضلال والفساد في بلاد المسلمين لوجدتها اكثر عدداً من المساجد ولودخلت أي بلدة من بلادهم حقيرة كانت او كبيرة واطلعت على حال أهلها لوجدت فيها من المستبدن الضالين واحداً او اكثر يسمون أهلها الخسف ويستولون على حريتهم الشخصية ولا تلت الف رواية (الحراج والحقول) ولا رادع ثم ولا زاجر بل كثير منهم يسره ذلك ويأمر به حتى انطبق عليه ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال كيف أنتم إذا طغى نساءكم ففسق سبائكم وتركتهم جهادكم قالوا وان ذلك لكائن يا رسول الله قال نعم وسيكون أشد منه قال كيف أنتم إذا لم تأمروا بالمعروف ولم تنهوا عن المنكر قالوا أو كائن ذلك قال نعم سيكون أشد منه فإنكم سترون المنكر معروفاً والمعروف منكراً ثم قال (ص) كيف أنتم إذا أمرتم بالمنكر ونهيتم عن المعروف

وقد ذكروا الأمر بالمعروف شروطاً انفقوا على بعضها كالمرقة واختلفوا في كثير منها من جملة المتنازع فيه من الشروط العدالة ولهم كلام طويل فيها وقد اعتبر بعضهم الفرق في الارشاد

وقال بوجوبه مستدلاً بقوله تعالى (فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى) وقال العلامة المصلح الشيخ محمد عبده في تفسير قوله تعالى (فذكر إن نفعت الذكرى) دفعاً لما يترأى من أن التذكير مشروط بالنفع (وأشار بقوله إن نفعت الذكرى) إلى ما عليه حال أهل الباطل القائمين على ما ورثوا عن آبائهم وإلى جودهم وصلابة جبهلهم وأن الذكرى ربما لا تنجح فيهم إياك أن تنخدع بما يقوله أو لكك الذين يلبسون لباس العلماء ويزعمون مزاعم السفهاء من أنه لا يجب عليهم التذكير ولا النصح العام لعامة المسلمين لأن التذكير لا ينفع والنصح لا ينجع ويحتجون بقوله تعالى فذكر إن نفعت الذكرى فقيد الأمر بالنفع فإن ذلك منهم ضلال وتضليل لأن الشرط إنما ذكر لما بيناه ولو صح قولهم لما وجب التذكير في وقت من الأوقات لأنه لا يخلو زمان من معاندين ولا يسلم قائل من جاحدين وقد يعرف بعضهم أنه نطق عن الهوى ولكنه يدافع عن جهله ويحتج لكسله وجبنه ويجب أن يزين نفسه في أعين الناس وأن اوقعها في سخط الله)

وهناك شرط آخر يجب على المنذر مراعاته لم ينبه عليه أحد فيما أعلم وهو أن يلاحظ المرشد حال الذي يرشده ويسلك معه في الكلام الطريق الموصل إلى التبهجة المقصودة من الارشاد ويلاحظ السبب الباعث له على ارتكاب المنكر ومعتقده فيه فيبين له خطاه ولا يختصر في ارشاده على الأمور الأخروية بل يحثه على كل عمل يحتاج إليه ويكون به علو شأنه ويبين له أن الله تعالى كما أنه لا يثيب في الآخرة إلا بعد العمل كذلك لا يرزق في الدنيا إلا بعد الكد والاجتهاد في سبيل الارتزاق وأن من شأن المسلم الحقيقي أن لا يكون بطالاً ولا يستغرق جميع أوقاته في العمل الدنيوي أو الأخروي بل يكون أمراً بين الأمرين فقد قيل في تفسير قوله تعالى وكذلك جعلناكم أمة وسطاً . أن عمل اليهود في الأزمنة السابقة كان كله للدنيا والنصارى كانت لا تعمل إلا للآخرة فأمرنا الله تعالى بكلا العاملين وأن لا نختصر على أحدهما وإباح لنا الطيبات في المأكول والملبوس فقال عز من قائل قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق الآية وقد روى صاحب مجمع البيان في تفسير قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل لكم) أن جماعة من الصحابة اتفقوا على أن يصوموا النهار ويقوموا الليل ولا يناموا على الفراش ولا يأكلوا اللحم ولا يقربوا النساء والطيب فعرف النبي صلى الله عليه وآله فخطب بالناس وقال إن لا أنفسكم عليكم حقاً فصوموا

وافطروا وقوموا وناموا فإني أقوم وأنام وأصوم وافطر وآكل اللحم والدسم وآتي النساء ومن
 رغب عن سنتي فليس مني أما إني لست آمركم أن تكونوا قسيسين ورهبانا فإنه ليس في ديني
 ترك اللحم والنساء ولا اتخاذ الصوامع وإن سياحة أمتي الصوم ورهبانيتهم الجهاد إلى أن قال
 فأنا هلك من كان قبلكم بالتشديد شددوا على أنفسهم فشد الله عليهم فأمروا صلى الله عليه
 وآله بعمل من أعمال الآخرة إلا وقرنه بالأمر بعمل الدنيا فقال صوموا وافطروا إلى آخر
 الحديث فهل فهم أولئك الذين يختصرون في إرشادهم على نقل الأحاديث الواردة في فضل
 خبز الشمير والتكشف آية الطيبات وغيرها من الأخبار الكثيرة الواردة في معناها وهل ميزوا
 قبل أن ينقلوا تلك الأحاديث بين صحيحها وسقيمها ومجهولها ومبينها وعامها وخاصها ومطلقها
 ومقيدها وناسخها ومنسوخها

نزول النجف الأشرف

محمد جواد مغنبة العاملي

(الحلم غضبي وأين المفر)

كم دولة حلت بأرضك لم تجد	شعبا كشعبك يا عراق لها مقر
وافت اليك لناية قدمت لها	ترمي الحقوق وبعد ذا ناوي المفر
بذلت اليك المال حين قدومها	واستخرجت ضعفين منك على قدر
انا لآزرع وسط أرضك حقلنا	وهي التي مها نأجنت الثمر
تخذتك معبرة (لتركيا) وسو	ريا (ولندن) في الوصول لمن عبر
جرحت فؤادك يا عراق ولم أجد	برأ له مما وهاه وما صدر
*	*

إن أغرمتنا فالزعيم وساطة	عنا يحامي دافعا هذا الضرر
فعلى م غضبي والزعيم غدا لها	رقا وأين اليوم يا صاح المفر
تعطيه راتبه فيقوى عزمه	حتى تنسقه فيصبح محتقر
لا ثروة تبقى له كلا ولا	جاء ولا عز ولا شرف اغر
النجف	جعفر الطريحي

حاجة المجتمع للدين

إن الأديان منها ما هو روحي محض ليس فيه سوى العقائد مثل (الفتشية) وهي عبادة الأنصاب والمفط برتغالي الأصل وضعه البرتغاليون الذين نزلوا غربي إفريقيا قديماً إذ رأوا أهلها يحملون على أذرعهم وأعناقهم تعاويذ يقدسونها ويتقون بها الأذى واسم التعاويذ في اللغة البرتغالية (feitico) فأطلقوا عليهم هذا الاسم ثم أطلق على عبدة الأنصاب - وهم يقيمون الأنصاب أو التماثيل من الحجارة أو الخشب أو الطين أو الشجر أو غيرها يعتقدون فيها الكرامة والقدرة لأنها مقر آله تلك القرية أو البلد أو المنزل فياجأون إليها في حاجاتهم للاستشارة أو الاستخارة أو الاستعاذة أو غير ذلك ، ويقدمون لها الذبائح والقرايين فإذا رأوا من معبودهم ما يؤملون من خير أو رعاية أو وقاية بالغوا في احترامه وتمسكوا من اعتقاد الكرامة فيه ، وإلا أبدلوه بسواه لأن الروح له الإله فارقه ونزل في غيره ، وهناك أديان عملية تتضمن غير الاعتقادات أوامر واحكاما في معاملة الإنسان نفسه وأخاه ومجتمعه - والأول إنما يفيد إذا كانت عقائده مضيية وتكون فائدته اعتقادية فحسب ، والثاني هو الذي سوف نشرح فائدته لاندراج الشريعة الإسلامية الغراء تحت عنوانه (قال جمال الدين الأفغاني حامل لواء النهضة الإسلامية في القرن الثالث عشره) « ان الدين الإسلامي لم تكن أصوله قاصرة على دعوة الخلق الى الحق وملاحظة احوال النفوس من جهة كونها روحانية مطلوبة من هذا العالم الأدنى الى عالم أعلى بل هي كما كانت كافلة لهذا جاءت وافية بوضع حدود المعاملات بين العباد وبيان الحقوق كايها وجزئها وتحديد السلطة الازعة التي تقوم بتنفيذ المشروعات واقامة الحدود وتعيين شروطها »

ان مما طبع عليه اغلب بني الانسان هو الأنانية والاثرة وهذه الغريزة ، لم يختص بها الانسان بل هي موجودة في الاحياء قاطبة حتى النباتات إلا انها فيها بصورة لا شعورية فإنك تجد النبات القوي إذا زاحمه نبات اضعف منه على النور مثلاً ، لراه يؤثر نفسه ويدفع ذلك النبات المزاحم وهكذا الكلام في عالم الحيوان ، وان هذه الغريزة أهم حافظ للحى في معركة تنازع البقاء ، إذ من الواضح ان الفرد لو لم يدافع عن نفسه مزاحمه على مواد الحياة ذهب ضحية قوة الأقوى ، وهذا الخلق وإن كان ذا منفعة للفرد وللمجتمع بحفظ الفرد الذي هو

أحد أعضائه ، ومفسد الهيئة الاجتماعية إذا أرسل ولم تضبط بضابط يحد له حدود سيره بصاحبه ، لذلك وضع البشر القوانين والشرائع لائقه شر هذه الغريزة ، فحرموا قتل الإنسان أخاه لئلا يأخذ ما بيده من مواد الحياة وحرمووا سرقة الإنسان مال آخر وأمثال هذين الحكمين في الشرائع المدنية والدينية كثيرة ، وهذه الأفعال لا ريب انها ترضاهها هذه الغريزة بل هي ماتطلبه ولكن درءاً للفساد الذي ينجم منها حرمت ووضع لمرتكبها انواع العقوبات

وبعد هذا نقول ان المجتمع وان اجتهد كل الاجتهاد في وضع احكام الحقوق وسن الشرائع الأدبية وإفهامها أفرادها ، وبالغ في معاقبة الجناة ومطاردة المجرمين ودأب في تفهيم أفرادها حسن الأفعال الأخلاقية وقبح الأفعال التي نهت عنها الشرائع . لا يستطيع أن يجتث الفساد ويقطع دابر المفسدين إلا إذا جاءهم من طريق الدين لأن الرادع الديني رادع نفسي ومعلوم انه لا ترعوي الأنفس عن غيرها مالم يكن منها لها زاجر

وكذلك الوازع الديني يصحب المرء في خلواته حيث لا تراه عين الشرائع المدنية ويؤيد عقوبات الشرائع التي ترده عن الجناية إذا اختلط بأفراد مجتمعه — يقول بعض الأساتذة — (إذا لاحظنا عظم سيطرة الدين على الإنسان ، أدر كنا نحتم وجود الدين في كل مجتمع يريد أن يسود فيه السلام والوفاق ويكون بآمن من التزلزل والتصدع ، لأن من الجرائم ما لا تهدي اليه المحاكم ومنها ما يتصل منها المجرم أمام القضاء بذلاقة لسانه وحده ذكائه فيكون القانون غير كاف لردع الناس عن ارتكاب الجرائم مهما كان شديد العقاب ، أما الدين فإنه قادر على كل ذلك لعظم نفوذه في النفوس وملازمة سيطرته عليها ، وإذا أجرم المتدين فإنه يبقى معذب الوجدان قلق الضمير وهذا ما يكفيه لجزه عن اتیان جرم آخر كرهة أخرى) واني أتم كلمة هذا الاسناد بقولي وليس كل دين يأتي بهذه الفائدة وإنما هذا من خواص الأديان الأخلاقية العملية كالنصرانية واليهودية والإسلامية ، لا الروحية المحضة كالوثنية وليس كل الأديان العملية بتلك المثابة من الأهمية وإنما هذه الأهمية للأديان العادلة في احكامها المصيبة فيما شرعته ، لا غيرها بل ان تلك الأديان مضررة فضلا عن انها غير مفيدة مثل البرهمية التي تمنع من تمتيع النفس بالذات (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة) ولا يسمح لي ضيق المجال ببيان نصيب هذه الآراء من الواقع غير اني أختم المقال ببیت لي من أبيات

ومزق شمل المسلمين مذاهب اضاعت من الانسان اقدس جامع

ضياء الدين الدخيلي

النجم الأشرف

★ المرأة قبل الإسلام

✽ الإنسان وأثر المرأة ✽

دخل الانسان وهو اشرف داخل تعرفت به هذه الدار ، واطمأنت بعبوره مساكنها دخل ابواب هذه الحياة جاهلاً ساذجاً خالي الذهن من مكائد الغرور وقتن الزخرف ، خالي الوطاب إلا من الجهل والمعجز والفقر ، وهناك في تيار العالم الزاخر ، وبين لججة العمياء ، وتحت عواصف الحوادث وارياح الخطوب ، تفتحت نوافذ رأسه ، واكتست جلده بردة اللمس ، فرأى وهو طائر بين عوامل الطبيعة العاتية ، امواجاً راسية كالجبال ، وسمع ضجيجاً وصخباً يتعالى حتى يصم أذن الجوزاء ، وشرب الماء الاجاج ، وشم غازات الهم والتعب ، ولس الخشن الدامي

وهكذا اخذت تتسرب الى قلبه الأهوال من نوافذ رأسه الصغيرة ، واخذ يشعر بالخوف والاضطراب ويقف - وكل مواقفه - موقف الحيرة والاستغراب ، ولا يدري كيف التخلص من ربقة هذه الحياة المؤلمة ، بل المأساة المحزنة ، وكيف يدري واصابها الحديدية تضغط على عنقه بقوة الخائف من كيده ؟ ! وشرع يبحث عن طريقة تنجيه من هذه المؤثرات وسبيل يؤمنه من هذا الخوف ، بحث كثيراً ، بين طيات السماء ، ومنعرجات الوهاد ، وفي سهول البطحاء وقصور الماء ، واستمدتها من الجو والفضاء ، ومن الاديم والهواء ، وعبثاً حاول فلم يعثر على سوى ضياع عقله ، ولم يرتطم بغير عذاب الحيرة ومرارة التيه والضلال

وبينما تراه في هذا الذهول الممض ، والعذاب الآليم ، اذا به يضحك وبهقهة ضحكة الفوز والنصر ، ويسم ابتسامات عصبية تدل على الاطمئنان والتهديد لخصومه ، كأنه اصبح في معقل حصين ، او حصن امين ، أجل لقد اعتصم بأوثق صرح وأسلم ملجأ ، ذلك هو العقل السامي وبينما تراه يتخبط في مهامه الارتباك ينبذ تارة ويتهم أخرى ، ويهبط مرة ويصعد ثانية لا يطعم الا ذعاف ممقر ، يقصر خطى حياته ويجري بين عروقه سائل الهلاك وموانع الخطر ، اذا بك تراه وادعاً كالحمل ، ساكناً لا يعرف الاضطراب ، مطمئناً لا يعرف الخوف ، هو العقل يبعث الى الروح السلام ، وينزل على القلب رباط الأمان ولباس الراحة ، ويسن للأعضاء

✽ من فصول كتابنا فاطمة الزهراء او سيدة نساء العالمين وسننشر منه فصولاً شقيقة في العرفان الآخر إن شاء الله تعالى

القانون الذي ينبغي أن تتخذه في أعمالها ، والذي يؤمن بمملكة الجسد من الخوف والفوضى وهو الرسول الباطني الذي ارسله خالقه إلى كل بشر صاحباً مسيطراً على سائر القوى الانسانية وزاجراً يحذر اجناده عن المستهجنات والمستقبحات ، وشاهداً عدلاً تتم به الحجة على العباد يوم يحشر الناس الى ربهم فيلقى كل عمله في صك رسمي موقعا عليه امضاء العقل في عداد الشهود فسلام عليك ايها العقل ، وتحية واحتراماً يا نذير البشر ، وهاذي الأمم ، ومخلص الانسان من الارتطام بالقضاء ، والاستسلام لعوامل الطبيعة الجائرة

نعم كان الانسان ضعيفاً جاهلاً فقيراً ، لكن أبت رحمة ربه أن يبقى في ذلك التيه وفيه قوة فطرية مستعدة للبرقي والتقدم ، فبعث له شيئاً وهو واحد يقوبه ويعلمه ويغنيه ، بعث له العقل فجرد منه قوة هائلة دفع بها كل خصومه - وكل مخلوق خصمه - واخترع به سراجاً درياً ينير له ديجور جهله ، ويكشف غياهب عماءه ، وربع منه ثروة طائلة تكفيه لاستعباد كل ما في هذا الكون

وهكذا صعد الانسان بعد الذل والامتهان إلى اوج المجد والعظمة ، طائراً فوق حياته الأولى في سماء العز والفخر ، ساخراً بصفير الرياح وهبوب الزوابع ، وتكسر الأمواج محطماً هوموه وآلامه فوق أخشن صخرة كانت تدمي جلده اللمساء وأخذ يتمشى بين باحات حياته الجديدة آمناً مطمئناً ، يأمر وينهي ، ويستبد ويستعبد المخلوقات الأخر التي سخرها له باريه وباريها ، واستوى على أريكة ملكه بين رفاة الحياة ، ورغد العيش والتمتع بنعم الله الوفيرة ، ومنته المشكورة

والله سبحانه لما خلقه وأنعم عليه بنعم الوجود وسوايق الرحمة ، خلقه نوعين للحكمة التي يتوقف عليها بناء الحياة ، وقواعد البقاء ، رحمة به وتحننا عليه وحفظاً لتناسله ، وابقاءاً لتسلسله ، وهبة لرغبة شهواته وداعي ملذاته ، فالانسان منذ 'خلق' عرف قسماً هما الرجل والمرأة ، وإذا فالمرأة نصف الانسان ، واحدى الدعامتين المقومة لبناء البشرية والمتممة للحياة الانسانية وعليها يتوقف العمران ، وتبنى قواعد الاستمرار والدوام ، ولولاها لانهدمت اركان الاجتماع ، وتلاشى العالم الانساني امام قوة الفناء كأشباح الحلم أمام تحليل اليقظة والوجود تحت (مخرطة) العدم ، لكنها حفظت كيانها من الانحلال وعقد اجتماعه من الانفلال

هذه مشيئة الرحمن في تكوين الانسان ، وهذه ارادته في سيره على النظم الاجتماعية منذ

فجره ومنذ تكوينه ، وقد سخر له كواكب السماء وثوابت الأرض وأبناء النمل والاحساس وجعله حاكما عليها تأمينا لراحته ثم جعل المرأة شريكة الرجل في ذلك كله ليتعاونوا في امر الحياة ويجمعوا كتلة واحدة على الدهر ويسلكا سبيل الهناء والسرور

المرأة مبعث العاطفة وريحانة الرجل ودليله الى الخير والرشاد اذا كانت فاضلة نبيلة - وما احسن الفضل والنبيل فيها - وواسطة الصلاح والساداد ، وكم امرأة فاضلة كانت تشارك الرجل في الأمور العامة فتصلح ما افسد الرجال بحسن رأي وتعقل وحنكة هذه بهية بنت اوس بن حارثة بن لام الطائي ترى من حسن رأيها وسمو مداركها ومكانتها السامية بين قومها ، أنها اصطلحت تلك الحرب الضروس والمعمة الدامية بين عبس وذبيان وذلك لما تزوجت من الحارث ابن عوف المري انها لم تقبل دخوله عليها الا بعد أن يصلح تلك الحروب الشعواء - اخرج الى هؤلاء فاصالح بينهم ثم ارجع الي - بادر الزوج الى الخروج ثم لم يأل جهدا في اصلاح هاتيك الطائفتين حتى اصلحها بماله وسعيه ورجع اليها بالمطلوب ، هكذا ترى هذه المرأة النبيلة سببت حفظ انفس عزيزة واموال ثمينة واعراض مصونة (وما المسبب لولم ينجح السبب) رأت انها لا تستطيع ان تدفع بنفسها مضرات تلك الغارات وكان ضميرها الحي يبعثها على قطع بذور الشر ويستحثها على جمع كلمة قومها حتى وجدت الوسيلة التي تنفذها من مرارة التفكير بزواجها لذلك تراها بادرت قبل كل شيء لاطهار تلك العاطفة التي كانت تأكل قلبها اشفاقا ورحمة وحباً لقومها فمنعت الزوج عن الاختلاف اليها قبل اصلاح الحرب فأتته من طريق العاطفة بقوة الإرادة وحسن التبصر في الأمور وحركت كوامن عزمه ومضمرات عطفه ولولا الحزم الذي يتجلى لك في نفسها الأبية لنطاحت العرب فيما بينها وانت ترى ان الفضل في ذلك كله لها لا له لأنه لم يدرك بنفسه قبل الاقتران بها هذه المهمة ولم تتحرك عواطفه لولم تحررها اصابع المرأة بداعي حب الخير والسلامة لآبناء جلدتها

وكم مرة كانت المرأة رسول السلام الى قومها وسبيل الوثام وسبب الاتحاد والالفة بين اقوام وطدت الأعوام والسنون بينهم العداوة والبغضاء وربطت الأيام بينها عقد الشئان والشحناء غير ان المرأة تهدم ما بنته الحقب والدهور وتقطع ما عقدته الميالي بمهبة الرحمة وتبني عوض ذلك قصورا من الحب المتبادل زاهية شامخة وتربط بدل هذا حباً لا من الوصل والصفاء متينة ، تستطيع ان تطوح الزمن في الهواء كارجوحة الاطفال هازئة بحبله ومكائده فاسمع

ما يقول خالد بن يزيد وكيف كان مبغضا لآل الزبير فصار محبا لهم بواسطة المرأة ، قال (كان
ابغض خلق الله عز وجل إلي آل الزبير حتى تزوجت منهم رمة فصاروا احب خلق الله
عز وجل إلي وفي ذلك يقول من قصيدة طويلة

احب بني العوام طراً لحبها
ومن حبها أحببت أخوالها كلها
فإن تسلمي نسلمي وإن تنصري
يحط رجال بين أعينهم صلبا

انظر كيف تفعل المرأة بالرجل ، وكيف تؤثر على عواطفه ، ونستبعد إرادته حتى تجره
لما تهوى ، وتخرجه عما كان يستعمر قلبه من العداوة والبغضاء إلى الاستهلاك في الهوى ، انه
أحب عشرتها وأخوالها لحبها ثم لم يكتف بذلك حتى قال انه يتدين بالدين الذي تعتقه ، ألا تسمع
قوله (وإن تنصري يحط رجال بين أعينهم صلبا) إشارة إلى تدينه بالنصرانية إذا تدين به
ولهذا قيل (المرء على دين زوجته) لأن ميله الشديد لها ، يجذب به دينها ، ووجهه لا يكلفه بمخالفتها
بل يوجب عليه ان يتابعها حتى في الدين ولو كان باطلا ، لما لها عليه من التأثير والنفوذ ،
وحسبك هذا دليلا على تأثير المرأة في عواطف الرجل ، واتباعه لها ، فإن الدين اثن شي لدى
المرء وأعز ما يحتفظ به الإنسان في حياته ، وقد يغرب بنفسه في دفعها بين مخالف الموت ، وفي
عثرات الهلاك أو فوهات المدافع دون معتقد من معتقداته الدينية ، فضلا عن دينه كله ، لكنه
قد يتنازل وهو بين ذراعي المرأة عن كل شيء ، عن دينه ومعتقداته ، وعن ثمين حياته

هذا تأثير المرأة بالرجل وهذه منزلتها عنده فإذا ينبغي ان نسلك بالمرأة طريق الحكمة ،
وسبيل السداد ، ونتمشى معها في جادة الرشد وصلاح الرأي ، فنبدل جهدهم الاستطاعة في
تربيتها التربية الصحيحة الصالحة ، ونقوي شعورها وآدابها ونجمل مداركها سامية حساسة ، فإن
النساء أمهاتنا ومربيات اولادنا ، والفارسات في قلوبنا مبادئهن ، فإن كانت عالية كانت مبادئنا
مثلا ، وإن كانت واهنة كانت مبادئنا كذلك ، لأن المرأة أساس نشأتنا وبيدها مستقبلنا
وامر تربيتنا ، هي دوحة وانتم معشر الرجال فروعها والفرع يتبع الأصل ، فإن كان خبيثا
كان الفرع خبيثا ، وإن كان طيبا كان ثمره شيبا

فابذروا حب الخير والصلاح والخلق الفاضل ، والعادات النبيلة في قلب المرأة ، فإنها
صعيد طيب المنبت ، وأما من كان صعيد ذهنها جرزا ، فمسي ان يحول الله قلبه إلى الهدى ، فنمو
في قلوبهن جميعا تلك البذور الطيبة ، وما هي الا دورة من الدهر وإذا بالمرأة المسلمة تتقمص

أبراد عزها ومجدها السابقين ، وتصل إلى أعلى ذروة التمدن = الإسلامي = والرقى ، وعندها
 فيا قرة عين الرجل ، وبها بهجة نفسه ، ومرحابه ، وطوبى له ، وهنيئاً له فوزه الباهر ، وبها حبذا
 مستقبل الأمة الزاهر ، وبها بارك الله في الأَصْلَاب والأَرْحَام الطاهرة التي تولد لنا بواسل الغد
 وإيجاد المستقبل

نعم المرأة تقرب البعيد ، وتتوسط في الإصلاح والتحاب ، وتدفع شرور العداوة والبغضاء
 ولعل الشارع الأقدس نظر إلى ذلك فجوز تعدد الزوجات لأنه رأى أنها خير واسطة لإيجاد
 المودة بين البشر ، والأمن بين الشعوب والقبائل ، وعلى هذه كانت العرب قبل الإسلام
 فإنهم كانوا يكثرون من النساء فيأخذ الرجل المتعدداً ولا يأخذهن جميعاً من قبيلة واحدة
 بل كانوا يفرقون فيتزوجون من كل قبيلة واحدة ليوطدوا الروابط بينهم ، وبوؤ كدوا الصلات
 بين عشائهم ، قرباً من الإلفة ، وبعداً عن الفرقة والشقاق ، وتسبباً للموالاتة والامتزاج ،
 فيجمعون بين أسباب الإلفة ، ومواد المصاهرة بالرغبة الاختيارية ، ولهم في المرأة مقاصد أخرى
 وكانوا يحبون منها صفات في الخلق والخلق ، ويكرهون فيها كذلك ولا محل لذكرها هنا
 النجف الأشرف . صدر الدين شرف الدين الموسوي

مت ياراعي ٠٠٠

مت ياراعي حسرة وكآبة هيهات أن أسقيك = بعد = مدادا
 عبثاً حياتك يا يراع بموطن يؤذي المسيح ويعبد (الجلالدا)
 إني صحتك طامعاً أن أجتني زهر المنى فجئت منك قتادا

إن رمت إدراك المنى في (عامل) أجمل ضميرك للرياء جوادا
 لم يكرمك لأجل معرفة ولو ضاهيت (شوقيا) أو (العقادا)
 وطن به ضرب الخول قبابه والجهل دق بساحه الأوتادا
 القى مقاليد الأمور لعصبة ملأت فضاء تعاسة وفسادا

لما علمت بأن شعبي مهت حطمت أقلامي عليه حدادا
 بنت جبل موسى الزين شراره

السيد الهمداني

إنما المرء حدث بعده فكن حديثا حسنا لمن روى

بالعلم والعمل الصالح يتمثل الانسان وبذكر ما له من شأن مدح الله تعالى ورسوله العلم وفضله واعلاه وشرفه وأسنائه ، والعقل والوجدان حاكمان له بالبرهان حقا فهو الوجود صدقا والجهل عدم محقا وسحقا كيف وقد قال سيد الوري (ص) مفتخرا انا مدينة العلم وعلي بابها وقال اني افتخر يوم القيامة بعلماء أمّتي فإنهم كسائر الأنبياء او كأنبياء بني اسرائيل وروي افضل ومداد العلماء كمداد الشهداء وروي افضل وعنه صلى الله عليه وآله وسلم من سلك طريقا يطلب فيه علما سلك الله به طريقا الى الجنة ان الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا به ويتبركا وانه ليستغفر لطالب العلم من في السموات ومن في الارض حتى الحوت في البحر لأنه يصل نفعه لكل شيء وهو من اسباب الحياة والبقاء والرحمة الإلهية والعالم كمن معه شمعنة تضي للناس فكل من ابصر بها دعا له بخير وقال امير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام لكميل ابن زياد (ره) ان هذه القلوب اوعية فخيرها اوعاها ، الناس ثلاثة فاعلم رباني ومتعلم على سبيل نجاة وهمج رعاع اتباع كل ناعق يميلون مع كل ريح لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق ، العلم خير من المال العلم يحرسك وانت تحرس المال والعلم حاكم والمال محكوم عليه الى قوه (ع) هلك خزائن الأموال والعلماء باقون ما بقي الدهر اعيانهم مفقودة وامثالهم في القلوب موجودة ومنافعهم دائمة . وقال الشاعر :

ما الفخر إلا لأهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم اعداء
ففز بعلم تعيش حيا به أبداً الناس موتى وأهل العلم احياء

الترجمة هي البيان لحال الانسان واعماله واخلاقه وذكر الرجل العظيم المشهور ليكون قدوة ومثلة حسنة لمن بعده

ذكر ترجمة الشريف النسيب العفيف النابغة ذو الاخلاق السامية العلامة الزاهد العابد الحاج
آغا محمد الهمداني الفارسي المعروف بالكالي نجل السيد الجليل المرحوم العالم المعظم
الحاج ميرزا موسى المشهور بكلا نثري طاب ثراها وجعل الجنة مثواها آمين

فهو مصداق ما ذكر من حقيقة ذوي العلم العاملين وكان المقتدي بسيرة جده المصطفى
 وآله الهداة صلوات الله عليهم واليك احواله وسيرته وسجيته يشهد له بذلك من عرفه وخالطه
 معارفه تعرف من مؤلفاته ويعرفها ذوو العلم من اهل النجف وابران وعاملة . تعلم المبادئ
 في بلده همدان ثم هاجر في طاب العلم الى طهران ثم الى اصفهان ثم الى النجف الاشرف
 لتكميل علومه والوصول الى مقامات العلم العالية ودرجاته السامية . وقد كان المقدس والده
 ترك له ثروة واسعة فكان مكفي المؤونة عزيز النفس شريفا ذا غيرة على الفقراء وعاطفة
 ورقة وحنان على اخوانه واقربائه وأدى فريضة الحج وهو في غض شبابه ثم اعاده مرة ثانية وهو
 كهل قد بلغ المعارف وكان عزمه دائما على الاقامة في النجف الاشرف وسافر الى سوريا لزيارة
 القدس وقبور الانبياء والصالحين فزار كل مقام مقدس في فلسطين : الخليل وموسى وعيسى
 وداود وغيرهم سلام الله عليهم اجمعين وجاء دمشق الشام فزار مقامات اهل البيت وعرج على
 جبل عامل فاصطاف بها واجتمع بعلمائها وتباحث معهم عرفه من عرفه وعرف فضاهم ورتبتهم
 حيث اقام مدة وافرة بينهم وكان معززا مكرما أينما حل وارتحل بتلقونه بالبشر والاحترام ثم
 عزم على الذهاب الى مصر القاهرة فدعاه جمع من المسيحيين والامرائيليين من اهالي فلسطين
 حيث قد عرفه اهل الفضل والعلم منهم حين زيارته القدس واقامته اربعة اشهر فأجابهم وجعل
 يتحدثهم ويستفيدون منه ما جهلوه وكان فيهم رجل ذو فطنة واسمه الدكتور موسى ملازما له
 ومبتهاجا به ومتولما فيه يطلب منه مكثه بالقدس الشريف رغبة في افادته فما كان من سيادة
 السيد إلا ان عزم على التوجه لمصر القاهرة خفية لثلا يعزموا عليه في البقاء مدة ثانية ويخادعوه
 حياء لا طباعه المرضية فخرج لمصر وحين ما علم الدكتور المذكور بسفره وتوجهه الى مصر لحقه
 مع زوجته ورجل آخر الى مصر يقتصون أثره حتى ظفروا به نزبلا كريما عند احد تجار الشيعة
 الجعفرية من اهالي دمشق الشام المسمى بالحاج محمد سعيد الحلباوي وجعلوا يدرسون عليه
 ويسنفدون من فيوضات نور علمه مدة حتي توجه الى الهند وكان الدكتور موسى قد استوثق

من استاذ السيد ان لا يقطع عنه اخباره واحواله ومركزه ويوليه الافادة من علومه بواسطة الكتابة فأجابه ووعدته وبقي آونة في الهند ومنها توجه لخراسان لزيارة جده الإمام الرضا عليه السلام فوصل اليها وأدى الزيارة وقد كانت له حالات في المناجاة في غابر الليل البهيم والناس في سبات في خضوع وخشوع وتامل ونشيج وعبرات في حضره وسفره

خرج من خراسان الى وطنه وموضع اقامته همدان مانوسا مسرورا فاشتغل بالاصلاح والدروس العلمية واهتم بتصليح جامعها المشهور بجامع النبي صلى الله عليه وآله الذي أسسه والده المرحوم طالب مرقده وهناك مدفنه الشريف

ثم سافر الى النجف الاشرف وبقي مدة حولين ورجع الى وطنه همدان فمر بطريقه على قم المكان المشهور بمصومة قم مدفن السيدة فاطمة مولاتنا اخت الإمام الرضا وبنت الإمام موسى بن جعفر عليهم افضل التحية فكان بهامشغولا كمعاده أيضا حل بالبحث والتدريس واجتمع عليه جمع من الطلاب بقي بها سنة ونصف سنة وتوجه ببلده همدان فلم يدخلها بل وصل الى محل ملكه وقريته الخارجة عن المدينة المسماة بالحصار فاشتغل بالعلم والتصنيف وبعض صوالح الدنيا فعمر دارا له ومسجدا أسسه بها للعبادة لأهل تلك القرية ، فمالبث حتى عزم على العود الى مجاورة جده الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام فتوجه لخراسان قبل ان يسكن ويتنقل الى داره التي عمرها في ملكه وقريته الحصار فلم ينشرح قلبه لسكنائها واعرض عن زهرة الدنيا ونعيمها مع كونه غنيا مايا تركها وخرج عازما على مجاورة جده مستوحشا من الدنيا الفانية ناظرا اليها بعين العبرة والبصيرة لا بعين الغفلة والحب والشفغف والأنس والمسرّة وذلك لما كشف له بنور العلم والنقى كان يأنس بالمؤمنين والفقراء والمساكين وينفر من ذوي الترف والرتب والجاه المتجبرين ويأنس بالوحدة مع الله فهو من الذاكرين

وصل الى المشهد الرضوي فاستقر مترددا الى الروضة المقدسة جاعلا تجارته العلم والعمل والعبادة . بقي ثلاثة أشهر على هذه الحال واعتراه مرض مبرح كابد شدته راضيا عن ربه لرجحه اعلى الدرجات ولقاء احبته وأجداده السادات والشفعاء بالنجاة

ولما كان يوم الاربعاء الخامس من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هجرية فارق الدنيا بروحه الطاهرة الى روح وريحان وجنة نعيم ان شاء الله ، واحتفل بأتمه الجماهير من علماء خراسان وعموم المؤمنين وقد كان سيق نعيه لمراكز معارفه واهله وعاصمة ايران فورد

من مالك ايران برقية تعزية . وان يحتفل بجسده الشريف كافة الموظفين ويدفن مجاناً في «طارمة» الحضرة الرضوية المذهبة على ساكنها آلاف التحية اجلالاً وتعظيماً لسيادته رضوان الله عليه فدفن هناك بجوار جده الرضا حشره الله معه وجعل له الجنة منزلاً ومقبراً وقد نقل رجالان من أهل خراسان من ذوي الثقة والتقى بأنها رأيا في الطيف ليلة وفاة المقدس السيد (ره) ان جنازة مرت أمامها لها شأن واحترام وإذا بالنجوم تناثرت ونزات إلى الأرض فأخذت الجنازة فسألاً من فيها فقيل ان الاقا السيد محمد الكلي قد انتقل من الدنيا إلى عليين فأصبعا يحدثان في ما رويا

✽ مصنفاته ✽

له رسالة في (١) معرفة النفس كتبها في سفره بسوريا ورسالة في (٢) الجبر والنفيوض بسوريا وله في (٣) تفسير القرآن جل وبيان الآيات المشككة والمتشابهة والمحكمة وغيرها كتب من مصنفاته ومؤلفاته (٤) حاشية على الجواهر كاه (٥) حاشية على نجات العباد (٦) حاشية على مكاسب الشيخ طالب ثراه (٧) شرح على الكفاية (٨) شرح على المنظومة للسبزواري (٩) رسالة في العصور الغنبي (١٠) حاشية على الكفاية ايضاً (١١) كتاب في ابواب الفقه . هذا ما عرفناه منه والله اعلم

نزيل صيدا

الشيخ علي أكبر الهمداني

(العرفان) عرفنا السيد المترجم رحمه الله كما وصفه الشيخ دام فضله وإنا نقدم بالتعزية لولده الفاضل صاحب جريدة كمالى الفارسية ونعتذر له بتأخير التعزية لما أصاب العرفان من التعميل المتواصل والله مع الصابرين

✽ هيجو وحافظ ✽

ولد هيجو واللغة الفرنسية بين الضعف والحاجة ، والقوم بين اسر التقليد ، وذل التقييد ، والادب لم يبق منه الا الذم ، فأنبته ابوه نباتاً حسناً ، فما كاد يشهد ستة عشر ربيعاً حتى تحررت نفسه إلى معالجة الشعر فقرض قصيدة دار لها فلك البلاغة ، ورددها لسان الكون ، رفعها إلى المجمع العلمي فاهتزت جوانبه عجباً ، وكادت تطير اعضاؤه طرباً ، واولا انه كشف فيها عن سره ، ووضح عن بيان عمره ، لاجزواوا ثوابه ، ورفعوا جنباه ، ولكنهم قارنوا بين شعره وعمره ، فاستنزلوا أيامه ، واستغزروا بيانه ، فظنوا انه يسخر منهم ، فلم يجيزوه الا يسيراً ، وهبت بعد ذلك رياح سعوده ، فأخذ بناصية القوافي ، وتنازل له سلطان الخيال فسمح في ملكوته ماشاء الفكر وما زال يتنقل في تلك العوالم الخيالية حتى نودي به اميراً على دولتي التنظيم والنشير (البؤساء)

الإسلام وموقفه ازاء أعدائه^(١)

الإسلام موقف دفاع وكفاح حيال عدوين خارجي وداخلي فالأول هم الذين لم ينتحلوا أي دين أو انتحلوا سائر الأديان من اليهودية والمسيحية والبوذية وغيرهم والثاني هم الذين اعتنقوا دين الإسلام ولكن تمردوا على قوانينه وأحكامه وسعوا وراء ميولهم وشهواتهم ما شاؤوا وشاءت لهم أهواؤهم وقد أمر الإسلام بالكفاح مع أعدائهم الأول الذين اعتمدوا على قواهم التي يقومون بها ضد المسلمين أو شبهاتهم التي يبشونها في نفوسهم بتحشيد الجوع وقيادة الجيوش لا خضاعتهم والسيطرة عليهم واعداد القوى بكل معانيها لهم (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) فاعداد الحربي بقواه الحربية وقذائفه النارية والعالم بعلمه وافكاره والسياسي بأعماله وحركاته والناطق بخطبه ومحاضراته والكاتب بقلمه ونقشائه

فكانت النتيجة ان دوخوا البلاد وجاهدوا في الله حق الجهاد ووقف أعداؤهم أمامهم واجين وخروا ساجدين خاضعين أمام تلك القوة العظيمة التي أوجدها الإسلام فانتهز الإسلام في أنحاء المعمورة وضرب أطباؤه في جميع الأقطار واستبدلوا النزاع معهم بالنزول لهم قال الله تعالى (فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله) واصبحوا يبذلون كل جهودهم في القاء النفاق وغرس بذور الشقاق وبث افكارهم الكاسدة في نفوس المسلمين والتشكيك في عقائدهم

وقد مضت عليه عدة قرون وهم لا يزالون قائمين بنشر مبادئهم سواء بالتبشير ونشر الكتب والمقالات والرحلات إلى الأقطار الإسلامية لذلك المرمى السخيف والنفقات الباهظة ويبذلون أكبر جهودهم في هدم أصغر بنيان من مبادئ المسلمين فلم ينجحوا ولم يجدوا من المسلمين من لبي دعوتهم واقتفى أثرهم كيف وقد أعد لهم الإسلام شهبا ثقبة لطردهم شبهاتهم وإزالة ظلمات تشكيكاتهم ودحض حججهم الواهية

أجل أني لكتبهم الرائجة ان تقاوم الفرقان الحميد وأنى لهم ان يقضوا بحكمه ويمسوا كرامته وقد وعد الله بحفظه (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) وكيف يتسنى لهم نقض

أصول الإسلام التي بنيت على قياسات ودلائل منطقية بآرائهم الفاسدة فمع ان التوحيد يعد من أكبر المباحث غموضاً وأبعدها عن الأنظار فقد جعله الإسلام من أوضح المسائل ظهوراً وجعل الشرك مما يذعن بفساده كل من له أدنى مساس بمعارف الإسلام
 أجل لما اضمحلت في تلك القرون مبادئ الإسلام وتقلص نفوذ رجال الدين وعلماء الإسلام اغتنموا فرصاً أخرى لتحريف المسلمين عن صراطهم المستقيم ونشر افكارهم الفاسدة قال الأمر الى خروج بعضهم عن ربة الإسلام (ذلك بانهم استحبوا الحياة الدنيا على الآخرة) وانضرب عن ذلك صفحا ونول وجهنا شطر الطائفة الأخرى من أعداء الإسلام وقد امرنا بكفاحهم بأصلين هما اساس الديانة الإسلامية وقطبا فلك الدين اللذان يدور عليهما ألا وهما الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقال (وليكن منكم أمة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) وقال (كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته) ومع كل أسف ان افراد الأمة الإسلامية لم يقيموا لدينك الأصلين وزنا واضاعوا على انفسهم ما تمكنوا من اجتناء اثماره واصبح مجدهم وعظمتهم في انحطاط دائم وتمطت احكامهم الأساسية وتساوى في نظرهم المعروف والمنكر حتى حل احدهما محل الآخر

ع . ابيه الدب

زائر وطرطوره

زارنا يوما بعد هجر طويل وصبر غير جميل الشيخ محمد نجيب مروء الشاعر الفكهي المعروف فلم يجدنا في الادارة فترك هذه الآليات الثلاثة

رجل اتى قبل العصور بساعة	يبغي زيارة صاحب العرفان
ولديه طرطور كبير عقله	حسن القوام مفاج الاسنان
فسعاده الطرطور ابن شرارة (١)	وابو الزيارة من بني همدان

(١) هو حسن افندي فياض شراره كاتب عدل محكمة بنت جبيل وقد فجع بفقد والده الحاج فياض رحمه الله وقد شاطره العلماء والأدباء بمصابه هذا فكانت ايام الوفاة والاسبوع والاربعين حافلة بكرام القوم وقد القيت بها الخطب والمرائي اما صاحبنا الحسن فكان ينتظر منه ان يكون بعد وفاة ابيه عميد بيته وامرته وفيما مع اصدقائه فإذا به حليس القهوات وجليس اهل البطالة . . .
 اما صاحبنا النجيب فقد الهته حازنين عن اصدقائه واصبح الرفاء عنده لفظا مهملا وصدق المثل العامي القائل (لا تدعي على صاحبك بالسعادة فتخسر) والله في خلقه شؤون

ابواب العرفان

صفحة

٣١٠-٣٠٦	سير العلم وفيه ١٢ نبذة وست صور
٣٢٠-٣١١	المراسلة والمناظرة وفيه بين الجد والهزل لبهاء الدين وسيد قريش
	لابن البادية والتناسخ في نظر العقل لابن الطور
٣٢٤-٣٢١	المطبوعات الحديثة وفيه ٢٤ مطبوعاً حديثاً
٣٢٥	نوادير وحواضر وفيه ست نوادر
٣٢٨-٣٢٦	رواية الشهر وفيه خلال العاصفة لشقراوي وعكرشة ومعاوية
٣٣٤-٣٢٩	اهم الاخبار والآراء وفيه عشرة اخبار
٣٣٥	خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ
٣٣٦	فهرس العرفان

﴿ اعتذار ﴾

تأخر نشر كثير من الابواب نظراً لاستعجالنا في اصدار هذا الجزء. كما انه تأخر نشر كثير من الرسوم وموعداً بها العدد الآتي وهو قريب ان شاء الله

﴿ شكر ﴾

نشكر شكرياً جزيلاً جميع الذين عطفوا على العرفان اثناء تعطيله الأول والآخر من جمعيات وجماعات وافراد سائلين المولى سبحانه ان يزيهم عنا خير الجزاء أما أولئك الذين خيروا آمالنا فليس لهم عندنا الا عاطفة ازدراء واشفاق إذا اشتبكت دموع في حدود تبين من بكى ممن تبكى

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعربه لنا الأدباء عن المجالات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

﴿ النباتات تفكر ﴾ يقول الدكتور جونسننن الاميركي انه قد توصل الى براهين

جديدة تثبت ان للنبات قوة ادراك وعقل شبيه بما للانسان

وكانت تجاربه تتركز على نقطة واحدة هي - مقدرة اوراق النبات على الانحراف نحو النور
فبعد سنتين من الدرس العميق استنتج ان كل نباتة تتصرف كأن لها نوع من العقل يرد فعل المؤثرات
النورانية الخارجية ، ولا يزال هذا الدكتور يبحث عن الوسيلة التي يتمكن بواسطتها أن يتوصل
إلى اكتشاف حقيقة هذا (العقل) وكيفية قيامه بعمله ، والكي يدرس تأثير النور ، فانه يعرض
نباتات مستقيمة الساق الى انوار كهربائية قوية مختلفة اللون بضع ساعات ثم يعود فيرى تحت
المجهر ان الساق والأوراق قد التوت نحو مصدر النور ، وقد ظهر ان النور الأزرق يؤثر اكثر من
كل الأنوار الأخرى



﴿ برج بابل ﴾ كلنا نعلم قصة برج

بابل الذي قصد بانيه ان يصل بواسطته الى
السماء فضرب الله العملة بان جعل لكل منهم لغة
لا يفهمها الباقون وهكذا توقف بناء البرج . وقد
احتاج المعهد الشرقي في شيكاغو الى مثال لهذا
البرج فانتدب لحاا المانيا للقيام بهذا العمل . وقد
صنع النحات ذلك المثال فجاء كما تراه في الرسم
حسب ما اوحى له الخيال .

﴿ ساعة كهربائية ﴾ من اغرب الغرائب

الحديثة استعمال الكهرباء في تسيير الساعات
فقد اخترع سويسري ساعة عادية لا تختلف عن

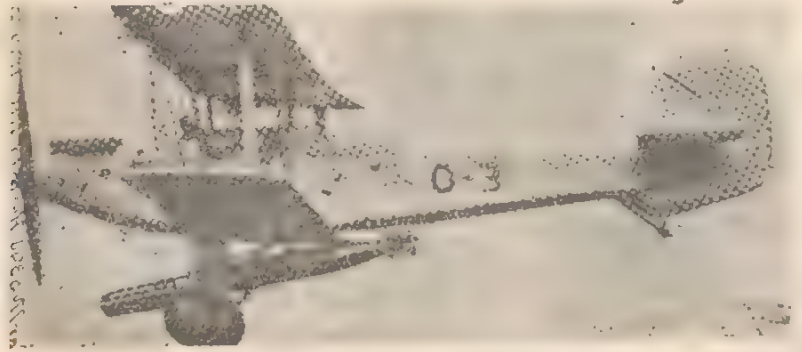
برج بابل امام مينكره

* اقتبها عن الانكليزية ككامل مروه



الساعة الكهربائية ومخترعها

غيرها سوى انها تسير بقوة الكهرباء. لا بقوة زنبرك ، وتستطيع أن تبقى سائرة مدة عام تام تستمد في خلاله القوة الميكانيكية من موتور صغير وهذا بدوره يستمد القوة الكهربائية من بطارية توضع في داخل الساعة ، وبعد انتهاء السنة تلاً البطارية وهكذا الى النهاية ، وترى في الرسم صورة المخترع جورج بلتون وفي يده الساعة بحجمها الحقيقي وأمامه الساعة مكبرة



الطيارة الحربية وترى اللغم بين عجلاتها

طيارة ناقي الألغام والطوربيد المعلوم ان الغواصات فقط قادرة على قذف التوربيد على البواخر والدوارع ، ولما كان صنع الغواصات يكلف نفقات كبيرة جدا عجزت عنها الخزينة البريطانية ، فقد ارتأت وزارة البحرية الحربية أن يستعان بالطيارات لهذه الغرض ، وبعد البحث والتنقيب توصلوا الى اختراع طيارة تقوم مقام الغواصات في قذف التوربيد ونسف البواخر ويوضع التوربيد في المكان المشار اليه بسهم في الصورة فحينما يراد قذفه يضغط الطيار على زر خاص فيطير في الجو ويسقط في المكان المقصود وينفجر

والفائدة من هذه الطيارة مزدوجة إذ يمكن استعمالها ايضا لالقاء القنابل على الجيوش البرية

منشورات واخبار علمية

يقول العالم الشهير الدكتور كرايل ان النشاط في الجسم البشري يتولد من انفجار الخلايا اثبت البحث ان اصوات الموسيقى والاوبرات في المدن تسبب ضجة وضوضاء اكثر من السيارات واصوات الباعة

اصيبت جريدة (نيويورك اكو) بضربة مالية فاضطرت ان تحفض ماتبعة من الاعداد يوميا من ١٢ مليون عدد الى ١٠ ملايين ا

ظهر بعد البحث الدقيق ان الانسان المعتدل اذا عاش ٥٦ سنة ياكل ما يلي :

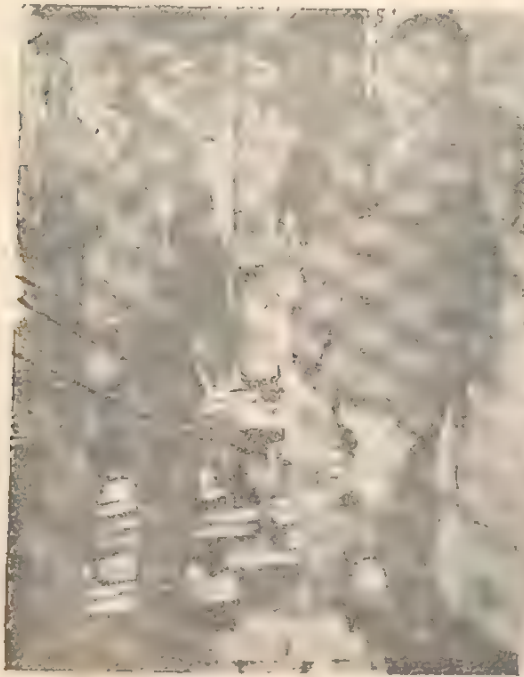
١٣٧٠٠	لتر من الحليب	٢٥٠	رطلا من العنب
١٦٥	رطلا من القهوة	٥٠	رطلا من الرز
٢٠٥	بوشل من القمح	١٥٠٠٠	بيضة
٣٧٥	بوشلا من الشوفان	٢٥٠٠٠	رطل من الفواكه والخضروات
٨٠٠	رطل من الفواكه المجففة	١٠٠٠	النواشف كالجن والمبنة
٣٥٠٠	علبة من الخضروات المجففة	١٠	روزوس من البقر
١٦٠	رطلا من السمك	٣٣	رأسا من الغنم
١٧١	بوشلا من البطاطا		

كنز من الذهب

روع العالم سنة ١٩٢٢ بنبا غرق الباخرة الانكليزية (الجيبيت) في مضيق المانش على اثر اصطدامها بالباخرة الفرنسية (سين) ولم يبد العالم يومئذ اوعته اسفا على الستة والتسعين نفسا الذين غرقوا من ركابها بل على الكمية الكبيرة من الذهب التي غرقت معها فقد كانت تحمل ما قيمته ١٠٥٤٠٠٠ ليرة انكليزية من الذهب والفضة في ذلك الحين

وقد حاول كثير من الغواصين انتشال الذهب من السفينة الراسية على عمق ٧٠ قامة تحت سطح البحر فلم يكتب لهم النجاح

بيد ان ذلك لم يفل من عزائم الغواصين الايطاليين فانهم استمروا على البحث والمحاولة مستعملين الباخرة الايطالية (ارتيجليو ٢) لذلك الغرض الى ان تمكنوا في الشهر الغابر من العثور على الذهب وانتشاله من خزائن السفينة الغارقة مذللين جميع العقبات وهكذا تكللت جهودهم المتواصلة بالنجاح بعد ان تكبدوا نفقات باهظة وخسائر فادحة اهمها غرق سفينتهم الاولى (ارتيجليو ١) اثناء لغم السفينة الغارقة



غير انه ما كاد البحارة يصلون الى بليموت بانكلترا حتى اصدرت الحكومة البريطانية قرارا بحجز السبائك الذهبية بناء على طلب قبطان انكليزي ادعى بانه يحمله ان يستولي على قسم من الذهب لانه هو الذي عين مكان السفينة الغارقة فتمكن الايطاليون من انتشال الذهب

ولا تزال الدعوى معلقة في المحاكم الانكليزية من انكلترا الى اميركا في الهواء.

يزداد عدد عابري المحيط الاطلنטיكي على الطيارات يوما فيوما وآخرهم كان الطيار الاسكتلندي . وايسون فانه قام من دبلن بارلندا الى

قسم من سبائك الذهب التي انتشلت من قعر البحر

طيارته (منية القاب) يوم ١٨ آب الماضي فوصل الى نيورك بعد ٣٠ ساعة

وقد استقبل استقبالا حافلا في اميركا ومنحته مدينة نيويورك حريتها

معروض الراديو في لندن اقام الانكليزيون اخيرا في اوائل ايلول معرضا كبيرا لأوائل الراديو على جميع انواعها وقد باع عدد زائريه ١٧ الف نسمة وبلغت قيمة مبيعاته ٣٠ مليون جنيه في ايام قليلة . وكان عجيبة المعرض انسان صناعي (روبات) يمكنه ان ينطق بجميع الالفاظ وان يجيب عن الوقت وغير ذلك مما يحير العقول . ولا يزال سره مجهولا حتى الآن

كأراج غريب يرى القارئ رسا يمثل أحدث المراتب (الكاراجات) المبتكرة حديثا فإن السيارات تنقل الى اعلى بواسطة مصعد خاص الى ذلك الكاراج الذي هو عبارة عن بنية ذات طبقات متعددة . وهكذا يحتال الامير كيون في سبيل توفير المساحة

استعمال الفضاء للاعلان تفنن الغربيون في وسائل الاعلان عن منتوجاتهم وآخر ما توصلوا الى استعماله آلة تطلق موجاتها الكهربائية المنيرة في الفضاء فتتركب منها حروف تقي بالقرص المطلوب ويرى القارئ في الرسم مركبا المانيا يبعث في الفضاء باحرف تتركب منها كلمة (Persil) وهي اسم لأحد انواع الصابغ



٧٠٠
٧٠٠
٧٠٠



باخرة ترسل اعلانا في الجو

هل عندنا جرائد؟ دلت الاحصائيات على ان في المانيا ٧٠٠ جريدة يومية فقط !
فهل يجوز لنا ان نقول عندنا جرائد؟

لنجدد قوى الشباب من اخبار فينا أن الطبيب النمساوي المشهور شروترون كريستلي قد اخترع جهازا لتجديد قوى الشباب يغني عن عملية فورنوف القائمة على التلقيح بالعدد . وهذا الجهاز كهربائي يحتوي على محلول مادة ذات نشاط راديومي ، ويعمل بواسطة اشعة الحرارة والاشعة الراديومية المنبعثة من المادة المشار اليها . واستعمال هذا الجهاز سهل جدا وهو في متناول كل انسان ، ويشهد الكثيرون من الاطباء بانه افضل من عملية فورنوف



للزيتونة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا بالكين بها
مسلك المناظرة لا المعاترة معتدين أن مناظرك نظيرك

أخوان العلم والأدب

بين الجد والهزل

في الناحية الغربية من نواحي النجف الأشرف
إذا وصلت إلى خارج المدينة تطل على نخيلات
هناك تبعد عن المدينة مقدار ميل تقريباً ٠٠٠ تصل
إلى ذاك المكان ثم تتابع السير ما يقرب من نصف
ميل فتلقي بساقية صغيرة تنحدر من نهر الفرات
وتسقي قسماً ضئيلاً من تلك الأراضي بعد ما تلي
عليها نسيدياً يشبه برقته وعذوبته عذوبة أناشيد
هاتيك الفتيات الريفيات الصغيرات اللواتي يقصدن
تلك الساقية ويحملن جرارهن لكي يلائها ويعدن
إلى إكواخهن بسيرت الثغور مشرقات الوجوه حيث
يتلاقين بأهاتهن ويبتسمن هؤلاء. لمن ابتسامة
الرضا والحبور التي تفيض على جوانبها جميع معاني
السعادة تلك الابتسامة الساذجة البريئة - التي
قلما تجدناها تنطبع على ثغور الحضريات المتصنعات =
كانها انفة النفس وحديث العواطف وأنشودة
القلوب الطاهرة تتألف الحاناً ناطقة بعرفان الجميل
لهاتيك الفتيات الصغيرات على خدتهن ٠٠٠

لم يشك موسى = مثل ما موسى شكاً =
من قوم (فرعون) الخبيث العاتي
ما هذا يا شيخ جعفر وما معناه ؟ فقال ألا
تدري ألا تعرف أن صديقنا الشيخ موسى شراره

في ذلك المكان حيث الجو صاف والهواء
نقي والحياة هادئة وادعة - اعتاد طلاب العلم

سرت جيبته وساعته قبل أيام قليلة من غرفته وذلك إذ تزل صباح يوم لتناول الشاي من الدرج الداخلي واتفق انهم فتحوا باب الدرج الخارجي لطارق طرق ولم يدر بجلد احد أن يصعد منه ذلك اللص الخبيث بظرف خمس دقائق ويسرق ما ذكرته لك بدون أن يشعر به احد قاتله الله ما أمهره : قلت نعم سمعت وما علاقة ذلك بهذا الشعر فقال (بلي مولانا) اصبر حتى نتم حديثنا ثم مضى قائلا وبالنظر لهذه (النكبة) فقد اقترح صديقنا الشيخ محمد جواد مغنية أن نقيم لهذه (الفاجعة) حفلة تأبينية ونقتص للشيخ موسى من ذلك السارق اللثيم فهل عرفت الآن علاقة الشعر بتلك القضية ؟ قلت = وقد أنعشتني هذه الروح = حياكم الله كأنكم رأيتم هذه (الساقية) عارية ليس على جوانبها شي من الورد والرياحين فأبى لكم وفاؤكم الا ان تضعوا على حواشيها اضمامة من الورد وباقه من الريحان لتكون تذكارا خالدا جزاء لما تدخله على قلوبكم من السرور وهكذا يأبى وفاؤكم لكم أن تمروا بارض يكون لها أثر طيب في نفوسكم الا وتدعوا لها من الآثار الجميلة ما تعجز أن تفيكم بعضه فقد سمعناكم قبل هذه المرة تنشدون ما يشبه هذه الاناشيد على طريق كبر بلا تلك التي قرأناها في مجلة الطالب البيروتية . . . فقال (بلي مولانا) هكذا ينبغي للانسان أن تفيض نفسه بالجمال حينما يمر على الجمال وهو ما يسمونه بالفعل المنعكس علميا أما أولئك الذين تفيض نفوسهم قذارة وخسة حينما يرون بالجمال فلا يستحقون أن يطلق عليهم اسم

(البشر) قلت إني مؤمن بهذه النظرية وكأنه ارتاح لموافقتي له فقال تؤمن بها إذن هيا بنا لنقيم الدليل لهؤلاء الاخوان على صحتها فإنهم حرقوا نفسي بنزاعهم قلت لأقف هنا فإن هذا موضوع خطير لا يسعنا الدخول به فعلا لأننا لم نأت لهذا المكان إلا لراحة النفس لا للزاع والجدال إذ يكفيها منها أيام التحصيل فإنها كلها تقضي بالمذاكرة والبحث كما اشرنا اليه : فوضع يده على ذقنه وقال (يا حيف يا حيف هتشي) وهنا وقف الحوار وقد أحبت نقل هذه الأبيات مع أبيات رفاقه لمجلتنا العرفان المحبوبة لما بها من الشعور الفياض والحس المتأثر ولي الأمل الوطيد بأن تكون هذه الشعلة كوكبا وهاجا في مستقبل الحياة وخيوطا متينة في نسيج النهضة العالمية المباركة وقد اخترت لها العنوان الذي تراه في أعلى الصفحة لأنه ينطبق عليها تمام الانطباق بنظري واليكها

فن أبيات الشيخ جعفر همدرد
لم يشك موسى مثل ما موسى شكا
من قوم فرعون الخبيث العاتي
مما يزيد بليتي ومصيبي
ويهبج الأحزان والزفرات
اني فقدت ملابسي وعباتي
وسويعتي في اخرج الازمات
إن الثياب مصيرها ومآلها
نحو الفناء بأقرب الاوقات
من كان مثلك لابسا ثوب العلي
أو يعتني باللبس والبذلات ؟ ؟

يا لص ما لك قد أتيت إلى امره
خال غدا حتى من (البيزات)
فسرقت منه جبة وعباءة
وسوية من أجل الساعات
وتركت أرباب الفلوس ومن غدت
أجياهم ملأى من (الليرات)
مهلا أخي ولا تكن متأسفا
واصبر على نوب الزمان العاتي
زمن علا فيه الوضع واصبحت
أحراره تخشى من الحشرات
ومن آيات الشيخ محمد جواد مغنية وكأنه
يتكلم بلسان المسروق ويرمي بذلك إلى معنى
اجتماعي أخلاقي من تفاخر كثير من الناس بالملابس
والمال كل ثم يلتفت إلى صديقه ويتره عن أن يكون
من هذه الشرذمة - قوله
إني أقدر من ثيابي جبتي
إذ أنها سبب لحسن معيشتي
أرصيت مهدي (١) أن يوسع كمها
قصدي بذلك أن يطابق ذمتي
وأحل في صدر المحافل معجبا
نشوان يا صاح بنجر العزة
وبها أكون بندي الحياة منعا
وأعدها وقت الجدال لنصرتي
لما انتهى الحياط قلت فافخرا
الآن طارت في العوالم شهرتي
وأخذتها والقلب يوقص في الحشا
طربا بها ووضعها في غرفتي

وذهبت من فرط السرور لأحتسي
الخمر الحلال (٢) لكي تتم مسرتي
فرجعت أطلبها أفتش حائرا
تحت اللحاف وتحت طي الفرشة
حتى إذا انقطع الرجاء جلست في
داري أفكر في شؤون قضيتي
فسمعت صوت العقل ينطق معربا
مهلا فثوب الفخر ثوب العفة

إن الملابس = يا صديق = بأسرها
فخر النساء وسلوة للصبيبة
ينغيك عن قطع الثياب جميعها
علم وأخلاق وطيب سريرة
هي للنفوس الطاهرات سلامة
في هذه الدنيا ويوم البعثة
وهي اللباب وغيرها صوت الردى
يشي بصاحبه لأعقب هوة
ومن آيات الشيخ حسين شكر البعلبكي
وهي تضرب على الرتر الذي تضرب عليه الآيات
السابقة تقريبا
أدهى النوائب والمصائب قصتي
سرقت ويا أسني الجديدة جبتي
منيت نفسي أن أعيش منعا
واليوم ضاعت حسرة أمنيته
شلت يمينك أيها اللص الذي
كدرت من دون البرية عيشتي

(١) مهدي هو الحياط الذي خاطما

(٢) يريد به الشاي

وغدا سألقى الله مظلوما ولي
 س يضع للمظلوم أدنى ذرة
 وأقول هذا سارق عاف الورى
 وأتى = وما خاف الفضيحة = عرفني
 هو سارق لم يخش أي عقوبة
 فاسكنه ياربي بأعق هوة
 قد كنت فيها للرفاق مفاخرها
 وقضيت أيام الشتاء بمسرة
 حتى أتى ذاك اللثيم فصادها
 بيديه صيد الذئب اسمن نعيجه
 * * *

وبساعي الوقت مقياس وقد
 ظهرت محاسنها بأبدع صورة
 عند المساء تدق أجل دقة
 ولدى الصباح ترن. أعذب رنة
 أواه من هذي البسيطة قد غدت
 مملوءة بشارد أهل الحسة
 ذهب العفاف من الرجال فلا يرى
 فيهم ولا يدرون معنى العفة
 نبذوا المكارم والفضائل جانبا
 وتسربلوا بشباب كل رذيلة
 الناس من أموالهم في أزمة

ومن الفضائل أصبحوا في أزمة
 ثم جاء دور الشيخ موسى فكان شاعرا
 اجتماعيا أكثر منه مثالا لهذه القضية البسيطة ومن
 هنا يمكننا أن نقول بأن رفاقه الأفاضل لم يكن
 تحليلهم لنفسيته ازاء هذه القضية اصاب الواقع
 من جميع جهاته ولكنك عرفت ايها القارى

الكريم انها مداعبات فلا يخطر بذهنك هذا
 الاعتراض واليك ابيات الشيخ المذكور
 ياسارقي لو كان عقلك راجع
 وفهمت ما معنى الحياة الحققة
 لسرقت روح المفسدين وطهرت
 كفاك من رجس المنافق (بلدي) (١)
 إن الحياة لني صلاح نفوسنا
 لا في تحقق شهوة وملذة
 احسبت ان المال يرفع سافلا
 فبعلت تسرق لاجتماع الثروة
 لا ترفع الانسان كثرة ماله
 مصادم يعوزه دماغ الرفعة
 لم يؤذني نهب الثياب وإفا
 لوجود مثلك في البلاد أذيتي
 هلكت بلاد في يدي ابنائها
 فاس يهدم في بناء الأمة
 والناس إن عدموا الصلاح بارضهم
 منعت سباهم غيوث الرحمة
 وإذا الفضيلة عطلت في أمة
 جرفت معها سيول الحسة
 واستبدات بالعزوب. مذلة
 كلاما حول بالركود لجيفة
 ما كنت تفقد لو تهذب في يد
 ي اهليك بل تختار افضل خلة
 فالذنب ذنبهم إذا ما سبت
 أيديك للانسان أي مضرة

(١) يريد (بلدي) التجف كما صرح لنا
 لأن الكلام عنها لوقوع السرقة بها

سيد قريش

محاسن هذا المؤلف - المآخذ التي يؤخذ بها مؤلفه
- وجوه النقص فيه -

« سيد قريش » مؤلف يزخر بسحر البيان
ممزوجا بعاطفة وطنية حائرة ملتفة ، أكثر
ما تلمسه بها حنين إلى عهد تتصل به اوصال العرب
المفككة ، وكثيرا ما تشعر بعناء مؤلفه وهو
يريد أن يرسم فيه العرب صورتين . صورة
حياتهم وهم شيع ولا وحدة تجمعهم ولا دين
يغذي نفوسهم . وصورة وحدتهم وهم ينضوون
تحت لواء واحد والعالم تحت راياتهم والمدل
يتغيا بظلالهم

تراه وهو يرسم لك الصورة الأولى يكاد
يلمسك الأسى يتمشى في نفوس كانت تكون
في غاية من الابهة والعظمة لو هي توسعت بالاتحاد
وتروت بالوثام بل كانت تكون في غاية من المنعة
واستمرار العيش لو لا ان افتراقها صفدها بقيود
سياسية لم تقو على تكسيها وهي شيع . وغل
ايديها إلى اعناقها بجامة وهمية لم تتمكن من
الافلات منها . ووحدتها ايدي سبا - كآل جفنة
في الشام وبني ما . السماء في العراق الذين لم يكونوا
إلا اكرا تتقاذفها صوالجة قياصرة بيزنطية
واكسرة الشرق

ثم يطلع عليك بشتى الوان الحياة الاجتماعية
قبل اربعة عشر قرنا خلت فيصور لك حياة
بيزنطية التي كانت غارقة في غمرين . غمر السعادة
الراكدة وقد تبلبلت الأفكار بتبليل الخواطر
الدينية . وغمر النزاع القائم بين البيزنطيين والرومان

ولدوك للأوطان عضوا نافعا

ولجملهم بدلوك في جرثومة

آه على الأوطان من ابنائها

قد قابوا انزالها في الحفرة

عقوا أمومتها ومارقوا لها

مهما استغاثت فالقلوب بقسوة

اخواني الفضلاء في اخلاقكم

أجلو الهدوم واستعيد مرقى

ومن انتقى امثالكم خلانته

لم لا تزول كروبه في سرمة

ابناء دهري قد فحست ذواتهم

واخترت منهن الجواهر حصتي

ما قيمة الأموال في نظري إذا

جمع الصفاء قلوبنا في وحدة

ارواحنا كأس المحبة خمرها

ونفوسنا سكرى بكل فضيلة

هذه الأبيات وما قبلها كانت نتيجة تلك

الجلسة وإذا كان بعض ادباء الفرس قال للاستاذ

الشيخ علي الشرقي يوم وقوفه على قصيدته (شعلة

الفرس) « وددت أن تأخذ كل يوم فتاة وتدخل

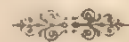
عليها فتراها ميتة لتعطينا مثل هذه القصيدة الرائعة »

فنحن ايضا نقول لهؤلاء الاخوان الأفاضل نود

أن تسرق لكم كل يوم جبة لتجودوا بمثل هذه

الأبيات الجميلة

بهاء الدين



على الصولجان والعرش وبالوقت نفسه يصورك
جمال بيزنطيه السراني في ذلك العهد حتى ليكاد
يستهويك زهوها اولاً ما يمثل لك من حقيقة مرة
تأزف بك عنها

ولا يدعك تجتازها قبل ان يريك جمالها
الطبيعي إذ يأخذ بيدك فيريكها راد الضحى وفي
الطفل قتراها في الضحى تاجاً وهاجا وفي الطفل
هامة ترسل اشعتها حولك ثم يحول نظرك اليها
وامير الدجى يبسط فوقها بساطاً من النور يفوفه
مشهد النجوم والأزهار منعكسا فوق مياه

(البوسفور) واجمل ما يستهويك مرأى (البوسفور)
وامواه مرة تترامى على قدمي شاطى آسيا ومرة
على قدمي شاطى أوروبا متضرعة اليها بأنيها
ليكفا عن النزاع القائم بينهما هامة بأذنيها ان
ليس تستقر الحياة إذا لم تغسل ادران الحقد والمنافسة
ولكن بينا هي تستهويك وهي كذلك

وإذا بها تشجيك بنشيجها وقد ينست من تصافحها
ولا يدعك تغادر ذلك العهد قبل ان يريك
على ابناء ماوية بهاليل غسان وغطاريفها ويريك
ما ألم بهم فيثير اساك ويستنطق دمه بعد ان كنت
تحس بتحفز قلبك للوثوب من صدرك طرباً ومرحاً
وانت تتحدث إلى فصول الحارث والمندروان كان
يشوب طربك أسف عميق لرؤية ايدي الغسانيين
مغموسة بدم المناذرة ومخالب المناذرة ناشبة
بأجسام غسان كل ذلك مرصاة للأسياد زمنئذ
- (الرومان والفرس) -

وكان نفس المؤلف طفت فوق قلمه تناسد
الامة العربية نبذ الشقاق ثم تتقدم منها بالصورة

الأولى التي هي مرآة اليوم عليها يستفزها ما بها
من ألم ويروعها ما تشهده في جسمها من جراحات
دائمة فتتحفز كما تحفز العرب من قبل وتغضب
كما غضبوا للكرامة فتعمل على لم الشعث ويا
ما اجمل تلك الصورة المؤثرة صورة اذابة الذات
في سبيل المجموع وهي امر امرى القيس رجاله
بالانضواء تحت راية المندروان وهو يغمس يده بدم
الرومان مرة وبدم الفرس مرة لينبي كياناً عربياً
كان حجر زاويته ذلك البرج المشيد على ابواب
القسطنطينية

يا امر امرى القيس رجاله بالانضواء تحت راية
المندروان ويد المندروان لم تحف من دمه بعد وجياده لم
تكدر تقف عن مطاردته

تالله ان هذه الصورة اصدق صورة قومية :

— (الماخذ) —

بيد ان هذا المؤلف الجليل لم يخل من شوائب
يؤخذ بها ويؤخذ عليها مؤلفه وهي :

اولاً - اطالته في وصف المشاهد الطبيعية
لدرجة عسي ممها القارئ متثابراً ملولاً على انه لم
يستحبه حب الوقوف على حياة سيد قريش ليشهد
العرب في افياء البريص وعلى ضفاف بردى وفي
جنات القوطيين وفوق ابراج الخورنق والسديربل
ليراهم وقد بسطوا ذراعي عدلهم ليضموا بينها
ما بين الصين والاتلاتيكي

لوم يستحث القارئ هذا ، ليرى قومه في ظلال
ونعيم بعد ان شهدهم في تلك الصحراء المحرقة التي
لا يجراً الشفق أن يلثم رمالها مخافة أن يلفحه حرها
اجل لوم لم يستحبه هذا الصنف وجهه عن اقام مطالعته

ولا تزال هذه حاله حتى يطل على احد الامويين
فتراه وكأنه أخذ يتنفس ارتياحا بل اخذ يفرج
عن نفسه كربها

بلى ، ان نور الارتياح يطفو في كل نواحي
نفسه عند ذكر هؤلاء الذين لم يطن لهم بسمع
الايام كروا تجاوزت شهرتهم شعاب مكة وهضابها
نراه يطل ويژهروينفخ في ابواقه يريد بذلك
أن يسمعنا جلجلة القوم الموهومة

إخاله لم يجد في أفق حياة عبد المطلب من
الأنوار ما يحمله على الاستمتاع ؟ ؟ ؟

خامسا - ان بين اسم الكتاب ومراضيه
لبونا شاسعا أي لا تناسب بينها

وكم كان اصاب لو اسماء (العرب في القرن السابع)
سادسا - لا يمكن للمطالع ان يستجمع

صورة تاريخية لحياة (سيد قريش) (ص) في الزمن الذي
اراده له المؤلف إذ انه رسمها غير مرتبة الأجزاء
بين هو يحدثك عن شيء هو من جذع الصورة
التاريخية وإذا هو يقطع صلتك به ثم بعد مضي
فترات يتحدث اليك فيها عن مشاهد الطبيعة يبرز
لك جزءا من الجمجمة ولكن لا يلبث إلا قليلا
ويطلع عليك بصورة جزء لا يرتبط بالجزء الذي
يرسمه لك

مثلا - يحدثك عن الرسول رسولا ثم بعد
اشواط تقطعها في حقل الكتاب يعود بك فيحدثك
عنه طفلا الأمر الذي هو من الغرابة بمكان فضلا
عن هذا فهو لا يسترعب الحوادث التاريخية بتمامها
على ان حياة العطاء يجب أن ينقب عنها كل
التنقيب بحيث لا يترك منها ناحية دون أن تستجلي

ثانيا - انه لا يستمرأ في كل ذوق ، وآمل أن
لاتغيظن هذه الصراحة الاستاذ ذلك لانه لطبعة
خاصة على ان الذي يؤلف للتاريخ يؤلف لجميع
الطبقات . نعم يؤلف المؤلف لطبعة خاصة ولكن
إذا كان مؤلفه عاميا ولا انكر ان الاسلوب
يدل على العناء الكثير الذي بذله صاحبه حتى
جاء في هذا الجمال بيد انه مع ما توشح به من
جمال فهو خلو من الأسلوب القصصي الذي لم
تكن لتقوى الأيام على أن تخلق جدته . ذلك
الأسلوب الذي لا يدع المرء يتعرف إلى السأم
ثالثا - إن أهم ما تطلبه الرواية من العناصر
روعة الاسلوب رواء المبني حقيقة التاريخ وكتاب
(سيد قريش) ينقصه الأمران الأخيران

رابعا - تحيز (الاستاذ) على ان أهم صفات
المؤرخ الانصاف ، بلى يجب على المؤرخ قبل كل
شيء أن يكون منصفا وإلا فما هي قيمة قوله
وكيف يقام له وزن . انصت له إذا اضطر لأن
يتحدث اليك عن ابي طاب وحزمة وعلي . انصت
له تراه يتحدث اليك بصوت خافت بل تكاد
تراه يوارى وجهه كي لا يرى أنوارهم

ولا أدري هل هو لا يقوى على مواجهة هذه
الأنوار الساطعة أم ان شيئا غير ذلك من تأثير
المحيط الأموي يقف بينه وبين هذه الأنوار
فيحجبها عنه بل يصورها له بغير حقيقتها فيواري
وجهه عنها . انصت له فتكاد ترى تجهم وجهه
بل تكاد تسمع لهث نفسه وتلمس ألمها وإذا
تمعت قليلا تكاد تغمس يدك بما يتفجر فيها
من ينابيع لا ادري ما أسميها

ومن اعظم من الرسول من عظماء العالم ١١
ومن اولى من العرب ببسط عظمتهم واظهار
كل ماله علاقة بحياته : لم يأت على شيء من عظمة
الرسول ولم يهدنا إلى مواضع العظمة ولا اطلعنا
على نواحي الاعجاز في حياته
وقبل ان امسح القلم او يحف مداده أتقدم
من حضرة المؤلف راجيا ان لا يصغ ابحاثه التاريخية
والاجتماعية بصيغة العاطفة التي تأخذ على الانسان
كل مسلك فإن هذه الصيغة تدع القول هراء
ابن البادية

التناسخ في نظر العقل

رحم الله ابا العلا المعري القائل
يقولون ان الجسم ينقل روحه
إلى غيره حتى يهذه النقل
فلا تقبلن ما يخبرونك خلة
إذا لم يؤيد ما اتوك به العقل
قلما يكون المعتقد قائما على اساس محكم
من الفكر وسبيل واضح من المنطق فحياة اغاب
المعتقدات حياة عاطفية بحتة لا نسب بين الفكر
وبينها وإنما مصادرها جهات خارجية او داخلية
عززها ضعف المحاكمات الفكرية وقصور الملاحظة
عن الموازنة المستوعبة بين الحقائق والمغالطات
الواهمة الاركان القائمة على الخيال والخوف
من العقائد التي سيطرت على نفوس أمم
شتى وتهيأت لها اسباب البقاء عقيدة التناسخ او
التقمص ومعناها ان حقيقة الانسان الذاتية هي
النفس الناطقة وهي تلبس الجسم الى أجل محدود

وحين حلول الأجل تحلله لتلبس جسما آخر حسب
استعدادها وطهارة ملكاتها او رجاستها
جرثومة هذا المعتقد نشأت في الهند وغت حتى
كانت ركنا من اركان الديانة البرهمية فإن
البرهمية يعتقدون ان النفوس البشرية تنتقل في
اجسام عديدة حسب ما لها من الأعمال الطيبة
وارتفاع مزاياها الخلقية واخلادها الى الفضائل
الإيجابية او ما لها من الأعمال السيئة وانغماسها
في حمأة الشهوات البهيمية وعكوفها على رذائل
الفكر والجثمان والنتيجة لهذا التحول في الاجسام
هو بغية الالتحاق بربها وامتزاج النفس التي هي
ومضة من شعاعه بنوره الثابت المستطير
ومن البديهي ان المعتقد الذي وشجت عروقه
في جوانب النفس البشرية له التأثير التام في سلوك
الانسان ومن حقه السيطرة النافذة على الحياة
العملية فيشكل اخلاقية الأمم بنظامه الروحاني
ويخلع عليها صبغة الممتازة ويسلك بها نهجا يتدعه
لها وينأى بها عن اساليب حياة الأمم التي لم
تستوف نصيبا من هذا المعتقد فلا غرابة ان كان
ارجح الأعمال وزنا واعلاها قيمة عند الهنود
الخصال التي تعينهم على الاندماج بالروح الكلي
وذلك يتم بانكار الذات والصبر على المكاره
والاستهانة بالآلام التي تنشأ من مغالبة الهوى
فهم بين يجلس بالشمس مكشوف الرأس وبين
يقيد نفسه السنين الطوال ومن هذه العقيدة اقتبست
البوذية ففي تعاليمها ان بلوغ رتبة (النيرفانا)
اي الاتصال بالنفس الأولى لايتهاى إلا بالعودة إلى
الحياة مرارا عديدة وحتم على طالب هذه الرتبة

السامية. ان يصطنع الفكر والزهد في ملاذ الحياة فإن الشوم والشقاء نشأ عن ارتياد الملاذ الحسية وتجلى بطلان هذا المذهب لافلاطون فاخذ شطرا من هذه النزعة ونبذ شطرها المهم فقد ذكر في كتابه (انيده) ان النفوس الانسانية هي جواهر علوية منزهة عن المادة وعوارضها لكن قضى عليها بالهبوط الى عالم الكون والفساد لتتجسد عقابا لها على كبرياتها فاعلم ان تطهر نفسها من الاميال الحسية والشهوات الجسدية وانماض عين الجسد وفتح عين البصيرة ليتم الفوز

هذه صورة موجزة غاية الایجاز عن فكرة التناسخ والآن علينا أن نسبرها كماً وكيفاً لنعرف جهة ومنها من جهة متانتها مقتنين أثر البرهان ان اضاء لنا مشينا وإذا اظلم علينا وقفنا

التناسخ عقيدة لا تلتئم مع العقلية الراقية والفكر السديد لأنه ثبت عند علماء النفس أن مراتب الادراك في الانسان متفاوتة تفاوتاً جلياً ففي اول نشأة الطفل تكون وسائل الادراك فيه في منتهى درجة الانحطاط وهي تكاد تكون محصورة بحواسه الظاهرة البسيطة فبهما يستقي المعلومات الجزئية مما يحيط به فيدرك زرقة السماء وانتلاق الشمس ونور القمر وبهجة الضياء وكدورة الظلام ويسمع الأصوات المختلفة بين شدة مرعبة كقصف الرعد ولين شجي كهمس الرياح وخفيف الاشجار ويلبس الحشن والناعم ويتذوق الحلو والمر ثم ينمو بادراكه تبعاً لنمو جسده فيترقى الى مرتبة الذكر واستحضار صور الكائنات التي ألم بها فيعيدها الى ذهنه سيرتها الأولى ثم تنتقل

إذا ملت النفس الانسانية صجة اليها الاول وجئانها السابق وفارقت غير آسفة عليه ولا ذاكرة لعهده فما بالها إذا لبست جسماً آخر عادت طفلة في مداركها منحطة في مشاعرها ضعيفة في ملاحظتها في حين انها هي النفس السابقة التي مارست الحياة وخبرت الوانها وحفظت تجاربها ولم لم تعرب عن رأي سديد ولاي شيء لم تقم بعمل يدل على الروية المتينة والحكمة الثابتة هبك تقول انها بانتقالها عن الجسد الأول وحلولها بالجسد الثاني غطى النسيان على تجاربها ورهبة الانتقال اذهلتها عما كانت تنعم في صحبته من انواع الادراك نفترض صحة ذلك كله ونسلم بوقوعه ولكننا نرى ان بعض الخواطر النفسية والوجدانات العارضة لسبب فجائي التي هي موسومة بسرعة أفول نجمها يعسر على المرء أن يتباعد عنها وان اجهد نفسه في سبيل ذلك قال الأول

(ظن الهوى لبسة تبلى فيخلعها

فكان كالروح مثل الروح في البدن)

والخيال بأنواعه وقوى العليل والحكم ليس

بالأمر العارض لها وإنما أصبحت من قواها المستقرة

في جوها المترتبة بأجزائها أن كان لها أجزاء فكيف

يتخلى عنها وكيف تصبح الشجرة الحافلة بأنواع

العقليات نواة هي محض القوة والاستعداد فأين

ذهبت عن النفس قواها الجوهرية ولم انتكست

في الخلق فانقلبت رأسا على عقب وهي هي لم

يختلف عليها شيء سوى أنها خلعت ثوبا ولبست

ثوبا جديدا وأيضا بجتم علينا القول ببطلان

التناسخ أن لو نزلت في الناس كارثة اجتاحت

النفوس وفنكت في الخلائق الفتك الذي لا مثيل

له كما حدث في الحرب العامة فإنها ازهقت الأرواح

وعم البلاء حتى انتشرت الأمراض انتشارا لم

تكن دون الحرب في سوء الأثر فأين ذهبت تلك

الأرواح وأين القت عصاها واستقر بها النوى فإن

حلت في أجسام جديدة واستأنفت الحياة من أول

لتبلغ الكمال الذي تطمح إليه آمالها وتجذبها

نحوه رغباتها ، فأذن لا بد أن يتجدد من المواليد

ما يفي بالأبدان الهالكة مع أنا لا نرى من ذلك

شيئا فإما أن نقول بأن نفوسا عدة تحل في جسم

واحد وهو واضح الفساد أو تقول بعض النفوس

يتقمص وبعضها يبقى معطلا والقائل بالتناسخ يزعم

أنها تلبس بمجرد أن تخلع لأن ضعف كمالها

الروحاني وانحطاط أخلاقيتها هو الذي حثها على

استبدال جسد مكان آخر ، قال العلامة الحلي في

بيان بطلان هذا المذهب « والدليل عليه أنا قد

بيننا أن النفوس حادثة وعلة حدوثها قديمة فلا بد

من حدوث استعداد وقت حدوثها ليتخصص

ذلك الوقت بالإيجاد فيه والاستعداد إنما هو

باعتبار القابل فإذا حدث الاستعداد ثم وجب

حدوث النفس المتعلقة فإذا حدث بدن وتعلقت به

نفس يحدث عن مبادئها فإذا انتقلت إليه نفس

أخرى منسلخة عنه لزم اجتماع النفسين لبدن واحد»

هذه كلمة سنحت لنا في بيان التناسخ حينما

راجعت كلمة بعض الفضلاء في العرفان الغراء

وقد مزج الفاضل بين المسائل الكلامية مزجا

غريبا وبقي علينا أن نبين مسألة العاصي المؤمن

فنقول : هذه مسألة ثار فيها النزاع إبان ظهور أمر

المعتزلة فقاتل السنة والإمامية من الشيعة وبعض

المعتزلة أنه يعذب وزان عصيانه ولا يخلد في النار

وبعض المعتزلة قالوا أنه يخلد (فقال وأصل أنه

فاسق وله منزلة بين الكفر وقال أنه يخلد في النار)

والحق أنه لا يخلد قال الفاضل القوشجي :

(صاحب الكبيرة مستحق الثواب بإيمانه لقوله

تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ولا شك أن

الإيمان أعظم أعمال الخير فإن استحق العقاب

بالمعصية فإما أن يقدم الثواب على العقاب وهو

باطل بالاتفاق أو بالعكس وهو المطلوب وبأنه

لو لم ينقطع عذابه يلزمه إذا عبد الله مكلف

مدة عمره ثم عمل كبيرة في آخره عمره لا ينقطع

عذابه وهو قبيح عقلا) ولوضح الأمر في المسألة

لا داعي إلى الاطناب فإنه تعب من غير جدوى

ابن الطور



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقصدين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتفريط والانتقاد

صواب	خطأ	صفحة	سطر	❦ اصل الشيعة واصولها ❦
صواب	خطأ	٧٧	٢	١٤٠ صفحة بالقطع الصغير مطبعة العرفان صيدا ١٣٥١
حتى ارش الخدش	حتى الارش	٧٩	٦	مؤلف هذه الرسالة حجة الاسلام الشيخ
وكان كل ذلك	وكان ذلك	٨١	٤	محمد الحسين آل كاشف الغطاء عضو المؤتمر الاسلامي
فليس لهم	فليس له	٨١	١٦	وصاحب المؤلفات والآثار الجليلة
الموقوف قصد	الموقوفة على قصد	٨١	٢	وقد وفي هذا الموضوع حقه من البحث مع
لأنه كان موضع	لأنه موضع	٨٥	٦	الاعتدال التام وبيان الحقائق وقد قدم لها السيد
الى بيت المال	الى بيت الله	٩٤	٣	عبد الرزاق الحسني مقدمة بين بها أسباب تأليفها
عليها في المرض اذا	عليها اذ	١٠٠	١٨	وأهدتها ادارة العرفان للدفاع عن مشتركيها
فاراه	ناداها	١٠٦	١٧	ثمها نصف ايرة سورية وتطلب في سورية مسن
والمقرين	والمقرين	١١٥	١٣	إدارة العرفان وفي العراق من المكتبة العصرية
ان كانت حاملا	ان كانت حائلا	١١٧	٥	وقد وقع بها اغلاط طفيفة اليك جسدوها
اونقصت برقع	اونقصت برقع	١١٨	٦	لتصححها بالقلم
نفى العول	نعني العول	١٢٤	١١	صفحة سطر خطأ صواب
صبصة	صبصة	١٢٧	١٠	١٧ الى آخر ما كتب الى آخر ما كتب
عزر	عزر	١٢٨	٢	وما كتب وحقا ما كتب
ويثبت	اويثبت	١٢٨	٣	٢١ يعلن بكفره يعلن بكفره
والاجزم	والاجزم	١٢٩	٨	٢٦ ابي حية النمري منصور النمري
والرجل	او الرجل	١٣٢	٤	٣٠ مبلغ علمه مبلغ علمه
المجنبي معصوم	المجنبي عليه معصوم	٣٣	٨	٣٣ سدود بغير سدود سدود بغير سدود
مناهل الاشواق	مناهل الاشواق	٤٧	١١	٤٧ ولكننا ولكن
(في العقل والعلم ومكارم الأخلاق)	(في العقل والعلم ومكارم الأخلاق)	٧٤	٩	٧٤ فعل الافعال بعض الافعال
٢٧٢ صفحة بقطع العرفان مطبعة العرفان صيدا ١٣٥١	٢٧٢ صفحة بقطع العرفان مطبعة العرفان صيدا ١٣٥١	٧٥	١٤	٧٥ بوجه تناوله بوجه يسهل تناوله

للفزالي وهو من تأليف العلامة السيد محمد صفي الدين الحسيني . صدر الجزء الأول منه مصدرا برسم المؤلف ثمن النسخة ليرة سورية ويطلب من ادارة العرفان

دروس الدين والاخلاق

٥٠ صفحة بالقطع الصغير . طبعة العرفان صيدا ١٣٥١ هـ
كتاب للمبتدئين في المذهب الجعفري ترتيب عبد الرحمن افندي المجذوب من ادياء بيروت وقد طبع بنفقة الشيخ فديحي الصعي فاحسن صنعا لأنه من الكتب المفيدة جدا للتلامذة المدارس الابتدائية

الثاني

٢٣٦ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان

رواية عصرية اجتماعية اخلاقية فلسفية بقلم السيد ايليا الخوري ابو رزق وهو الأديب الثابه الذي جاء لجبل عامل مندوبا من طرف الاير فيصل (جلالة ملك العراق اليوم) ونشرتها مكتبة الصحافة العربية في ذكر (السنغال) على نفقتها وهي من احسن الروايات العصرية

المسرح الجديد

٢٤٨ صفحة بقطع قريب من العرفان مطبعة الهلال مصر ١٩٣٢
مجموعة تحتوي على ملخصات أشهر القصص المسرحية الجديدة التي ظهرت في الآداب الأوروبية وهي قصص طريفة

نظرات الشورى

٢٦٤ صفحة بقطع العرفان مطبعة الشورى بمصر سنة ١٣٥١ هـ
السيد محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى المحترمة أشهر من أن يعرف وقد اشتهرت خدماته الجليلة للأقطار العربية وقد رله العارفون ذلك وفي طليعتهم أمير البيان الأمير شكيب

ارسلان وقد أصدر هذا الكتاب النفيس في الاحوال الشرقية الحاضرة وقد ضمنه من اختباراته ونكته ولطائفه ما يعم نفعه ويحسن وقعه واليك بعض ما جاء في الكتاب

« استاذ » واول شي استرعى انتباهي في لبنان (بهذلة) لقب (استاذ) إذ أنني وجدت ماسح الاحذية ينادي رفيقه بـ (يا استاذ) وهكذا سائق العربى وكذلك خادم الفندق ومثله كناس الشارع وهلم جرا « البريد » وارتد ان ارسل رسالة من بيروت الى مصر فقيل لي يجب ان اضعها في المركز العام في بيروت الساعة ١١ قبل الظهر لنلحق اكسبريس مصر الذي يغادر حيفا في اليوم التالي فقلت يا سبحان الله ! اتستهن إدارة يريد لبنان بمصالح اهله الى هذه الدرجة بحرمان التجارة والصحافة من ١٢ ساعة من ساعات النهار واول الليل ؟ وما الذي يمنعها من ترحيل البريد المصري في الساعة ١١ مساء ليكون في حيفا قبل الفجر ثم يغادرها بالاكسبريس الذي يرحح حيفا في ضحوة اليوم التالي الى القاهرة ؟!

محاضرات في التربية والتعليم

٧٣ صفحة بالقطع الصغير مطبعة الكشاف بيروت ١٩٣٢
أحسن صنعا واصف بك البارودي مفتش المعارف في الجمهورية اللبنانية في القائه المحاضرات على المعلمين وتمرينهم على ذلك وأتم احسانه اذ جمع هذه المحاضرات بكتاب فجاه كتابا مفيدا يحسن اقتناؤه لا سيما للمعلمين

فن التعريب عن اللغة الفرنسية

١٣٦ بقطع العرفان مطبعة كويمين باللاذقية
مؤلف هذا الكتاب ادوار افندي مرقص

عسيران من شباب صيدا الناهض ومفتش الألعاب الرياضية في مدارس العراق وهو حاو للألعاب الأولية وكرة القدم ولعبة الهوكي والكرة الطائرة

وكرة السلة

❦ كتاب الجمناستيك للأطفال ❦

١٥١ صفحة بقطع العرفان مطبعة المهدي بغداد ١٩٣٢

هذا الكتاب تعريب صاحب الكتاب الآنف الذكر وهو يبحث في الألعاب الرياضية أيضا التي تخصص بها ومارسها العرب في أهم مدارس سورية وأوروبا فنشئ على اجتهاده

❦ جمعية طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرنسا ❦
١٢٣ صفحة بقطع العرفان المطبعة الأهلية بتونس

حوى هذا الكتاب محاضر جلسات مؤتمر طلبة شمال افريقيا المسلمين بتونس المنعقد تحت إشراف الجمعية الخلدونية فحجذا جهاد واجتهاد هؤلاء الطلبة الناهضين

❦ العراق ، في سبيل العربية ❦

كلمة ادب العربية في حفلة الغلاييني

الرسالتان لإسراف بك النشاشيبي أديب فلسطين المعروف اولاهما خطبة القيت في الحفلة التأيينية التي اقامتها اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربي السابع في بيت المقدس لتأبين عبد المحسن بك السعدون والثانية كلمة القيت في الحفلة التكريمية التي أقيمت في دار الكلية الإسلامية في بيروت للاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني وكانت الحفلة حافلة جدا دلت على ما للمحتفل به من المكانة الوطنية الكبرى في النفوس

❦ الضياء ❦

مجلة علمية ادبية تعليمية اجتماعية شهرية

من ادباء اللاذقية المعروفين وهو من أحسنه ألف في فن التعريب وقد قررت ادارة المعارف في اللاذقية تدريسه في المدارس الرسمية منه ٤٠ قرشا سوريا ويطلب من مؤلفه

❦ اسماء البنات ❦

٧١ صفحة بقطع متوسط الطبعة الثانية

مطابع قوزما بيروت سنة ١٩٣٢

هذا الكتاب بقلم امين افندي الغريب صاحب مجلة الحارس الغراء وهو كتاب طريف في بابسه إلا انه اقتصر على اسماء أكثرها افرنجية والظاهر أن اسباب ذلك ترجمتها عن الانكليزية

❦ المصريون في لبنان وسورية قبل ائنة سنة ❦
٣٠ صفحة بقطع العرفان

المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٢

محاضرة تاريخية القاها الاستاذ ابراهيم بك ابوسمر في نادي اخوية القديس يوسف في بيروت لمرور مائة عام على فتح حكومة محمد علي باشا السورية ذكرى الأمير فؤاد ارسالان

١٣١ صفحة بقطع العرفان المطبعة الأدبية ١٩٣٢

كتاب حوى مختصر تاريخ الأسرة الارسلانية الكريمة وما قيل في فقيد الوطن الأمير فؤاد من التآيين والمرائي وقد نشرته لجنة إقامة مثاله فأحسننت صنعها

❦ صفحة من حياة باريس ❦

٩٠ صفحة متوسطة المطبعة العلمية بيروت ١٩٣٢

كتاب حوى رسائل بين رجل وامرأة وقد ضمنته الأخلاق والعادات في باريس عاصمة الفرنسيين وقد وضعه خليل افندي هنداي من ادباء صيدا ❦ كتاب في قوانين الألعاب المنظمة ❦

١٥٣ صفحة صغيرة مطبعة الأهالي بغداد ١٩٣٢

هذا الكتاب تعريب عبد الكريم افندي

تصدر في منتصف كل شهر عربي في لكنو (الهند) منشئها مسعود عالم الندوي من افاضل الهند المنورين وهي من المجلات الراقية حسنة المواضيع فصيحة التعبير فنتمنى لها الثبات والازدهار

الجامعة الإسلامية

اصدر الشيخ سليمان التاجي الفاروقي جريدة يومية في يافا وهي مع حداثة عهدها تقدم جرائدنا الراقية فترحب بها ونرجو لها كل تقدم وازدهار - السانحات -

يسرنا أن تنشأ في وطننا صيدا الصحف لذلك نرحب في مجلة السانحات لمنشئها جورج افندي نقولا عطيه راجين أن توازر فتصبح أغزر مادة وأتقن وضعا وهي شهرية في اثنتي عشرة صفحة كبيرة - مطبعة المعارف ومكتبها -

نوهنا قبلاب هذه المطبعة المتقنة وريقها وقد جاءتنا قائمة كتبها فإذا هي حاوية لنفائس الكتب فنتمنى لها زيادة الازدهار

كتاب مدرسة الفنون الأميركية

عرف قراء العرفان الشيء الكثير عن هذه المدرسة الراقية وما يبذله القائمون بها من جهود وقد اهدتنا كتابها لسننها الحادية والخمسين المتضمن تقارير سنة ١٩٣١-١٩٣٢ فإذا بها مع تقدمها خفضت مرتباتها المدرسية مراعاة للإزمة الاقتصادية

بيان أعمال الجمعية الخيرية الإسلامية العالمية

جاءنا بيان هذه الجمعية الناهضة لسننها التاسعة فإذا بها تسير خطى واسعة في سبيل الرقي لاسيا مدرستها العالمية التي نالت قسطا وافرا من التقدم

مع حداثة نشأتها ولاآل يبضون الكرام ذكورا وإناثا اليد الطولى في سير الجمعية والمدرسة وتقدمها وهم يحذون بذلك حذو والدهم المحسن الكبير المرحوم الحاج يوسف يبضون جزاهم الله وسائر موازيرهم عن هذه الأعمال المبرورة خير الجزاء

بيان الكلية العلمية الوطنية

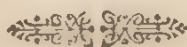
لقرعي البنين والبنات

الدكتور احمد منيف العائدي من رجال النهضة العلمية الذين أفادوا أمتهم ووطنهم وقد سارت مدرسته هذه بنشاطه وفضل موازيرها الدمشقيين شوطا بعيدا فنتمنى لها دوام الازدهار ﴿ بيان كلية دار التربية والتعليم في طرابلس ﴾ جاءنا بيان هذه الكلية الطرابلسية السائرة نحو الرقي والتقدم بفضل القائمين بها وهي فضلا عن مهمتها المدرسية ساعدت الأيتام والفقراء وأنشأت مدرسة ليلية للأمين وربك لا يضيع أجر المحسنين

الجامعة الوطنية في عاليه

أسست هذه الجامعة سنة ١٩٠٧ وما زالت تنتقل من حسن لأحسن حتى أصبحت تضاهي بفضل منشئها الناهض الياس افندي شبل ارقى المؤسسات من وطنية وأجنبية

فنتمنى لها ولزميلاتها من المعاهد الوطنية كل رقي ونجاح



نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

— ﴿١﴾ داء البخل ﴿٢﴾ —

ما جمع مال إلا من شح أو حرام

كلمة صادقة لها منها عليها شواهد ، وربما كان البخل وراثته فإن أحد أعضاء البرلمان الانكليزي كانت امه تملك مائة الف جنيه ومع ذلك تبخل على نفسها في القوت الضروري ، وكان عمه لا ينفق في السنة اكثر من مئة ليرة مع انه مات مخلفا ربع مليون ليرة

اما هذا العضو الكريم . . . فقد قضى حياته في غرفة صغيرة في لندن بها كرسيان ومائدة فقط وكان يغطي نوافذ منزله في الكرتون فلا يضع لها زجاجا ، وعندما يركب جواده يمشي به على العشب لثلاث تهرأ نعاله . ولما مات خلف ثروة مقدارها ١٥٠ الف ليرة فقط لا غير

(تحويل) وعنا لأمر بخلاء بلادنا في هذه الازمة الحانقة والقيمة تدفع في جهنم للبخل لأن الله يبغض البخيل فلا يدخله الجنة طبعاً

— ﴿٣﴾ لا تضحك ﴿٤﴾ —

في فيينا عاصمة النمسا اميرة روسية شهدت بأمر عينها مقتل والديها وشقيقاتها بأيدي الثوار فهي لا تضحك ابداً لذلك استخدمت ممثلة للادوار المحزنة فقامت بذلك خير قيام فهل بعد ذلك من شك أن المصائب تفيد احياناً لكن اين هذه المشكلة عن القول المشهور (اضحك يضحك لك العالم)

— « طول العمر بالورثة » —

احتفلت إحدى نساء الولايات المتحدة ببلوغها السابعة بعد المائة من سنها وهي هولندية الأصل لا تزال استنانها الأصلية في فمها ولم تستخدم النظارات إلا وهي في المائة من سنها وكانت لها عمة عاشت ١٣٠ سنة وعم عاش ١٣٥ سنة

— « جمع العربية » —

قال الأصمعي بينا أنا في بعض البوادي اذا أنا بصبي اوقال صبية معه قربة قد غلبته فيها ماء وهو ينادي يا أبت ادرك فاها غلبنى فوها لا طاقة لي بفيها قال فوالله لقد جمع العربية في ثلاث

— « كحله ليصر » —

شكا رجل لطبيب وجع بطنه فقال له ما أكلت قال أكلت رغيفا محروقا فدعا الطبيب ليكحله بذور قال الرجل إني اشتكي وجع بطني لا عيني قال قد عرفت لكن أكحلك لتبصر المحترق فلا تأكله

— « جارية اعرف من المبرد » —

ذكر ان رجلاً دعا المبرد بالبصرة مع جماعة ففتت جارية من وراء الستار وأنشأت تقول وقالوا لها هذا حبيبك معرضاً فقالت الى اعراضه ايسر الخطب فإني لا نظرة ببنهم فتصطك رجلاه ويسقط للجنب فطرب كل من حضر إلا المبرد فقال له صاحب المجلس كنت أحق الناس بالطرب فقالت الجارية دعه يامولاي فإنه سمعني اقول هذا حبيبك معرضاً فظنني لخت ولم يعلم ان ابن مسمود قرأ وهذا يعني شيخاً قال فطرب المبرد إلى ان شق ثوبه

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

خلال العاصفة *

عين التحتا وباب النباعة - السالوقي والقلواني - الغرام في القرى - قصة عاملية

كانت الامطار قد انقطع تهطالها قليلا عندما
خرجت ورفيقي نتشق انفاس البرية بعد ذاك
المحبس الذي طال علينا حول الموقدة
فإنها ايام تسعة مرت على القرية متواصلة
الامطار والرياح ، لا تسكن ليلا ولا تهدأ نهارا
وهذا حال ايام الشتاء في هذه القرى القائمة على
روثوس ومرتفعات الهضاب

فإذا ما اسرد وجه الأفق الغربي فقل هي
(الزربة) سيطول أمرها ويعظم حالها ، فيالغمك
إذا كنت بعيدا عن بلدك تود الوصول اليها فما
تطبق لذلك سيلا ، ويا غم من تنزل في دارهم
إذا كانوا من اخصام حاتم الطائي !

لهذه المين قصدت ورفيقي لنبصرها متدفقة
الأمواه الى (باب النباعة) الجميلة ، و(باب
النباعة) هذه هي كاسمها باب ينابيع شتوية
كثيرة تنفجر بعد الامطار العظيمة من جوانب
الأراضي المجاورة وتسيل كجدول جميل منحدرة
في المهوى الموصل الى (وادي نحلة) وهناك تلتقي
بالمياه الآتية من مختلف النواحي وتسيل جميعها

لقد خرجنا نتمشى في هذه الفرصة التي سكن
فيها الجو قليلا لنرى كيف أصبحت العيون وكيف
غدت (باب النباعة) بعد هذه الامطار العظيمة
والعيون في (شقراء) كثيرة العدد اجملها
وأروعها العين القائمة في الجانب الغربي الشمالي
السماة (عين التحتا) فهي تقوم في سفح هضبة
جميلة تسمى (شوانا) تزينها كروم التين وشجرات

* عطا على قصة (في ظلال الوعر)

فوافقت على قول رفيقي ، واقدرته على ما يراه
من عذوبة العيش القروي وجمال الحياة الجبلية
ثم قال الرفيق ألا ترى هذه الفتنة في هذا
الوجه الصبيح المقبل علينا ؟ . . .

وكان الوجه الذي يعنيه وجه (صبية) رشيقة
القوام ، وضاعة الطلعة وردت تحمل جررتها لتغترفا
من العين فشغلت الرفيق عن الحديث ، وصرفته
عما كان فيه إلى التأمل في بديع خلق الله !

وبعد ان مشت الحسنا القروية ، وانقطعت
عن عيوننا قال الرفيق : هذه هي التي يتراحم
عليها اليوم العاشقان فكل يريدان لنفسه وما ندري
أيها سيكون اسعد حظا والمع فلا

فقلت وأي عاشقين تعني ؟ فأني لا اعرف لها
إلا واحدا فهل يزاحم محمدا عليها احد ؟ . . .

قال ان سعيدا الذي تزح عن القرية منذ سنتين
إلى بيروت حيث اصبح يظهر اليوم بمظهر المدني
يزاحم محمدا عليها ، وهو يحاول بمظهره البراق
أن يؤثر على قلبها فيحوله عن محمد ! . . .

وان ترجح انها ستكون ؟ . . . قال انها
تحب محمدا حبامبرحا ، ولكن اهلها على ما
يظهر يميلون إلى سعيد للأوراق السورية التي
يحملها في جيوبه ، ومن يدري ؟ فقد تحب هي
نفسها في المستقبل هذه الأوراق اكثر من محمد
قلت : ولكن ألا ترى ان هذه الأوراق

ليست دائمة لسعيد فهي نتيجة اعمال شاقة طيلة
السنتين الماضيتين ، وإذا كان سعيد هنا في القرية
يبدو مفاخرا بأوراقه فهل ينسى كيف كان يقضي
حياته في بيروت بين الأتربة والأقذار ؟ ! انهم

حتى (وادي السلوقي) وهناك ايضا تجتمع بالمياه
المتحدرة من جوانبه والمياه القادمة من جهات
الجنوب ، ويجري كل ذلك في وادي السلوقي
فيصبح كنهر عظيم يجرف كل ما يجتازه وكثيرا
ما يذهب بقطعان البقر والماعز وغيرها كما رأيت في
قصة (العواصف في القرى) وكما اجتازت المياه
قسما من الوادي ازدادت وعظمت بما ينضم اليها
من (الحملات) الجديدة ، واشهر ما ينضم اليها
(حملات وادي القلواني) الذي يلتقي بها قريبا
من رأس نبع الحجير فتتحد جميعها مع نهر الحجير
فيسير هدارا زائحا حتى الليطاني وفيه تنصب تلك
المياه العظيمة بأجمعها

خرجت اسراب الصبايا إلى العين لتغتقم هذه
الفرصة السانحة فتملأ جراتها قبل أن تعود الامطار
إلى التدفق ، فكنا نجتاز بهن اسرابا ووحدانا
آيات عن العين او ذاهبات اليها ، فيدهشنا هذا
الجمال القروي الذي خصهن به الله ، والذي
يتضال أمامه جمال المدنيات . . .

وكانت تلك التحيات التي يلقيها علينا أعذب
في نفوسنا من كل شيء فنحيهن بأحسن منها ،
وما ان وصلنا إلى العين ، التي بنا بأبصارنا بمنة وشالا
حتى هزنا هذا المنظر البهيح ، واسكر روحنا
صوت المياه مترقرة جارية . . .

فقال رفيقي : حقا ان الحياة تحلو في هذه
القرى فشتاؤها جميل ، وربيعها رائع ، وخريفها
لذيذ ، وصيفها منعش ، أترى لو كانت هذه الامطار
في المدن أية آثار قائمة تخلفها وراءها ؟ !

لما كين هو لا الاغرار ، فإن احدهم يترك القرية
ويذهب إلى بيروت ليحصل على المال فيقطعه عيشا
أمر من العلقم ، حتى إذا حمل في جيبه مئات القروش
عاد إلى قريته يطاول برأسه السماء ، فينفق ما جمعه
بشق الأنف على ما لا طائل تحته من سفاسف
الأمر ثم يعود إلى بيروت ليجمع المال من جديد
فقال رفيقي : انه لكذلك ولكني ارجح
انه سيفوز على المسكين محمد ، لاسيا وانه يعدها
بنقلها إلى بيروت وتخليصها من الحياة القروية ،
وقدها بعضا من الحلى البراقة ليعرضها أمام عينها
كثال لما ستملكه في المستقبل في بيته
وأية قروية لا ينجدها مثل هذا ، فتعرض عن
اخلاصت له واخلص لها الحب . . .
فقلت : ولكننا رأينا من قصص الوفاء في
الغرام القروي الشيء العجيب فهل كان ذلك شاذاً ؟ لا يملك سوى قلبه !
(شقراوي)

عكرشة ومعاوية

دخلت عكرشة بنت الأطرش بن رواحة على معاوية متوكئة على عكاز فسلمت عليه بالخلافة ثم جلست
فقال لها معاوية الآن يا عكرشة صرت عندك امير المؤمنين قالت نعم إذ لا علي حي قال الست المتقلدة حمائل
السيوف بصفين وانت واقفة بين الصفين تقولين : ايها الناس عليكم انفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ان
الجنة لا يرحل من اوطنها ولا يهرم من سكنها ولا يموت من دخلها فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ولا تنصرم
همومها وكونوا قوما مستبشرين في دينهم مستظهرين بالصبر على طلب حقهم ان معاوية دلف اليكم بمجم العرب
تلف القلوب لا يفقهون الإيمان ولا يدرون ما الحكمة دعاهم بالدنيا فأجابوه واستدعاهم إلى الباطل فلبوه فأنه
الله عباد الله في دين الله إياكم التواكل فإن ذلك ينقض عرى السلام ويطفى نور الحق هذه بدر الصغرى والعقبة
الأخرى يا معشر المهاجرين والانصار امضوا على بصيرتكم واصبروا على عزيزتكم فكأنني بكم غدا وقد لقيتم
اهل الشام كالحمر الناهقة تصقع صقع البعر فكأنني اراك على عصاك هذه وقد انكفأ عليك المسكران يقولون
هذه عكرشة بنت الأطرش بن رواحة فإن كنت لتقبلين اهل الشام لولا قدر الله وكان امر الله قدرا مقدورا
فما حالك على ذلك قالت يا امير المؤمنين انه كانت صدقاتنا تؤخذ من اغنيائنا فتد على فقرائنا وانا قد
فقدنا ذلك قالت فما يجبر لنا كسبر ولا ينمش لنا فقير فإن كان ذلك عن رأيك فمثلك تنبه عن الغفلة
وراجع التوبة وإن كان عن غير رأيك فما مثلك استعان بالحنونة ولا استعمل الطلحة قال معاوية يا هذه انه
ينوبنا من امور رعيتنا أمور تبتق وبجور تنفق قالت يا سبحان الله والله ما فرض الله لنا حقا فيجعل فيه ضررا
على غيرنا وهو علام الغيوب قال معاوية يا اهل العراق نهبكم علي بن ابي طالب فلم تطاعوا ثم امر برد صدقاتهم
فيهم وانصافها
(العقد الفريد)

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج للكلام فيها إلى إسهاب

كتاب أمير الحديدة

نجل جلالة إمام اليمن أيدده الله - نشره بحروفه

(المحكومة الاسلامية المتوكلية)

(امانة لواء الحديده)

بسم الله الرحمن الرحيم

من الحسين بن امير المؤمنين

الى صديقنا الاستاذ العلامة الشيخ محمد

عارف الزين حرسه تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فانا نحمد

الله اليكم على حلوا القضاء ومره اذعانا لحكمه وطاعة

لا امره وان كان القلب خافقا والدمع دافقا

والكرب مطبقا والاسى محققا من خطب عظيم

اناخ بالمعالي ورزء جسيم هد علم المكارم العالي

وفاة بدر الدين ونايعة المجددين المصلح الكبير

والمجاهد في سبيل الملك القدير الشفيق على

كل احد من العباد المجد في نشر رايات الارشاد

المجتهد في النهوض الى اوج السعادة بالبلاد

سيف الاسلام وحسنة الايام محمد نجل امير

المؤمنين الذي ان فارقت ذاته الدنيا فقد خلدت

فيها صفاته العليا وان فقر شعبه ووطنه عن مساعيه

الجليلة فما فقد آثاره الجميلة وان رفعت عن دار

الا كدار روحه الطاهرة فما ارتفعت منها بلسان

صدق ذكراه العاطرة أفاض الله على تربته

الذكية سحائب رحمة الصبية وسلم على روحه

الزكية تحية من عند الله مباركة طيبة وجعل في

أعلى العرفات وطنه وأجرل له ثواب من سن

سنة حسنة

وانه رحمه الله وغفرله واكرم مشاؤه ونزله

مات شهيد الرأفة والرحمة شهيد الانسانية

والمروءة شهيد الشجاعة والنجدة وذلك انه خرج

في ١٦ شهرنا ذي الحجة سنة ٥٠ للنزله الى

جزيرة بقرب الساحل وكان يجيد السباحة فتزل

ومعه رقاقوه للاستحمام نحووا اخر الساعة الخامسة

فيهم فبينا هم كذلك إذ اضطرب البحر وكان من

رفقائه ثلاثة قد أوغلوا الى القعر فحال الموج

بينهم وبين رجاء السلامة فألقت نفسه العالمة

النقية جثمانه الطاهر في لجج البحر المتلاطم لينقذ

أولئك من مخالب المنايا فأنقذ الأول ثم الثاني

ثم لما عاد للثالث تعلق به ففضي الرب ما سبق

في علمه ونفذ حكمه ولا معقب لحكمه فالحمد لله

على ما قضاه وان اورى القلوب واجرى العيون

وإنا لله وإنا اليه راجعون نسأل الله أن يجبر

المصاب ويخلفه علينا بأحسن خلافة وان يطيل

بقاء مولانا امير المؤمنين الذي نعش به معالم الدين وحى به من المعتدين واصلح به العباد وأحيا به البلاد انه اهل الفضل العظيم ونسأل الله ان ييسرنا جميعا لسلوك سبيل السلام ويكتب لنا التوفيق وحسن الختام والسلام عليكم وقد جاءتنا مرثاة غراء للسيد محمد الرضا آل السيد هاشم الخطيب من ادباء العراق في الفقيه الكريم ثبتت بعض ابياتها

نعي لصنعا ناع أزج البلدا

ومنه قدصك سمع الحافقين صدى

صبراً إمام الهدى صبرا لنازلة

دهياء لو نازات نهلان ما ركدا

خطب تقاغم حتى صار من عظم

لم يستطع حمله إلا إمام هدى

لك التأسي بذكري كربلاء وما

قاساه عمك فيها سيد الشهداء

كم مسن وليد رآه يشتكي ظمأ

لكن بغير دمائه لن يبل صدى

رضوان نادى ابتهاجا عند مقدمه

هذا على الخلد ارخ قادم رغدا

١٣٥٠

مؤتمر الجمعيات الاستقلالية العربية

جاءنا من رئيس هذا المؤتمر السيد الياس

الحداد وناموسه السيد سيف الدين رحال بيان

عن اعماله في دورته الثالثة نقصر على التنويه بها

شاكرين القائمين بهذا المؤتمر على اعمالهم الجليلة وقد ارسلانا صورة الكتاب المرسل لجلالة الملك فيصل ملك العراق تعزية له بفقد والده الجليل نعمده الله برحمته ورضوانه وجواب الناموس الخاص لجلالته السيد عبد الله الحاج بأمره ونحن نتمنى لهذا المؤتمر كل خير وتوفيق في مهمته النبيلة

الجمعية الخيرية

للشعبية الإسلامية العاملة

في باريس - الاربعين

جاءنا من ناموس هذه الجمعية الناهضة السيد

علي علق ما خلاصته

تعمل هذه الجمعية ما في وسعها للم شعث

المهاجرين العاملين وقد أنشأت مدرسة لتعليم

الناشئة اللغة العربية وتعليم ابناء المسلمين القرآن

الكريم والتخلق بأدابه العالية ولديها طبيب خاص

لمدواة مرضاهم وختان لحق ابنائهم

وقد اعلنت دعوتها العامة لانتخاب عمدتها

الجديدة وبعد الانتخاب السري كانت النتيجة

كما يلي

سيادة السيد محسن الأمين رئيس شرف

وسيادة السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد

عبد الحسين نور الدين وصاحب العرفان اعضاء

شرف ورشيد افندي الزيات رئيسا عاملا

فزوجوا لهذه الجمعية الفتية كل تقدم ونجاح

ساعة في الخورة

جاءنا مقال بهذا العنوان بقلم السيد عبود

على آل شبر من البصرة خلاصته :

اعتاد البصريون يوم النوروز وهو اول فصل الربيع ومعناه اليوم الجديد وقد تحذو الايرانيون عيداً لأنه اول رأس سنتهم ويقال إنه جاء فيه عن النبي (ص) عيد حفظته العجم وضيعته العرب - اعتادت الذهاب بالزورق للخوره وهو نهر صغير يبعد عن نهر العشار كيلو مترين ويقول إن البصريين يقضون اوقاتهم في اللهو والطرب واتيان المنكرات ويعودون خاوي الوفاض وهو يحشمهم على الاقلاق عن هذه العادة حرصاً على البقية الباقية التي بيدهم من الغلوس ومراعاة لهذه الازمة الخانقة التي صيرت أجرة الفلاح اليومية في البصرة وضواحيها آتئين أي قرشين سوريين فلا حول ولا قوة إلا بالله

مدرسة الكوت

بهذا العنوان جاءنا مقال مسهب بتوقيع س. ج. يصف به مدير مدرسة الكوت وانه ارمني يرتكب المنكرات جهاراً ولا يراعي عواطف سكان هذا البلد العراقي وهم مسلمون وهو يستنكر بقاءه مديراً للمدرسة الحكومية ويستفز الكوئيين للسعي بإبعاده حفظاً لأخلاق اولادهم الذين يقتدون بعلمهم ومديرهم

الاحصاء

نتيجة عامة لاحصاء عام ١٩٢١

مقيمون	٥٥٨٤٩٢٣
مهاجرون	١٣٠٥٦٦
اجانب	٢٠٤٢٥٠

نتيجة عامة لاحصاء عام ١٩٣٢

مقيمون	٧٩٣٤٣٩٦
مهاجرون	٢٥٤٤٩٨٧
اجانب	٦١٤٢٩٢

المقيمون مرزوعون على طوائفهم

اما عدد اللبنانيين المقيمين في لبنان بنتيجة احصاء عام ١٩٣٢ فهذا بيانسه وفقاً لنسبتهم إلى طوائفهم الدينية :

موارنة	٢٢٧٤٨٠٠
مسلمون سنيون	١٧٨٤١٠٠
مسلمون شيعيون	١٥٥٤٠٢٥
دروز	٥٥٣٤٣٣٤
روم ارثوذكس	٥٧٧٤٣١٢
روم كاثوليك	٥٤٦٤٧٠٩
ارمن كاثوليك	٢٦٤١٠٢
اسرائيليون	٣٤٥٨٨
سريان ارثوذكس	٢٤٧١٣
بروتستانت	١٨٦٩
سريان كاثوليك	٢٤٨٠٣
كلدان ارثوذكس	١٩٠
كلدان كاثوليك	٥٤٨
متفرقة	٦٤٣٩٣

المجموع ٧٩٣٤٣٩٦

احصاء المهاجرين

وقد قسم المهاجرون المعدادون بالاخصاء الى مهاجرين قبل ٢٤ آب عام ١٩٢٤ وإلى مهاجرين بعد هذا التاريخ ، وقسم كل فريق من الاثنين الى مهاجرين يدفعون الضرائب وإلى مهاجرين

لا يدفعون

من الروم الارثوذكس . وهناك متفرقات أخرى
من المهاجرين للطوائف اللبنانية لا نرى ازوا
لذكرها

فكان عدد الذين يدفعون الرسوم من
مهاجري قبل عام (١٩٢٤) ٥٩٩٧١ وعدد الذين

لا يدفعون من صنفهم ١٢٧٠٠٣

وكان عدد الذين يدفعون الرسوم من المهاجرين

بعد (٢٤ آب سنة ١٩٣٢) ٢١٧١٣ وعدد الذين

لا يدفعون ٤٦٢٩٠

السيد الشهرستاني

وجمعية الأُمم

فاتنا أن نذكر في اعداد العرفان الماضية مايلي :
قدم بعض مندوبي جمعية الأُمم للعراق وطلبوا
الاجتماع بسيادة السيد هبة الدين الشهرستاني
رئيس محكمة التمييز الجعفرية في بغداد فعين
لهم موعدا ولما قدموا القوا عليه عشرة اسئلة
فأجابهم عليها بأجوبة مسددة سرورا منها كثيرا
ولما عادوا جاء السيد كتاب من جمعية الأُمم
تشكره وتكبر علمه وفضله ولا غرو فالفضل
يعرفه ذوره أعز الله السيد الجليل ونفعا بعلمه وفضله

والسبب في تقييم المهاجرين على هذا الشكل
ان الذين هاجروا بعد سنة ١٩٢٤ يعتبرون لبنانيين
بحالة عودهم ، اما الذين هاجروا قبل ذلك التاريخ
ولم يعلنوا هويتهم لاقنصليات الفرنسية فيضطرون
لاجراء معاملات قانونية بعد عودهم للحصول على
الوثائق المثبتة لبنانيتهم

ويستفاد من الاحصاء الرسمي ان مجموع
الذين هاجروا من لبنان قبل عام ١٩٢٤ وقيدوا
في الاحصاء الجديد ١٨٦٤٩٨٤ وعدد الذين هاجروا
بعد (عام ١٩٢٤) وقيدوا بالاحصاء ٦٨٤٠٠٣
فيكون المجموع ٢٥٤٤٩٨٧

ويستفاد من الاحصاء ايضا ان عدد الذين
يدفعون الضرائب من المهاجرين قديما وحديثا
٨١٤٦٩٤ وان الذين لا يدفعون ١٧٣٤٢٥٣ فيكون
المجموع ٢٥٤٤٩٨٧

توزيع المهاجرين على الطوائف

وبين المهاجرين المقيدين بالاحصاء الأخير
١٢٣٤٦٩٧ من الطائفة المارونية و ١١٤٣٠٥ من
المسامين السنيين و ١١٤٥٢٠ من المسلمين الشيعة
و ٨٧٦٠ من الدروز

و ٢٩٦٢٧ من الروم الكاثوليك و ٥٧٠٤١

فضل اهل بيت النبي (ص)

جاءنا من السيدين الفاضلين صاحبي التوقيع مايلي

قال الله تعالى في كتابه الكريم : (إنما يريد
الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم
تطهيرا) اخرج الامام احمد بن حنبل عن ابي
سميد الحُدري و اخرج الامام الواحدي في كتابه
اسباب النزول عن ابي سميد الحُدري ايضا و اخرج
الامام الشعبي في تفسيره الكبير وكثير من المفسرين
والمحدثين ان هذه الآية نزلت في خمسة : النبي
وعلي وفاطمة والحسن والحسين عليهم السلام

وقد اجمع علماء المسلمين انه لما نزل الوحي على

النبي (ص) بهذه ضم الحسنين واباهما وأههما اليه ثم

آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون . الحق
من ربك فلا تكونن من המתين . فمن حاجك
فيه . من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع
ابناءنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا ونفوسكم
ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين)

قال الفخر الرازي في تفسيره الكبير اجمع
المفسرون على ان هذه الآيات نزلت في نصارى
نجران حين وفدوا على النبي (ص) وادعوا ان
المسيح ابن الله لأنه من غير أب ورد الله عليهم
قولهم هذا بقوله تعالى : إن مثل عيسى عند الله
كمثل آدم إلى آخر الآيات فدعاهم النبي (ص) إلى
المباهلة بقوله : فقل تعالوا ندع ابناءنا إلى قواه
ثم نبتهل أي نتذرع إلى الله تعالى ونبتهل اليه في
ان يهلك المبطل منا

اجمع المسلمون على ان النبي (ص) لم يدع
للمباهلة من النساء سوى بضعة فاطمة الزهراء
ومن الأبناء سوى سبطيه الحسن والحسين ومن
الانفس إلا ابن عمه عليا فهو هؤلاء اصحاب هذه
الآية لم يشاركهم فيها احد من العالمين

فحب أهل البيت (ع) من ضروريات الدين
الإسلامي . قال النبي (ص) من مات على حب
آل محمد مات على السنة والجماعة ، مات مؤمنا
مستكمل الإيمان . وقال (ص) من مات على
بغض آل محمد مات كافرا الا ومن مات على
بغض آل محمد جاء يوم القيامة مكتوبا بين عينيه
آيس من رحمة الله

ذهبنا يوما لزيارة مقامات أهل البيت (ع)
الكائنة في مقبرة باب الصغير في دمشق فلما وصلنا

غشاهم ونفسه بكسائه وبلغهم الآية ثم اخرج
يده من تحت الكساء فألوى بها إلى السماء وقال :
اللهم هؤلاء اهل بيتي فاذهب عنهم الرجس
وطهرهم تطهيرا

بني الوحي هل ابقى الكتاب لناظم
مقالة مدح فيكم او لناثر
إذا كان مولى الشاعرين وربهم
لكم بانيا مجدا فما قدر شاعر
وقال تعالى : قل لا اسئلكم عليه اجرا إلا
المودة في القربى)

اخرج الإمام احمد بن حنبل والطبراني والحاكم
وابن ابي حاتم وابن المنذر وابن مردويه والمقرئ
والثعابي وجلال الدين السيوطي والحافظ ابو نعيم
والحموي الشافعي وغيرهم من المفسرين والمحدثين
عن ابن عباس (رض) قال لما نزلت هذه الآية قال
الناس يا رسول الله من قرابتك هؤلاء الذين وجبت
علينا مودتهم قال (ص) علي وفاطمة وابناهما .
قال الامام الشافعي محمد بن ادريس (رض)

يا اهل بيت رسول الله حاكم
فرض من الله في القرآن انزله
كفاكم من عظيم القدر انكم
من لا يصلي عليكم لا صلاة له
وقال الشيخ محيي الدين بن العربي (ره)
رأيت ولاني آل طه فريضة
على رغم اهل البعد يورثني القربى
فما طلب المبعوث اجرا على الهدى

بتبليغه إلا المودة في القربى
وقال تعالى : (إن مثل عيسى عند الله كمثل

إلى مقام رنوس الشهداء الذين استشهدوا مع الحسين (ع) بكربلا. وجدنا القبة والحدان بحاجة إلى الترميم والإصلاح فوقنا الله للقيام بذلك وجلبنا من يلزم من العمال وأخذوا في الترميم إلى أن تم على أحسن ما يرام وكان الفراغ من ذلك يوم الخميس الواقع ١٢ جمادى الأولى سنة ١٣٥٠ وفي أثناء العمل سقط سعيد بن ديب شرف أحد العمال من أعلى القبة إلى الأرض فلم يتأذى ولم يصب بسوء. قط ولا شك أن ذلك من كرامات أهل البيت (ع) فهنيئاً لمن والاهم وقسك بهجلمهم واقتدى بهم ويا ويل من أبغضهم وانحرف عنهم وعدل بهم من سواهم

وهذه أسماء الشهداء أصحاب الرنوس وهم ثلاثة كما كان مكتوباً على باب قبتهم علي بن الحسين الأكبر (ع) - العباس بن علي (ع) حبيب بن مظاهر (رض)

وهذه أسماء أصحاب المقامات المشرفة الموجودة أيضاً في مقبرة باب الصغير السيدة سكيئة بنت الحسين (ع) السيدة أم كلثوم بنت علي (ع) السيدة فاطمة الصغرى بنت الحسين (ع) عبد الله بن جعفر الطيار (ع) عبد الله بن علي بن الحسين (ع)

دمشق السيد كامل والسيد محمد علي ولدا المرحوم السيد محمد نظام

الآثار في صيدا

ينشيء السيد محمد عبد الله النوام من اهالي

صيدا بناء في ارضه الكائنة في بساتين صيدا وبينما العمل يجفرون في اساس البناء اصطدموا بجسم صلب فجفروا حوله فانكشف امامهم «ناووس» قديم العهد صنع من المرمر قابلقوا الخبر الى الحكومة فارسلت موظفاتها خاصاتولى الاشراف على الحفريات في تلك الارض وقد تمكن حتى الآن من العثور على الآثار التالية :

اولا ثمانية نواويس قديمة يبلغ طول الواحد منها مترين وعرضه متر ونصف المتر وعليه نقوش قديمة وبعض الرسوم

ثانياً ثلاث حجاجم وبعض القطع العظمية البشرية ثالثاً صحنين من الخزف وبعض القطع الخزفية الصغيرة واشكال مختلفة من النقود

وقد ارسلت مديرية المعارف اللبنانية امر الى صيدا احد رجال دار الآثار اللبنانية لفحص الآثار التي وجدت هناك ونقلها الى بيروت

(العرفان) هذا البناء واقع على طريق جزين قرب (السيدة نفيسة) ومتى نقل الى بيروت نصفه وصفا كافياً

فضائح النافعة

اوكل حضرة المحقق العدلي الأستاذ يوسف شربل التحقيق بمسائل الاختلاف من النافعة فيأشر ذلك بعزم وحزم وادان الكثيرين وأوقفهم ومنهم الشيخ جميل الخازن مدير النافعة السابق وربما اتصل الأمر لأكثر من ذلك فجهدا ادانة من يبتدأ أموال الشعب التي يجمعها بعرق الجبين والله لا يهدي كيد الخائنين



خلاصة الأنباء

- نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء.
- ٣٦ جمهورية سورية
انعقد المجلس النيابي في سورية فانتخب
بالأكثريّة صبحي بك بركات رئيساً للمجلس ومحمد
علي بك العابد رئيساً للجمهورية
- ٣٧ الوزارة السورية الفت الوزارة السورية
من حقي بك العظم رئيساً للوزارة ووزيرا
للداخلية ومظهر باشا رسلان وزيراً للعدلية والمعارف
وجميل بك مردم بك وزيراً للمالية والصحة
وسليم بك جنبرت وزيراً للأشغال العامة
- ٣٨ عفيف بك الصلح
رشحه الوطنيون للنياحة فحاز الاكثريّة وقد
زلقت قدمه أخيراً فأصيبت بكسر وتوافد كبار
القوم لعيادته عافاه الله
- ٣٩ وفاة رزى عارف بك النكدي بوفاة
والدته الجليلة فنعزي الصديق الثليل بمصابه الجليل
- ٤٠ هنانو أطلق تركي الرصاص على ابراهيم
بك هنانو الزعيم الحلبي المعروف فأصابه برجله وقد
اقتلت حلب ودمشق وحاص وحماة احتجاجاً على
ذلك وحصل في حلب حوادث مؤسفة
- ٤١ استقلال العراق قبلت جمعية الأمم
العراق في جامعتها وكان لذلك رنة سرور عميقة في
نفوس اخواننا العراقيين وسائر الاقطار العربية
- ٤٢ إيران أوصت إيران المصانع الإيطالية على
ست قطع حربية وقدمت صنع اسطو لها هذا وارسل
إلى سواحل إيران فحبذا هذه النهضة المباركة
- ٤٣ مصر ساح صدقي باشا رئيس الوزارة
المصرية في أوروبا وعاد منها ولا تزال المشادة
بينه وبين الوفديين والأحرار الدستوريين
- ٤٤ فلسطين يقال انه سينشأ بها جمهورية
يكون بها رئيس الجمهورية مسلماً ورئيس الوزارة
صهيونياً ورئيس النواب مسيحياً
- ٤٥ الشرق العربي كادت تقع الواقعة بين الحكومة
السعودية وحكومة الامير عبد الله لكن المسألة انتهت
والحمد لله بسلام وبقيت العقبة تابعة لشرق الاردن كما كانت قبلاً
- ٤٦ الحجاز أطفالاً جلالة الملك ابن السعود ثائرة ابن
رفادة وقضى عليه ومهد الأمور واطلق على مملكة نجد
والحجاز (المملكة العربية السعودية)
- ٤٧ لبنان ما زالت الأوضاع في لبنان كما عهدنا
قراء العرفان وما برح معول التشذيب يعمل عمله
والتبديلات والتقلات على قدم وساق
- ٤٨ تبديل المحافظين نقل الشيخ يوسف زخري محافظ
الجنوب الى البقاع ومحافظ البقاع كامل بك حميه الى الشمال
(طرابلس) وعين الشيخ كسروان الحازن مفتشاً إدارياً
وعين كميل بك الشدياق محافظاً للجنوب (صيدا) وقد
شرع بمشاريع عمرانية مفيدة نرجوان تتحقق
- ٤٩ نائب رئيس البلدية أبدل يوسف بك الجوهري
بصوره بهيج بك الجوهري في نيابة رئاسة البلدية وهو
خير كفاً لها
- ٥٠ الازمة الاقتصادية ما برحت الازمة الاقتصادية
آخذة بالخناق ومع عدم اقبال الموسم في اغلب الاماكن
لم تخفض الحكومة شيئاً من الحصة العشرية كما فعلت
في السابق. وقد حصلت عاصفة شديدة اضرت في كثير
من السفن وأتلفت بعضها والواصف فعلت فعلا ذريعاً في اورية
وقد ابتدأ المطر هذه السنة باكراً احسن الله الحال
وحقق الآمال والمآل

صفحة	صفحة
٢٥٩ ياشارب الحجرة (قصيدة) للشيخ علي شمس الدين	٢٠١ أعوذ بالله من السياسة
٢٦٠-٢٦٨ اسرار الوردائة تعريب محمد اديب الزين	٢٠٢-٢٠٨ معرض الصور وفيه عشر صور
٢٦٩-٢٧٥ ما خفي من كنوز العرب	٢٠٩ الشعراء الثلاثة
بقلم الشيخ حسن الجواهري	٢١٠-٢١٣ معجم قري جبل عامل
٢٧٦-٢٧٧ الصداقة بقلم الشيخ محمد حسن الصوري	بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٢٧٨-٢٧٩ المقول بقلم الشيخ محمد حسن سليمان	٢١٣ معلومات طريفة
٢٨٠ فلفلتي (قصيدة) للشيخ ابراهيم سليمان	٢١٤-٢١٦ طائفة إسلامية ضالة
٢٨١-٢٨٣ أسباب الازمة الاقتصادية	بقلم السيد عبد الرزاق الحسني
بقلم ابن البادية	٢١٧-٢٢١ شاه بريون بقلم ص. ش
٢٨٤-٢٨٦ مجمع البيان بقلم سيف الدين رحال	٢٢١ دعاءكم (أبيات) للعري
٢٨٧-٢٩١ الأمر بالمعروف	٢٢٢-٢٢٥ السجين بقلم ميرزا عباس الخليلي
بقلم الشيخ محمد جواد مغنیه	٢٢٦-٢٢٨ يا صنعا (قصيدة)
٢٩١ إلىم غنضي وإلى أين المفر	للسيد محمد الرضا آل السيد هاشم
(أبيات) للشيخ جعفر الطريحي	٢٢٨-٢٢٩ جواب الامام
٢٩٢-٢٩٣ حاجة المجتمع للدين	٢٣٠-٢٣٣ كارل ماركس والاشتراكية
بقلم الشيخ ضياء الدين الدخيلي	تعريب كامل مروه
٢٩٤-٢٩٨ المرأة قبل الاسلام	٢٣٣ والشاعر الفذ أبيات للشيخ حسين مقتوق
بقلم السيد صدر الدين شرف الدين	٢٣٤-٢٣٧ غوته (خطاب) لفؤاد عيشتاي
مت يا يراعي	٢٣٨-٢٤٠ الحقيقة عن الوحدة المجالية والوحدة
(أبيات) لموسى الزين شرارة	الوقتية مقال لكامل صباح تعريب نزيه بزري
٢٩٩-٣٠٢ السيد المهداني بقلم الشيخ علي اكبر	٢٤١-٢٤٢ جنود الله (بقلم السيد محمد الهاشمي)
٣٠٢ هييجو وحافظ	٢٤٢ وطني (أبيات لميرزا عباس الخليلي)
٣٠٣-٣٠٤ الاسلام وموقفه ازاء اعدائه	٢٤٣-٢٥٢ تعريب الكتب الفلسفية في التمدن
مترجمة بقلم ابن الدين	الاسلامي بقلم عبد الغني شوقي
٣٠٤ زائر وطرطوره	٢٥٣-٢٥٨ صفحة من تاريخ الشعوبية
٣٠٥ فهرس الابواب	بقلم ح. م. آل كاشف الغطا

ان كنت تقرأ العرفان فاقراً ما يلي

تعلم رعاك الله ايها المشترك الكريم ان الورق لا يجلبه
من معاملنا وان عمال المطبعة لا يطبعون ويرتبون الاحرف
بدون اجرة وان ادارة البريد لا تقبل الاجزاء بدون طوابع
الى آخر ما هنالك فان كنت اديت ما عليك للعرفان فلك
الشكر والتحية والسلام وما جزاء الاحسان الا الاحسان
وان كنت لم تزل متباطئاً بعد ما سمعت ورأيت ما نكابد
في هذه الايام العصيبة فأني عذر لك ولا شك أنك تتخذ هذه
الضائقة فرصة سانحة وتتمحل الاعذار لكن يا اخي
المشترك ألم تعلم أن المجموع اقدر على احتمال ما يحتمله
الفرد وكيف يسوغ لك ان تتناول العرفان وتستفيد
منها انت واهلك واصدقاؤك وجيرانك ثم تبخل
عليها بقيمة رهيدة لا تقف عقبة في طريقك فحاسب
نفسك وعجل باداء ما عليك ولا تتمحل الاعذار
ولا تحوجنا لمراجعة بكاتيب خاصة والسلام على
الوفياء الصادقين

لجنة المؤتمر الاسلامي في القدس

ما برحت لجنة المؤتمر الاسلامي الدائمة في القدس الشريف مجدة في تنظيم شؤون المؤتمر وتوسيع نطاقه وما برح ناموس اللجنة السيد ضياء الدين الطباطبائي يبعث بالنشرات والتقارير لجميع البلدان وقد انشأ مكتبة حافلة تابعة للمؤتمر اخذ اهل الغيرة يدونها في الكتب القيمة وقد الف لجانا في اغلب المراكز المهمة وقد تألفت لجنة صيدا من الآتية اسماؤهم مرتبة على الحروف الهجائية

- ١ أحمد عارف الزين صاحب العرفان
 - ٢ اديب افندي خليفة
 - ٣ امين بك خضر
 - ٤ بهيج بك الجوهري
 - ٥ الحاج حسين الزين
 - ٦ عبد السلام افندي شهاب
 - ٧ محمد افندي عبد السلام المجذوب
 - ٨ يوسف بك ابو ظهر
 - ٩ يوسف افندي ضيا
- فعمى ان تتوفق هذه اللجنة للقيام بما يجب عليها نحو المؤتمر والعالم الاسلامي

— بيان —

جميع الكتب التي جاءتنا أثناء الصيف أجاب عنها ولدنا بيمينها لتغيينا عن صيدا. فن رأى أن الجواب غير كاف نرجو منه مراجعتنا بما يريد كما أن الكثيرين طلبوا منا اجزاء من العرفان لم تصلهم ولم يكن ممكنا ارسالها أثناء تعطيل العرفان فمن لم تصله بعض الأعداد يتكرم بتعريفنا لترسلها له

احمر مسنين

الخطاط والمصور اليدوي

إذا اردت ان تتقن الخط والتصوير اليدوي فراجع السائح الشرقي المصري الموجود الان في صيدا بمحل جمعية نشر العلم والفضيلة واغتنم هذه الفرصة قبل فواتها